



CBC MAGAZINE

NO.36

ISSN 2810-6725

Marzo / Abril 2025 N° 36

EDITORIAL

*POSICIONAR LA BIBLIOTECOLOGÍA COMO UNA DISCIPLINA
CON FUTURO; ES UNA ASIGNATURA PENDIENTE*

BIBLIOTECARIOS/AS NOTABLES

DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES

*"TAMPOCO HAY DON DE OLVIDO" A 80 AÑOS
DEL NOBEL DE GABRIELA MISTRAL*

MARIO VARGAS LLOSA (1936-2025)

CONTENIDO

3 EDITORIAL

POSICIONAR LA BIBLIOTECOLOGÍA COMO UNA DISCIPLINA CON FUTURO; ES UNA ASIGNATURA PENDIENTE

4 TEMAS PROFESIONALES

LA IMPORTANCIA DE LA COLEGIATURA DE LOS BIBLIOTECARIOS EN CHILE: UN ANÁLISIS A LA LUZ DE LA LEGISLACIÓN Y LOS CAMBIOS CONSTITUCIONALES

RADIOGRAFÍA A LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS: ¿QUÉ LIBROS PIDIERON LOS CHILENOS DURANTE 2024?

11 ENTREVISTA

ENTREVISTA A DANIEL PENNAC

14 BIBLIOTECARIOS/AS NOTABLES

DR. HÉCTOR ENRIQUE GÓMEZ FUENTES

15 INVESTIGACIÓN

IDENTIDAD DIGITAL EN INVESTIGADORAS/ES: UNA MIRADA DESDE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS CHILENAS PERTENECIENTES AL CONSEJO DE RECTORES Y RECTORAS DE CHILE

GUÍA DE GESTIÓN DE DATOS DE INVESTIGACIÓN

16 TRANSFORMACIÓN DIGITAL

INVESTIGADOR HONGKONÉS DE VISITA EN EL PAÍS. YUK HUI, FILÓSOFO DE LA TECNOLOGÍA, REFLEXIONA EN LA U. DE CHILE SOBRE "TECNODIVERSIDAD Y COSMOTÉCNICA"

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y CREATIVAS PARA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA ALFABETIZACIÓN DE DATOS: UN ENFOQUE DE JUSTICIA EPISTÉMICA DE DATOS PARA LA PRÁCTICA ACADÉMICA

18 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

"UN VIAJE POR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA "

20 BIBLIOTECAS PÚBLICAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

VILLA CAMERON, COMUNA DE TIMAUKEL

22 BIBLIOTECAS ESCOLARES (CRA)

COLEGIO DE LOS SAGRADOS CORAZONES PADRES FRANCESES, VIÑA DEL MAR

26 BIBLIOTECAS POPULARES

27 DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES

"TAMPOCO HAY DON DE OLVIDO" A 80 AÑOS DEL NOBEL DE GABRIELA MISTRAL

MARIO VARGAS LLOSA (1936-2025)

28 NOTICIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

35 CBC INFORMA

36 FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

PROMOCIÓN DE LA LECTURA RECREATIVA Y MISIÓN DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA MULTIMODAL EN LA BÁSICA PRIMARIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA LECTORA: CLAVES POLÍTICO-EDUCATIVAS DE LA ALFABETIZACIÓN Y EL DERECHO A LA LECTURA

38 EDUCACIÓN CIUDADANA

LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA MULTIMODAL EN LA BÁSICA PRIMARIA

42 MARCA PERSONAL

COMITÉ EDITORIAL



Jessica Carvajal Lobos

Mónica Núñez Navarrete

Ingrid Espinoza Cuitiño

Cristina Rodríguez Larenas

Bastián Canales Miranda

Elizabeth Barriga Lara

Damary Hood Valenzuela

Jocelyn Mattisen López

COLABORADORES

Héctor Gómez Fuentes

DISEÑO Y EDICIÓN

Bárbara Lobos Larenas

Ximena Plaza Alcaíno

Santiago de Chile 2025

POSICIONAR LA BIBLIOTECOLOGÍA COMO UNA DISCIPLINA CON FUTURO; ES UNA ASIGNATURA PENDIENTE

La irrupción de las tecnologías de la información, Internet, las redes sociales y la Inteligencia artificial ha generado un cambio en la sociedad, influyendo por ejemplo, en la forma en que nos comunicamos, educamos, tomamos decisiones y nos informamos. Esta nueva realidad ha generado un cuestionamiento respecto al quehacer actual y al futuro de la Bibliotecología y la manera en que la sociedad percibe el trabajo que se realiza.

Este cambio de paradigma representa una oportunidad para volver a la esencia de la disciplina, que está en la gestión de la información y el conocimiento registrado de las comunidades, de personas, independientemente del soporte en que se encuentren.

Tenemos la convicción de que todas las plataformas digitales necesitan, más que nunca, de nuestras capacidades de organización de información y de garantizar el acceso democrático a fuentes confiables. Por ello, es tarea de todas y de todos posicionar en la sociedad a nuestra disciplina como una disciplina del futuro.

Para posicionar la carrera de Bibliotecología en Chile y a los profesionales de la información, bibliotecarios, bibliotecólogos, gestores de información y archiveros, es fundamental destacar su importancia en la gestión de la información y su función clave en la actual sociedad de la información y el conocimiento.

Para lograr dicho objetivo se requiere de estrategias que abarquen la difusión de la carrera, un mejoramiento sustantivo en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas de Bibliotecología y de los profesionales en ejercicio, para que incorporen los avances tecnológicos y las nuevas tendencias en la gestión de la información, como el uso de bases de datos digitales, y la gestión de información en la web y el uso de herramientas de inteligencia artificial. A su vez, lo que estas competencias ampliarán la búsqueda de nuevas oportunidades en el mercado laboral.

Para abordar los mercados emergentes uno de los principales problemas que enfrenta el profesional de la Bibliotecología es identificar y satisfacer las demandas de estos, entendiéndose que se requieren actividades o prácticas dominantes que son inherentes a la sociedad de la información y el conocimiento y su nuevo paradigma, lo cual ha generado cambios sustantivos en el desarrollo social del ejercicio profesional.

Hoy en día es perentorio trabajar con sentido de gremio, mantener un diálogo permanente con las universidades, las instituciones de gobierno, el Colegio de Bibliotecarios de Chile y las empresas para identificar oportunidades de colaboración. Se debe considerar que para lograr este propósito hay que investigar y profundizar en áreas estratégicas de la información y su desarrollo. Establecer nuevas alianzas con las diversas entidades enunciadas, por una parte, como colaboradores naturales las escuelas universitarias, y por otra parte con los empleadores actuales potenciales empleadores. Estos encuentros permitirían a la academia conocer en terreno las necesidades y requerimientos en la formación de los bibliotecarios.

Se considera que las estrategias de difusión y visibilidad de la disciplina en la actualidad tiene un bajo impacto en la sociedad y se ratifica en el número de estudiantes o personas que buscan alternativas académicas de pregrado y de post grado en esta área.

Sería importante que se elabore un plan estratégico de promoción de la carrera cuyo foco esté centrado en organizar eventos de divulgación en escuelas secundarias, bibliotecas públicas, redes sociales, ferias del libro y universidades, donde el énfasis esté dado en la importancia de la información y el conocimiento en la sociedad, herramientas digitales para su gestión, servicios y sus diversas áreas de aplicación en el mundo actual.

No es tarea fácil comunicar la importancia de la información y la función que cumple actualmente la bibliotecología en la organización, conservación y acceso a la información, tanto en el ámbito académico como en la sociedad.

Para llevar a cabo estas ideas se deben difundir ampliamente las buenas prácticas en las diversas bibliotecas del país, además dar a conocer casos de bibliotecólogos que hayan destacado en diferentes sectores y roles, como líderes sociales, investigadores, consultores, gestores de información, animadores de la lectura, referencistas, y mucho más.

El Colegio de Bibliotecarios, juega un importante papel en lo propuesto, como entidad cuyos objetivos son fortalecer la profesión, quienes en sus planes a corto plazo está promover la formación continua, ofreciendo cursos y talleres para que los bibliotecólogos conozcan las nuevas demandas del mercado laboral. También está comprometido en fortalecer la red de contactos con los otros colegios profesionales y con los agentes del ecosistema del libro y la lectura, para fomentar la colaboración entre bibliotecólogos y otras disciplinas. Así como promover la asistencia a congresos, seminarios y jornadas internacionales para mantener actualizado a los colegas y dar a conocer las nuevas tendencias en el área.

Actualmente es muy importante fortalecer la organización que los representa.

TEMAS PROFESIONALES

ARTÍCULOS DE INTERÉS PROFESIONAL

LA IMPORTANCIA DE LA COLEGIATURA DE LOS BIBLIOTECARIOS EN CHILE: UN ANÁLISIS A LA LUZ DE LA LEGISLACIÓN Y LOS CAMBIOS CONSTITUCIONALES

Por Cristina Rodríguez Larenas
Bibliotecaria. Reg. CBC 1353
cnrodriguezl@gmail.com

Introducción

En Chile, los Colegios Profesionales han jugado un rol crucial al agrupar a los profesionales de diversas disciplinas, regular su ejercicio y fomentar estándares éticos y de calidad. En este ensayo se revisará la importancia de la colegiatura para los bibliotecarios en el país, considerando el marco legislativo vigente, los cambios constitucionales y los beneficios que conlleva pertenecer a una organización profesional.



Una breve historia nacional...

La historia de los Colegios Profesionales en Chile se remonta a la consolidación de la institucionalidad del país. Ya durante el siglo XIX, se establecen las primeras bases para la educación técnica y profesional y se crea la Escuela de Artes y Oficios en 1849 (Biblioteca Nacional de Chile, (s.f.)). Posteriormente, en el siglo XX, se formaliza la educación técnico-profesional con la fundación de la Universidad Técnica del Estado en 1947 (Ministerio de Educación de Chile, (s.f.)).

En Chile, estas instituciones han sido fundamentales para garantizar la calidad y ética en el ejercicio de las profesiones, sin embargo, su rol y regulación han evolucionado significativamente, especialmente con los cambios introducidos por la Constitución de 1980. Estos cambios impactaron fuertemente en su gestión, sin embargo, sigue siendo relevante hasta el día de hoy el pertenecer a estas organizaciones.

Los Colegios Profesionales de Chile también jugaron un papel importante en la recuperación de la democracia en Chile (Guzmán, 2012) en los años 80, destacando entre ellos el Colegio Médico, el Colegio de Abogados y el Colegio de Profesores.

Cambios que provocó la Constitución de 1980

La Constitución de 1980 marcó un antes y un después en la regulación de los Colegios Profesionales en Chile. En su artículo 19, número 16, inciso cuarto, se estableció que ninguna ley o disposición de autoridad pública podría exigir la afiliación a una organización o entidad como requisito para ejercer una profesión. Esto significó que la colegiatura dejó de ser obligatoria para los profesionales, limitando el poder de los Colegios Profesionales y transformándolos en entidades voluntarias (Colegio de Cirujano Dentistas de Chile, 2023).

Además, aunque la Constitución del 80 facultó a los Colegios Profesionales para supervisar la conducta ética de sus miembros, los procesos éticos internos quedaron sujetos a apelaciones ante la Corte de Apelaciones. Esto reforzó la idea de que los Colegios no tendrían un monopolio sobre la regulación profesional, promoviendo la libertad individual.

Actual marco legal de los Colegios Profesionales en Chile

Actualmente, la legislación chilena establece un marco normativo para la creación y funcionamiento de los colegios profesionales. El Decreto Ley N° 3621, promulgado el 7 de febrero de 1981, regula el ejercicio de las profesiones y la organización de los Colegios Profesionales. Este Decreto Ley establece principios fundamentales como la autonomía, la democracia interna y la inclusión de mecanismos de participación de los profesionales (Gobierno de Chile, 1981).

Cómo los cambios constitucionales impactaron a los Bibliotecarios

Para los bibliotecarios, es importante considerar la Ley 17.161 (10 de julio de 1969). Esta es la ley específica que crea el Colegio de Bibliotecarios de Chile. Establece su existencia legal, define sus objetivos, funciones y su estructura organizacional (Consejo General y Consejos Regionales). Es la base legal fundamental para la operación y regulación de esta profesión en el país. Significa el reconocimiento formal de la profesión de bibliotecólogo y la necesidad de establecer un colegio específico para fomentar su desarrollo profesional son esenciales en este contexto. Una ley que se encuentra vigente.

Posterior al Golpe de Estado, se dicta el Decreto Ley N° 2.757 (30 de julio de 1979). Este Decreto Ley establece las normas generales sobre las asociaciones gremiales en Chile. Los colegios profesionales, incluyendo el de Bibliotecarios, se consideran asociaciones gremiales y, por lo tanto, están sujetos a las disposiciones de esta normativa en cuanto a su constitución, funcionamiento interno, derechos y obligaciones.

Como se menciona en el marco legal, el Decreto Ley N° 3.621 (7 de febrero de 1981), fija las normas específicas sobre los colegios profesionales. Complementa al Decreto Ley N° 2.757, detallando aspectos como la colegiación obligatoria (en los casos que la ley lo establezca), los requisitos para ser miembro, las causales de suspensión o expulsión, y las facultades disciplinarias de los colegios. Es una normativa central para entender el marco legal de todos los colegios profesionales en Chile.

Actualmente, en pleno siglo XXI, el proceso ya planteado, de redacción de una nueva Constitución en Chile, ha abierto espacios para el debate acerca de derechos profesionales y la regulación de las distintas áreas laborales. En este sentido, los bibliotecarios pueden beneficiarse de un marco constitucional que reconozca la importancia del acceso a la información y a la educación, condenando la exclusión y promoviendo políticas públicas que favorezcan la formación y desarrollo de esta profesión.

El reconocimiento del derecho a la cultura y el acceso a la información en una nueva constitución, puede fortalecer la relevancia de los bibliotecarios como actores clave en la sociedad, legitimando la necesidad de su colegiatura.

En resumen, la eliminación de la colegiatura obligatoria tuvo implicaciones profundas. Por un lado, permitió mayor libertad para los profesionales, quienes ya no estaban obligados a afiliarse a un Colegio para ejercer. Pero, por otra parte, debilitó la capacidad de los Colegios para representar y regular a todos los profesionales de una determinada área, lo que podría afectar la cohesión y el desarrollo de estándares comunes (Federación de Colegios Profesionales de Chile, (s.f.)).

Razones para pertenecer a un Colegio Profesional

A pesar de los cambios constitucionales, el pertenecer a un Colegio Profesional sigue siendo altamente beneficioso:

- **Ética y Excelencia:** Los Colegios continúan promoviendo estándares éticos y de calidad.
- **Capacitación Continua:** Ofrecen recursos y programas de actualización profesional.
- **Defensa de Intereses:** Representan a sus miembros ante el Estado y otras entidades.
- **Red de contactos:** Facilitan el intercambio de conocimientos y oportunidades laborales.

Contribución al Bien Común

Como se ha reiterado, pese a que la colegiatura sigue siendo de carácter no obligatoria, los Colegios Profesionales siguen siendo actores clave en el desarrollo del país, garantizando que los servicios ofrecidos por sus miembros sean de alta calidad y éticamente responsables.

Incentivar la participación en el Colegio de Bibliotecarios de Chile

El Colegio de Bibliotecarios de Chile (CBC) enfrenta el desafío de una baja tasa de asociados, lo que limita su capacidad para representar y fortalecer la profesión bibliotecaria en el país. A continuación, se presentan estrategias y argumentos para incentivar la participación de los bibliotecarios en nuestro Colegio.

¿Qué sucede cuando Ud. se colegia y participa activamente?

1. Fortalecimiento de la Identidad Profesional

La afiliación al CBC no sólo es un acto de pertenencia, sino también una forma de fortalecer la identidad profesional. Al unirse, los bibliotecarios contribuyen a la visibilidad y reconocimiento de su profesión en el ámbito nacional e internacional.

Regulación Profesional: La colegiatura permite establecer normas y estándares que regulan la práctica profesional, garantizando que los bibliotecarios cumplan con criterios de calidad y ética.

Representación y Defensa: Un colegio profesional actúa como representante de los intereses de los bibliotecarios, defendiendo sus derechos laborales y participando en la formulación de políticas públicas que afectan su ejercicio.

Visibilidad de la Profesión: La creación de un colegio para bibliotecarios elevaría el perfil de la profesión y contribuiría a su reconocimiento social, fomentando el respeto y consideración hacia el trabajo de quienes se dedican a la bibliotecología.



2. Promoción de la Ética y la Innovación

El CBC lidera la reflexión ética y el debate académico en el ámbito bibliotecario. Participar en estas discusiones permite a los profesionales estar a la vanguardia de la disciplina y contribuir al desarrollo de políticas públicas que beneficien al gremio.

Capacitación Continua: La pertenencia a un colegio profesional ofrece oportunidades de formación y actualización, fundamental en un contexto donde la tecnología y la gestión de la información están en constante evolución.

Red de Networking: Ser parte de un colegio profesional facilita la creación de redes entre profesionales, promoviendo el intercambio de experiencias y buenas prácticas que enriquecen la profesión.

3. Actuales beneficios tangibles para los Asociados

Actualmente, el CBC ofrece una serie de beneficios para los profesionales (Colegio de Bibliotecarios de Chile. (s. f.):

- Capacitación y perfeccionamiento profesional: Cursos, talleres y seminarios con aranceles preferenciales.
- Acceso a la bolsa de trabajo: Una herramienta clave para quienes se encuentran en búsqueda de una oportunidad laboral o movilizarse a nuevos desafíos laborales.
- Descuentos en congresos internacionales: Como los organizados por la IFLA, lo que facilita el acceso a eventos de relevancia global.
- Convenios y actividades culturales: Descuentos con distintas empresas e invitaciones exclusivas a eventos y acceso a una cartelera cultural.

5. Impacto en el Bien Común

La participación activa en el CBC no sólo beneficia a los asociados, sino también a la sociedad en general. Un gremio fuerte garantiza servicios bibliotecarios de calidad y promueve el acceso equitativo a la información y el conocimiento.

¿Qué estrategias actuales se han aplicado para incentivar la participación?

- Campañas de comunicación: Utiliza redes sociales y medios digitales, como el CBC Magazine, para destacar los beneficios de la colegiatura y compartir testimonios de miembros actuales.
- Incentivos económicos: Ofrece descuentos en la colegiatura para nuevos titulados o profesionales en situación de cesantía.
- Eventos de integración: Organiza actividades sociales y culturales que fomenten el sentido de comunidad entre los bibliotecarios.
- Alianzas estratégicas: Establece convenios con universidades y empresas para promover la colegiatura entre estudiantes y profesionales.

Conclusión

Los cambios introducidos por la Constitución de 1980 redefinieron el rol de los Colegios Profesionales en Chile, promoviendo la libertad individual pero también planteando desafíos para estas instituciones. A pesar de ello, la pertenencia a un Colegio Profesional sigue siendo una decisión estratégica que beneficia tanto al profesional como a la sociedad.

La colegiatura de los bibliotecarios en Chile no sólo es deseable, sino necesaria para el fortalecimiento de la profesión y su adecuada regulación, garantizando su desarrollo sostenible. A medida que el país avanza en la construcción de un nuevo marco constitucional y legislativo, es fundamental que se reconozcan y respeten los derechos y necesidades de los bibliotecarios, abriendo caminos para la creación de un colegio profesional que les represente y defienda sus intereses.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). La educación técnica en Chile. Memoria Chilena. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-682.html>

Colegio de Bibliotecarios de Chile. (s. f.). Sitio web oficial del Colegio de Bibliotecarios de Chile. Recuperado el 15 de abril de 2025 de <https://bibliotecarios.cl/>

Colegio de Cirujano Dentistas de Chile. (2023). Comparativo: Los Colegios Profesionales en Constitución 1980 vs Propuesta 2023. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.colegiodentistas.cl/inicio/2023/12/11/comparativo-los-colegios-profesionales-en-constitucion-1980-vs-propuesta-2023/>

Congreso Nacional de Chile. (1969, 10 de julio). Ley N° 17.161: Crea el Colegio de Bibliotecarios. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado el 15 de abril de 2025 de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28806>

Federación de Colegios Profesionales de Chile. (s.f.). Regulación de los Colegios o Asociaciones de Profesionales en Chile y la Legislación Comparada. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.federaciondecolegiosprofesionales.cl/wp-content/uploads/2023/07/Regulacion-de-los-colegios-profesionales-en-chile-y-la-legislacion-comparada.pdf>

Gobierno de Chile. (1981, 7 de febrero). Decreto Ley N° 3.621: Fija normas sobre colegios profesionales. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Recuperado el 15 de abril de 2025 de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=7195>

Guzmán Riquelme, G. (2012). Colegios profesionales y asociaciones gremiales durante el proceso de recuperación de la democracia en Chile. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Recuperado el 14 de abril de 2025, de https://cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2012/07/Colegios-Profesionales_Guzmán.pdf

Ministerio de Educación de Chile. (s.f.). Historia de la Educación Técnico Profesional. Recuperado el 14 de abril de 2025, de <https://www.tecnico-profesional.mineduc.cl/secretaria-tecnico-profesional/historia/>

RADIOGRAFÍA A LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS: ¿QUÉ LIBROS PIDIERON LOS CHILENOS DURANTE 2024?

Por Constanza Moncada M., Periodista

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas publica su Informe de Gestión 2024, que revela datos sobre la comunidad lectora chilena. Por ejemplo, que son las mujeres entre 30 y 59 años quienes más solicitan textos; Heartstopper es el libro impreso más pedido y los audiolibros son los favoritos del público digital. Paula Larraín, subdirectora del Servicio, revisa junto a Culto los principales resultados.

Cuentas alegres saca el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas en este mes del libro. Su Informe de Gestión 2024 revela, entre otros datos, un aumento en la cantidad de préstamos de libros, tanto físicos como digitales, un incremento en la cantidad de socios y una expansión en los servicios a otras comunas.

“Estos reportes nos ayudan a entender el comportamiento de las personas usuarias de las bibliotecas públicas. Podemos decir, por ejemplo, que los préstamos aumentan año a año que la oferta programática es cada vez más nutrida y diversa; que crece el interés inscribirse en los servicios bibliotecarios y, a partir de ello, vislumbrar que las personas están leyendo más, en distintos formatos y diferentes géneros literarios”, explica a Culto la subdirectora del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), Paula Larraín.

La cobertura pasó de un 97% en 2023 a un 97,7% en 2024, es decir, el servicio está presente en 338 de las 346 comunas del país. Eso sí, los servicios bibliotecarios disminuyeron de 695 a 688, lo que, según explica Larraín, se debe principalmente a la intermitencia de los bibliomóviles.

Durante el año pasado se desarrollaron una serie de actividades temáticas, desde Bibliooverano hasta el mes de los patrimonios. Uno de los logros de la gestión fue el Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas (PMI), cuyo objetivo es renovar infraestructura, inmobiliario y colecciones de bibliotecas públicas municipales que tienen convenio con el Servicio Nacional del Patrimonio (Serpat).

Este nuevamente presentó un aumento en su presupuesto, que el 2024 fue de \$500 millones más con respecto al año anterior, lo que permitió financiar 34% más de proyectos en comparación con 2023.

Uno de los focos de la gestión del SNBP fue y será el énfasis en la lectura de la primera infancia. “Hay una preocupación especial por el trabajo en primera infancia con los niños y con sus familias. Existe una oportunidad relevante de dar acceso a la lectura y también a espacios culturales, como bibliotecas y espacios comunitarios, desde los primeros años de los niños, porque de alguna manera los van internalizando como una alternativa más de entretención y de aprendizaje”, dice Larraín.

Para ello, se firmó un convenio entre el Ministerio de Desarrollo Social y Familia y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, para implementar 44 espacios de lectura para la primera infancia en bibliotecas públicas, que se sumarían a los 18 ya existentes en el país. La iniciativa se ejecutaría en el marco de una nueva Red Nacional de Guaguatecas.

Datos lectores

Respecto a 2023, el 2024 aumentaron las personas socias activas en la red, es decir, quienes van a la biblioteca y sacan al menos un libro en préstamo”, explica Larraín. Este 2024 la cifra cierra en 387.449 personas, de las cuales el 62,9% son mujeres.

Se presenta, además, un aumento sostenido de préstamos de libros desde 2021, tanto en bibliotecas públicas, como en puntos de préstamos, bibliomóviles, bibliotecas en centros penitenciarios, centros Teletón, bibliotecas centros de justicia juvenil y en Bibliometro. Eso sí, han disminuido en Red Merval y Red Hospitalares.

En 2024 se prestaron 1.955.876 libros en todos los servicios de la red.

La región que lidera en solicitudes de libros es la región Metropolitana, le sigue Valparaíso y luego La Araucanía. Sobre los factores que inciden en esta lista, Larraín explica: “Esas regiones tienen redes de bibliotecas muy fortalecidas, con liderazgos importantes. Además, tienen un grupo relevante de estudiantes, por las universidades, y gran cantidad de habitantes”.

Son las mujeres adultas, entre 30 y 59 años, quienes solicitan más préstamos. “Ahí hemos visto un tema bien interesante, porque las mujeres muchas veces no solo sacamos libros para nosotros, sino también para nuestras familias, entonces creemos que eso responde a una multiplicidad de intereses. Estudios demuestran que hay mujeres cuidadoras, por lo tanto, asumimos una serie de roles”.

Además, son ellas quienes más participan en actividades de fomento lector, tales como talleres, cursos, cuentacuentos o clubes de lectura. Sobre estos últimos, se registró un incremento del más de 40% de presencia, alcanzando 271 activos en todo el país, con más de 2.863 participantes.

Ahora bien, sigue predominando el préstamo de libros físicos por sobre los digitales, en una relación del 78% versus el 22%. En cuanto a los géneros más solicitados, Literatura domina con creces, con 845.524 solicitudes. Le siguen Artes y Tecnología.

En esa línea, el libro impreso más prestado en 2024 fue la saga de Heartstopper, novela gráfica de la británica Alice Oseman. Estos libros, que ya cuentan con adaptación a Netflix, siguen la relación amorosa entre Charlie Spring y Nick Nelson, dos compañeros de clase.

“Estamos muy atentos a los intereses y necesidades de la comunidad. Efectivamente, hay un lenguaje bien preponderante, por eso no nos llama la atención que Heartstopper, o los cómics en general, sean una alternativa muy apetecida por las personas, porque es un lenguaje mucho más familiar”, explica Paula Larraín. Además, profundiza el modo de selección de los títulos: “Tenemos un comité de más de 70 personas, tanto internas como externas, que nos hacen recomendaciones y vamos construyendo un universo de libros bien equilibrado, en cuanto a género, grupos etarios, libros chilenos, etc.”.

Con cierta distancia, el segundo texto más solicitado es el clásico El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry, y luego la colección del Diario de Greg, de Jeff Kinney, que en 2023 se quedó en el podio de los libros impresos más prestados. Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, y Rima adivina, de Rafael Rubio, siguen en cuarto y quinto lugar del listado. En suma, cuatro de los cinco textos son de la categoría infantil y juvenil.

En el plano digital continúa la tendencia. Un clásico texto infantil nacional se quedó con el primer lugar, destronando al audiolibro de Harry Potter y la piedra filosofal. Se trata de los audiolibros de Papelucho, de Marcela Paz. En tercer lugar se encuentra el romance de Elisabet Benavent, Un cuento perfecto, le sigue la colección de Papelucho y Heartstopper en versión EPUB.

Hay una tendencia clara: la mayor cantidad de préstamos digitales son audiolibros.

“Hemos aumentado la selección. Al inicio iba más dirigido a público que podía presentar alguna discapacidad, pero hemos visto una evolución. Se han ido integrando los audios en nuestra vida cotidiana, en espacios de traslado, cuando la gente va a correr, o adultos mayores que tienen dificultades visuales. Entonces hemos aumentado ese soporte, porque hay un uso transversal de este”, profundiza.

También se pueden descargar libros de forma libre. Los más bajados son clásicos, entre ellos, ordenamos de más a menos descargas, se encuentran: Narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe, 1984, de George Orwell, El jardín de los cerezos, de Anton Chéjov, Cumbres Borrascosas, de Emily Brontë y La Odisea, de Homero.

En general, en 2024, la Biblioteca Pública Digital superó su cantidad de préstamos, personas inscritas y usuarias únicas con respecto a 2023. “El proyecto ha sido uno de los pioneros en Latinoamérica, con más de 10 años de funcionamiento. Ha permitido ir diversificando los servicios. También permite que los chilenos que viven en el extranjero puedan acceder a ella”.

Además, para el SNBP el ciberespacio es un aliado cuando se trata de fomento lector. “Hay quienes desde un lado más purista dicen que las redes sociales matan la lectura, pero nosotros creemos que son un complemento, un mecanismo no solo de difusión, sino de comunicación con nuestros usuarios. Usamos a nuestro favor estas herramientas, estamos en diálogo permanente con nuestros usuarios”.

En esa línea, en 2024 se concretó la décima versión del Concurso Nacional de Bookfluencer de Bibliotecas Públicas, en el cual el 60 % de ganadores eran residentes de regiones distintas a la Metropolitana.

Uno de los desafíos más relevantes de anteriores y futuras gestiones, es la consolidación de las Bibliotecas Regionales. Según explica la subdirectora, actualmente hay siete bibliotecas en funcionamiento y otras en diversas etapas de construcción. Por ejemplo, en el caso de Arica y Parinacota, el Ministerio de Obras Públicas entregó los antecedentes para la formulación de la iniciativa de inversión; en el caso de La Araucanía, se pretende dar inicio durante este 2025; en Los Lagos, se confirmó el aumento del presupuesto. En tanto, en Los Ríos, se está en proceso de obras de mitigación de las condiciones sísmicas.

Fuente: Mondaca, Constanza. (12 de abril de 2025). Radiografía a las bibliotecas públicas: ¿Qué libros pidieron los chilenos durante 2024?. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/noticia/radiografia-a-las-bibliotecas-publicas-que-libros-pidieron-los-chilenos-durante-2024/>



EL ATAQUE DE TRUMP A LAS BIBLIOTECAS ERA PREVISIBLE. SUS CONSECUENCIAS PODRÍAN SER DEVASTADORAS

Por Leo S Lo, Dean/Professor, Office of the Dean College of University Libraries & Learning Sciences The University of New Mexico

Cuando el presidente Trump propuso recientemente la eliminación del Instituto de Servicios de Museos y Bibliotecas (IMLS), bibliotecarios y educadores expresaron su indignación, confusión y temor. Poco después, el nombramiento de Keith E. Sonderling como director interino del IMLS puso de relieve la intención del gobierno de reorientar las prioridades de la agencia hacia la promoción del excepcionalismo estadounidense y el fomento del patriotismo.

Como alguien profundamente involucrado en el mundo de las bibliotecas, no me sorprendió la decisión de Trump.

Dada la creciente prohibición de libros, la creciente censura y la creciente hostilidad hacia las instituciones educativas y culturales, esta crisis lleva años gestándose. Sin embargo, su previsibilidad no la hace menos preocupante; indica claramente que hay más en juego que nunca.

Para comprender la profunda importancia de esto, es crucial comprender la verdadera función del IMLS. Fundado en 1996, es la principal agencia federal que brinda apoyo financiero crucial a bibliotecas y museos de todo el país. Invierte cientos de millones de dólares anuales para ayudar a las instituciones a desarrollar programas de alfabetización, capacitación laboral, recursos digitales, preservación cultural e iniciativas de participación cívica. Recortar estos fondos va más allá de un simple recorte presupuestario. Implica desmantelar infraestructura comunitaria esencial.

Muchos argumentan que las bibliotecas se han convertido en reliquias obsoletas en la era de Google y los teléfonos inteligentes, pero la realidad dice lo contrario. Según Pew Research, alrededor de 77 millones de estadounidenses dependen anualmente de las bibliotecas públicas para un acceso confiable a internet. En Dallas, Texas, por ejemplo, solo el año pasado se retiraron casi 3,9 millones de recursos digitales de la biblioteca pública, lo que demuestra que estas instituciones siguen siendo puertas de entrada esenciales a las oportunidades digitales, especialmente para las familias con dificultades económicas.

“Lejos de ser una carga fiscal, las bibliotecas impulsan el crecimiento económico”.

Lejos de ser una carga fiscal, las bibliotecas impulsan el crecimiento económico. Programas como la iniciativa "Bendable" de South Bend, Indiana, en colaboración con el Instituto Drucker, ofrecen capacitación laboral precisa que satisface directamente las necesidades de las empresas locales.

Según el Consejo de Bibliotecas de Ohio, iniciativas como estas generan casi \$4 en retorno económico por cada dólar invertido por los contribuyentes. Retirar la financiación de las bibliotecas no elimina estas necesidades económicas; simplemente traslada los costos a otras áreas, lo que en última instancia supone una carga aún mayor para las comunidades y los contribuyentes.

Las consecuencias son especialmente graves en las comunidades indígenas. Por ejemplo, la Biblioteca Tribal Nisqually en Olympia, Washington, donde las subvenciones del IMLS financiaron un estudio de grabación StoryCorps que ayuda a preservar las lenguas, historias e identidades culturales indígenas. Sin un apoyo continuo, casi 200 bibliotecas tribales de todo el país corren el riesgo de cerrar, privando a las comunidades de recursos irremplazables para preservar su patrimonio y profundizando las desigualdades educativas.

Las consecuencias de perder el apoyo federal también dañarían profundamente al mundo académico, debilitando la capacidad de Estados Unidos para innovar y seguir siendo competitivo a nivel mundial. La inversión federal permitió a la Asociación de Bibliotecas Universitarias y de Investigación lanzar "Evaluación en Acción", ayudando a más de 200 bibliotecas académicas en todo el país a medir claramente sus contribuciones al éxito estudiantil y la preparación profesional. En la Escuela de Información de la Universidad de Washington, subvenciones recientes apoyan proyectos que combaten la desinformación. De manera similar, la Biblioteca de la Universidad de Virginia recibió recientemente fondos IMLS para desarrollar una plataforma de IA impulsada por la comunidad para expandir los recursos educativos abiertos, beneficiando directamente a educadores, estudiantes y al público al hacer que el contenido educativo sea ampliamente accesible y adaptable. En la Universidad del Sur de Florida, una subvención del IMLS apoya el Proyecto Educadores de Bibliotecas Escolares Informados sobre el Autismo (AISLE), ayudando a los bibliotecarios de todo el país a brindar servicios inclusivos y accesibles para estudiantes autistas. Perder estas iniciativas limitaría severamente el tipo de investigación, educación e innovación que fortalece a la sociedad en su conjunto.

¿Cómo hemos llegado a este punto? La persecución de la financiación de las bibliotecas parece ser financiera, pero es profundamente política. Solo el año pasado, la Asociación Americana de Bibliotecas reportó 1247 intentos de prohibir libros de bibliotecas en todo el país, principalmente dirigidos a obras relacionadas con la raza, la identidad de género y las experiencias LGBTQ+. Los bibliotecarios se enfrentan cada vez más a la intimidación simplemente por defender la libertad intelectual, el principio que las bibliotecas siempre han defendido.

Sin embargo, las bibliotecas siguen siendo instituciones imparciales y prácticas, centradas en garantizar el acceso equitativo a la información, el aprendizaje y la participación cívica. Desde el Instituto Edward M. Kennedy de Boston, que ofrece simulaciones inmersivas de debates del Senado con el apoyo de IMLS, hasta las campañas de registro de votantes y los programas de votación inclusiva para personas con discapacidad en Illinois y Alaska, las bibliotecas sustentan la democracia misma.

Los desafíos que enfrentan las bibliotecas hoy en día son, sin duda, peores de lo previsto. Reflejan un cambio político preocupante y amenazan con socavar la fortaleza económica, la igualdad educativa y los cimientos democráticos de Estados Unidos de maneras que no podemos permitirnos.

Pero aún hay tiempo para actuar. Si valoras las bibliotecas, la educación y el acceso equitativo a la información, te animo a tomar medidas claras y concretas:

- Comuníquese directamente con sus legisladores: visite ala.org/advocacy para expresar su oposición a estos recortes.
- Preséntese localmente: asista a las reuniones comunitarias y a las sesiones de la junta escolar para defender la financiación continua y hablar abiertamente sobre por qué son importantes las bibliotecas.
- Hable públicamente: comparta su apoyo en línea, cuente sus propias historias de bibliotecas y aliente a otros a actuar utilizando hashtags como #FundLibraries o #ShowUpForLibraries.

Vimos venir esta crisis, pero nuestra respuesta aún puede marcar la diferencia. Asegurémonos de que este ataque predecible no se convierta silenciosamente en una pérdida permanente.

Leo S Lo es presidente de la Asociación de Bibliotecas Universitarias y de Investigación y decano y profesor de la Universidad de Nuevo México.

Fuente: Lo, Leo S. (21 de marzo de 2025). El ataque de Trump a las bibliotecas era previsible. Sus consecuencias podrían ser devastadoras. The Guardian.



En Dallas, Texas, por ejemplo, solo el año pasado se retiraron casi 3,9 millones de recursos digitales de la biblioteca pública. Fotografía: John Moore/Getty Images

ENTREVISTA



ENTREVISTA A DANIEL PENNAC

Por Núria Escur,
Licenciada en Ciencias de la
Información

UNA DEFENSA A LA LECTURA

Pennac se recuerda como una nulidad académica. Sin ninguna causa aparente: "Fui hijo de la burguesía de Estado, nacido en una familia amorosa, sin conflictos, rodeado de adultos responsables que me ayudaban a terminar mis deberes". Sin familia desestructurada: "Padre que ejerce como ingeniero de la Polytechnique, madre que trabaja en casa, sin divorcios, sin alcohólicos, sin taras hereditarias, tres hermanos bachilleres (dos acabarían ingenieros, el otro militar), ritmo familiar regular, alimentación sana". Sin ignorancia: "Biblioteca en casa, pintura hasta los impresionistas, poesía hasta Mallarmé, música hasta Debussy, novelas rusas, el inevitable período Teilhard de Chardin, Joyce y Cioran como máxima audacia... Conversaciones de sobremesa tranquilas, placenteras y cultivadas. Y, sin embargo, yo, ¡una nulidad! ¿Por qué?". Queda mucho de aquel niño inquieto en esos ojos que asoman por encima de las gafas del viejo profesor. Se sienta en el tresillo y deja un espacio a su izquierda. Su mano cepilla cuidadosamente el terciopelo.

Aparta unos almohadones. Como si fuera a sentarse alguien más. Algo que no entiendo hasta el final de la entrevista.

Cuando de pequeño le preguntaban qué quería ser de mayor, **¿usted qué respondía?**

Yo no contestaba. No podía. Mi nulidad escolar era algo tan flagrante, y además yo estaba tan convencido de mi idiotéz, que no veía ningún futuro. Estaba atrapado, encarcelado, en un presente perfecto.

¿Sin perspectivas?

Ninguna.

Pasó su infancia en África. ¿Qué recuerdos permanecen?

África te remueve por dentro incluso cuando eres niño. Sigo teniendo paisajes grabados en mi mente, los niños de mi edad, por ejemplo, porque yo jugaba con los niños africanos. Recuerdo mucho la imagen de leprosos porque mi madre se ocupaba de ellos.

¿El desierto?

¡Oohh! Un desierto de piedra que en una noche floreció.

¿En una sola noche?

Sí sí, se lo aseguro. Llovió y, en una sola noche, apareció hasta el horizonte un enorme tapiz de flores. Otra visión africana que tengo es la de mi padre cocinando huevos sobre una piedra, al sol. Nunca me había preguntado por qué soy tan sensible a ciertos paisajes. Usted me ha hecho pensar, y creo que ahora mismo me estoy dando cuenta de por qué me gusta tanto la literatura de un tipo americano: Cormac McCarthy. Su trilogía, la trashumancia, los caballos, ese mundo atado a la naturaleza, ese era mi mundo. Supongo que es porque en él me reencuentro con todos esos elementos. ¡Sí, lo acabo de entender!: McCarthy te convierte en lo que describe.

¿Cómo se consigue eso?

Cuando él describe una piedra, uno se convierte en mineral; cuando describe un arbusto, te conviertes en vegetal; cuando describe un lobo, un chacal o una gallina, te conviertes en animal. Pues usted se describió, de pequeño, como un cangrejo.

Sí, sí, encerrado en mi interior. Después he evolucionado hasta convertirme en pato a la naranja. Bueno, es más delicioso que un cangrejo.

¿Ha reconocido en algunos de sus alumnos el mismo niño que usted fue?

No exactamente el mismo, pero sí niños que padecían el mismo miedo y la misma vergüenza. Lo fundamental de mi labor como profesor ha sido curarlos, sanarlos para que la literatura penetrara en ellos.

¿Entonces hay que disculpar al niño que consideramos un desastre?

Siempre que el estudiante tiene miedo y vergüenza no puedes hacer nada. Así que lo primero es liberarlos de eso. Un suspenso puede llevar a un suicidio. Se han visto casos, salen en las noticias. Pero el suicidio adolescente se debe, probablemente, a una percepción del tiempo que no coincide con la nuestra. El individuo percibe un presente de indicativo que nunca acabará, una incapacidad para proyectarse. Yo, a veces, relaciono ese suicidio con la muerte precoz de adultos prejubilados.

¿Adultos y prejubilados sienten lo mismo?

El de los prejubilados es un fenómeno social del que no se habla, pero ambos casos se fundamentan en las mismas causas: no ven futuro, pierden esa columna vertebral de nuestras vidas que nos da la posición social, esa que, no se sabe por qué, uno sólo obtiene con el trabajo. Si no trabajas, no sientes esa fuerza. Ambos, adolescentes y prejubilados, sienten que no tienen nada que hacer en la vida. O más que eso: sienten una vasta desesperanza. Como si la identidad de la persona se hubiera reducido al rol social. Si le sustraes ese rol, la identidad se desvanece, muere como una planta a la que cortas las raíces.

Uno de los tres maestros que usted confiesa que “le salvaron” decidió un día no examinarle más. Y exigirle, a cambio, una novela por entregas semanales. ¿Recuerda de qué trataba esa primera obra?

¡No he podido, no he conseguido recordarla nunca! Y en cambio, recuerdo perfectamente, lo veo como si fuera ahora, ese día en que él me lo dijo. Y cómo yo sentí que, por primera vez en la vida, era importante para ese hombre. ¡Existía para mi maestro! Y la novela supongo que sería una historia muy influenciada por mi lectura de entonces, Thomas Hardy, una historia probablemente trágica, desastrosa, de naufragio personal y destino triste.

¿Escuela pública o privada?

En Francia no hay una gran diferencia. Hay excelentes institutos públicos y excelentes escuelas privadas, y su esencia la determina, básicamente, el barrio. En el distrito V de París, por ejemplo, tradicionalmente se encuentran, desde hace dos siglos, las mejores escuelas.

“Yo le debo mucho a la República... ¡pero no tanto!”, dice usted en su libro.

Es una pequeña broma que se refiere a una frase que muchos intelectuales franceses de prestigio repiten por televisión: “Yo se lo debo todo a la República”. Frase grandilocuente porque la mayoría de ellos, en realidad, fueron excelentes alumnos, de modo que lo deben casi todo a sus dotes innatas. Un caso de falsa modestia.

¿Le gusta la Francia donde hoy vive, dirigida por quien la dirige?

Estoy demasiado viejo para considerarlo, he visto pasar muchos presidentes y creo que todavía voy a seguir viendo pasar algunos. Para mí, Francia no es un quinquenio. Es una lengua que adoro, es un grupo de personas que evoco según las regiones. Por ejemplo, adoro las gentes de Vercors, una pequeña montaña de mil metros de altura. Allí la gente es como los insulares: aislados, irónicos, hoscos, desconfiados...; con ellos me entiendo de maravilla.

¿Y si va a Marsella?

Allí están los orígenes de mi madre. A veces voy allí para hablar con mis amigos, pero, ante todo, para hablar con la misma Marsella. Y luego me vuelvo a la zona de París donde vivo desde hace 30 años: un planeta en miniatura. Allí tenemos todo tipo de inmigrantes, de cocinas, de lenguas, religiones y músicas.

¿Su familia ya se tranquilizó respecto a su futuro, que siempre maliciaron incierto?

Desgraciadamente, mi familia se ha reducido. Perdí a mi hermano Bernard, del que hablo en el libro. Mi mejor amigo. Hace apenas unos meses no fuimos capaces de recordar ni una sola bronca entre nosotros. Sin él mi familia ya no es lo mismo, y los comentarios sobre mí tampoco.

¿Le siguen enviando cartas sus ex alumnos?

Por supuesto. Especialmente, tras la publicación del libro. Algunos me paran por la calle: “Tengo 48 años y aún me acuerdo de los textos que nos hizo aprender de memoria”.

Y a veces encuentro alguno por las calles de París y le atraco: “¡A ver, recítame el texto 18!”. Y mientras responden, en sus caras de adulto voy viendo, poco a poco, su transformación, y su rostro adusto vuelve al pasado hasta que aparece la misma carita que tenían de niños.

Usted supo romper la frontera entre el maestro y el alumno.

¿Decidió viajar hasta el mundo de los alumnos antes de invitarlos al suyo?

Sí y no. Verá: entiendo perfectamente la adolescencia, pero no juego a la adolescencia. Reconozco todos los miedos que les atenazan, pero yo, cuando estoy con ellos, soy un adulto. Un adulto que considera que ellos, probablemente, necesitan formación y educación. Soy un viejo profesor, un profesor a la antigua usanza. Y, paradójicamente, coincidimos en el entusiasmo. Un libro o una partida de ajedrez. Sólo cuando se interesan por algo surge esa sinergia que choca felizmente entre nosotros. El profesor tiene cada curso un año más, mientras que su alumnado se mantiene cada curso en la misma edad.

¿Cómo lo lleva?

Esa percepción es curiosa. Cuando yo era estudiante, un mal estudiante, y odiaba a mis profesores, pensaba en mi interior: “Habla, habla. ¡Pero tú te quedas y yo me largo!”. Después, como profesor, estuve en el otro lado. Y ocurrió algo mágico: ¡yo no he visto pasar los años! No me he enterado a costa de absorber la energía de la clase. Si consigues que lean un libro o descubran la pasión por algo nuevo, se genera una energía que a mí me supera, me cegaba.

Supongamos que un adolescente que vive en una casa llena de libros y ha visto leer siempre a su padre y a su madre no quiere leer. **¿Qué hacemos?**

Muy fácil: espere a que se enamore.

No lo entiendo.

Un día se interesará por una lectura, y la razón por la que llegue a eso será indefinible y no depende de los padres. Un profesor que te despierta, una casualidad o un amor. Si se enamora (entonces los padres tienen otro problema), leerá. Porque buscará en algún sitio el espejo de lo que le ocurre, sentimientos, cambios, efervescencia... O eso, o no va a leer nunca. Lo esencial, lo más importante, es que el hijo no sienta el miedo del padre o la madre. Que no sienta que no leer es un pecado. Porque nuestro miedo nos mira. De cada cuatro temores hacia nuestros hijos, tres son por nuestros propios miedos. Procuremos que no los hereden.

En el libro habla mucho del dolor del niño que no sabe nada, pero también habrá conocido el dolor del niño que sabe demasiado.

Los superdotados se aburren en clase. Mi trabajo también exige detectar esos casos y lograr que, como los demás, tengan, aunque sea un solo momento del día, la sensación de que existen a mis ojos. Deben existir in-di-vi-du-al-mente. Eso es muy, muy, muy, muy, muy, muuuuuuy, importante.

¿Les presentamos demasiadas expectativas universitarias a nuestros jóvenes?

Hay quien considera que les repetimos durante años que lo más importante es que estudien una carrera para que luego engrosan las filas del paro.

¿Sabe que ya en el siglo XIX Jules Vallès dedicó su autobiografía “a todos los que alimentados de griego y de latín murieron de hambre”?

Bien, ese es el problema de la finalidad de la institución. ¿La escuela se construye para dar trabajo o para formar el espíritu? No voy a responder a esa pregunta, aunque tengo mi opinión al respecto. Pero le diré que reprochar a la escuela que fabrique matemáticos en paro es un mal juicio. Y todos los malos juicios que se dirigen contra la escuela son malos juicios que la sociedad se hace a ella misma, de modo que la escuela se convierte en el chivo expiatorio.

Dirija una pregunta a los escépticos con el sistema escolar.

¿Es culpa de la escuela si tanto en Francia como en España estamos obligados a importar médicos extranjeros?

No. En todo caso, es culpa de un sistema que prefiere infrapagar a los médicos extranjeros.

¿Qué consejo daría a los muchos, muchos, muchos profesores españoles que dicen estar quemados por la profesión?

¡Esa es la pregunta que me hacen en todos los países de Europa! Y no tengo ningún consejo. Pero sí les diría: “Recordad que, gracias a vosotros, por primera vez en la historia de la humanidad, en vuestro país y algunos europeos se enseña a todos los niños, ¡sin excepción! Es el compromiso más importante de nuestra civilización”. Y ellos, los profesores, son agentes de este increíble fenómeno. Y sólo después de esa reflexión podemos desesperarnos, tirarnos de los pelos, gritar...

¿No se lo preguntan fuera de Europa?

¡No, claro que no! La figura del burnout, del profesor quemado, no existe en África, no existe en Sudamérica. Sólo existe en nuestra casa. Pero ¿qué hacemos? ¿Nos desesperamos, lo dejamos todo? ¿Abandonamos a esos críos a su suerte? Quien quiera, que asuma esa responsabilidad. ¡Yo no voy a asumirla!

¿Ha pasado por la crisis de los 40, los 50 o los 60?

Yo sólo he entrado en crisis una vez en mi vida. Pero fue tan bestial que cubrí el cupo de todas las siguientes. La noche en que pasé de los 9 a los 10 años, el primero de diciembre, estaba absolutamente desesperado. Pensé: “Paso de un dígito a dos dígitos. ¡Pero jamás pasaré de dos dígitos a tres!”.

¿Habla usted con Dios?

Eso es cosa mía, pero le explicaré la razón de mi silencio: la respuesta a esta pregunta, en la historia de la humanidad, ha provocado demasiadas muertes. Por eso, no respondo nunca a esa pregunta.

Pero si un alumno le preguntara “¿Dios existe?”, ¿no le respondería? Le diría que unos creen que es una hipótesis interesante y otros que es un insulto a la inteligencia. Y añadiría: “Si sigues interesado, hablamos de ello. Pero no en cinco minutos”. Después iría a buscar unos libros de filosofía y al entregárselos le diría: “Piensa que la pregunta que me has hecho alimenta gran parte del cuerpo literario mundial, está en el origen mismo de una cantidad inmensa de guerras, pero también es la base de obras artísticas - magníficas”.

¿Alguna vez ha calculado cuántos alumnos han pasado por sus manos?

Unos tres mil. Tenían entre 10 y 20 años.

¿Y alguna vez llegó a enamorarse de alguna alumna?

Jamás. Cuando yo entraba en la sala de profesores y colgaba mi chaqueta en la percha, también colgaba allí mi libido.

¿Le hubiera gustado ser profesor en otro país?

No. Cuando uno está dentro de una clase, independientemente del país, el resultado sólo depende de la encarnación del profesor.

¿Ha explicado todo lo que quería en su libro?

Creo que no voy a escribir más sobre pedagogía. He dicho todo lo que quería decir en función de lo que yo sentía.

¿Las reacciones que está teniendo también son las que esperaba?

Le parecerá poco, pero el solo hecho de que se lea ya me emociona. Porque nunca lo imaginé así. Cuando lo escribía tenía a ese zoquete que fui yo de niño sentado a mi lado, que me iba diciendo: “Esto no lleva a nada”. Se iba quejando, tocaba mi hombro: “¡Imbécil! Deja ya de escribir eso”. Todavía me sorprende que me lean.

¿Por qué?

Por la oposición que existe entre esa multitud que te lee y la soledad inmensa, inmensa, que comporta el acto de la escritura. Toda esa interiorización que has hecho, cuando el libro sale, se esparce, explota, salpica sobre el mundo, y aún me maravilla ver ese gesto, inimaginado antes. Hablar de lo que has escrito es de una naturaleza totalmente distinta a tu pequeño mundo ante un papel. Y he aprendido.

¿A blindarse?

Sí. Porque el primer lector crítico que se ríe de mí, que se burla, lo llevo yo dentro. No es un intelectual, pero es muy inteligente y no me perdona nada. Tiene mucha intuición, no aspira a la fama y quiere vivir en paz.

¿Su conciencia viaja siempre con usted?

Está aquí a mi lado. Sentado a mi izquierda, está este niño que nos mira sorprendido desde el sofá. ¿No lo ve? No, nunca lo ve nadie.

Fuente: Escur, Núria. (20 de octubre de 2008). Entrevista a Daniel Pennac. La Vanguardia. <https://secundaria.info/portal/articulo.php?sid=20081020092102>

BIBLIOTECARIOS/AS NOTABLES

DR. HÉCTOR ENRIQUE GÓMEZ FUENTES



Fotografía tomada desde Memoria Bibliotecológica. (s.f.). Flickr. https://live.staticflickr.com/3122/3135809315_b47d0ed1ba_n.jpg

¿Por qué destacamos al profesor Héctor Gómez?

Él es uno de los pocos doctores en el área de la Bibliotecología en Chile. Estudió en la Escuela de Bibliotecología, de la Facultad de Filosofía y Educación, de la Universidad de Chile, titulándose en 1971. Desde estudiante estuvo comprometido por una educación superior de alta calidad, democrática y liberadora del pensamiento humanista, cuestión fundamental expresada en la reforma universitaria de 1968.

Formador de diversas generaciones de bibliotecarios y bibliotecarias chilenas. Aficionado a la música, amigo de sus amigos, amable, generoso con sus conocimientos, con espíritu inquieto. En el mundo de la docencia hizo importantes aportes en el desarrollo de la bibliotecología como disciplina, a través de ideas innovadoras en el campo de su experticia, publicaciones seriadadas, documentación en general; Industria y mercado de la información.

A los ex alumnos al preguntarle sobre el Dr. Gómez, las respuestas, casi unánime, fueron muy elogiosas como: ¡Buen profesor!, ¡Buen cható!, ¡Confiable!, ¡Cercano!, ¡Amable!.

Desde el comienzo de su carrera la docencia le llamó la atención, estudió ruso, obtuvo una beca para estudiar en la URSS, la idea era especializarse en otros sistemas, en 1974 concluyó sus estudios de doctorado en el Instituto de Cultura de Leningrado, institución de educación superior en San Petersburgo, Unión Soviética (Espinoza, Guzmán, y Palma, 2010).

En 1975 se incorporó formalmente al equipo de docentes del Departamento de Bibliotecología de la Universidad de Chile.

Durante más de 40 años (1975 a 2018) ejerció la docencia, fue formador de diversas generaciones de bibliotecarios y bibliotecarias; en las Escuelas de Bibliotecología de la Universidad de Chile (1974-1980), Instituto Profesional de Santiago (1981-1993) y Universidad Tecnológica Metropolitana (1994-2018). Además, fue director del Departamento de Gestión de la Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana hasta el 2018, año en que se jubiló.

Fue editor de publicaciones en el área de la Bibliotecología y Ciencias de la Información, y creador de la Serie Bibliotecología y Gestión de la Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana, indizada en nueve bases de datos (Espinoza, 2021).

Hizo importantes aportes en las mallas curriculares de la Escuela de Bibliotecología, así como en sus diversas participaciones en Congresos Internacionales.

Junto a ello, ha sido un prolífico autor de diversos artículos teóricos y técnicos en el ámbito de la Bibliotecología, tiene una profusa bibliografía en temas de educación superior en el área de la Bibliotecología y la Información, así como guías pedagógicas (Google Scholar, s.f.; WorldCat., s.f.).

Ha sido un colaborador permanente en diversas iniciativas del Colegio de Bibliotecarios de Chile; en el 2013 fue elegido el Bibliotecario Destacado del Año, galardón otorgado por votación de sus pares.

Referencias

- Bibliotecología Chile. (s.f.). Héctor Gómez Fuentes. <https://bibliotecologiachile.info/graduado/1239/H%C3%A9ctor-Enrique-G%C3%B3mez-Fuentes>
- Espinoza, I. (2021). Análisis cualitativo y cuantitativo de la Serie Bibliotecología y Gestión de Información. Serie Bibliotecología y Gestión de Información, (119). <https://repositorio.utem.cl/handle/30081993/1290>
- Espinoza, I., Guzmán, M., y Palma, C. (2010). Formación de bibliotecarios en Chile (1939-1972): influencia estadounidense. Serie Bibliotecología y Gestión de Información, (60). <https://repositorio.utem.cl/handle/30081993/838>
- EXIT. Directorio de expertos en el tratamiento de la información. (s.f.). Héctor Gómez Fuentes. <https://www.directorioexit.info/ficha99>
- Gómez Fuentes, Héctor. (2010). Trilogía: A tres décadas de existencia. Trilogía. Ciencia · Tecnología · Sociedad, 22(32), 11-14. <https://core.ac.uk/download/pdf/11887571.pdf>
- Google Scholar. (s.f.). Héctor Gómez Fuentes. <https://scholar.google.com/citations?user=b3j-fKcAAAAJ&hl=e>
- Morales, Estela. (2006). Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana. Universidad Autónoma de México. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L90
- WorldCat. (s.f.). Gómez Fuentes, Héctor. <http://worldcat.org/identities/lccn-n80093088/>

INVESTIGACIÓN

IDENTIDAD DIGITAL EN INVESTIGADORAS/ES: UNA MIRADA DESDE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS CHILENAS PERTENECIENTES AL CONSEJO DE RECTORES Y RECTORAS DE CHILE

Comisión Asesora de Bibliotecas y Documentación, CABID

Resumen

La identidad digital es clave para visibilizar y potenciar el trabajo de investigadores. La Comisión de Bibliotecas del @CRUCH_Chile ha lanzado un documento fundamental sobre Identidad Digital para Investigadores, con estrategias y herramientas para optimizar la presencia online en entornos académicos y científicos.

- ◆ ¿Cómo gestionar la identidad digital?
- ◆ ¿Qué plataformas y estrategias son más efectivas?
- ◆ Consejos prácticos para mejorar tu impacto académico.

Fuente: CABID. (2024). Identidad Digital en investigadoras/es: una mirada desde las Bibliotecas Universitarias Chilenas pertenecientes al Consejo de Rectoras y Rectores de Chile. Consejo de Rectoras y Rectores de Universidades Chilenas, Comisión Permanente Asesora de Bibliotecas y Documentación. <https://doi.org/10.29393/ppudec-2IDCR80002>



GUÍA DE GESTIÓN DE DATOS DE INVESTIGACIÓN

Equipo de InES Ciencia Abierta de la Universidad Autónoma

Resumen

La transición desde los paradigmas actuales hacia la ciencia abierta requiere de profundos cambios. Por un lado, esto requiere del establecimiento de capacidades institucionales y direcciones estratégicas en universidades e instituciones clave. Por otro lado, también implica cambios en el cómo se lleva a cabo el quehacer científico para asegurar que los artefactos producidos por las investigaciones sean abiertos, transparentes y reutilizables. Este documento tiene por objetivo asistir a sus lectores en la creación y comprensión de un plan de gestión de datos. Un buen plan de gestión de datos es un elemento clave para garantizar la adherencia a los principios clave que soportan la Ciencia Abierta en el quehacer diario de un proyecto de investigación.



Fuente: Universidad Autónoma. Equipo de InES Ciencia Abierta. (2025). Guía de Gestión de Datos de Investigación. <https://repositorio.uaautonoma.cl/entities/publication/729dbafb-1382-4259-8d40-19642e7529d8/details>

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

INVESTIGADOR HONGKONÉS DE VISITA EN EL PAÍS. YUK HUI, FILÓSOFO DE LA TECNOLOGÍA, REFLEXIONA EN LA U. DE CHILE SOBRE "TECNODIVERSIDAD Y COSMOTÉCNICA"

Por María Francisca Maldonado Wilson

El pensador contemporáneo hongkonés e invitado de la Casa de Bello a las charlas Mirando hacia el Futuro, en el marco de la Escuela de Temporada: 90 años de Extensión Universitaria que transforma, conversó acerca de dos conceptos que él ha instalado en el debate: tecnodiversidad y cosmotécnica, dos palabras que reflejan que hoy en día hay "una multiplicidad de tecnologías que no pueden reducirse a la misma categoría". El reconocido investigador también es uno de los expositores destacados del Congreso Futuro.

Yuk Hui participó de las charlas Mirando hacia el Futuro, en el marco de la Escuela de Temporada: 90 años de Extensión Universitaria que transforma.

La actividad se realizó para abordar los desafíos tecnológicos, sociales, culturales y políticos a los que se enfrenta la sociedad del presente.

Yuk Hui llegó a la Casa de Bello para hablar de los conceptos "Tecnodiversidad" y "Cosmotécnica", que lo han llevado a convertirse en uno de los pensadores contemporáneos más interesantes de la última década.

A pocas horas de haber arribado a Santiago, tras ser invitado a Congreso Futuro, el filósofo hongkonés Yuk Hui participó también de las charlas Mirando hacia el Futuro, en el marco de la Escuela de Temporada: 90 años de Extensión Universitaria que transforma, actividad que se realizó en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile y que reunió a una decena de investigadores, científicos, científicas y activistas en torno a los conceptos que marcarán el futuro.

Y son "Tecnodiversidad" y "Cosmotécnica" los conceptos que han llevado a Yuk Hui a convertirse en uno de los pensadores contemporáneos más interesantes de la última década, al plantear la idea que tanto la ciencia como la tecnología no son homogéneas y que no pueden ser calificadas como una sola idea, sino que se deben reconocer como una multiplicidad de conceptos.

"El día de hoy estamos enfrentando la homogeneidad de las tecnologías", asegura Yuk, explicando que, como Silicon Valley, en Estados Unidos, se han instalado muchos Silicon Valley en el mundo entero y, aunque "un niño educado en China y un niño educado en Chile reciben las mismas matemáticas, tenemos la idea que la tecnología es universal, la ciencia es universal", pero no lo son.

"Si los antropólogos nos preguntan si hay distintas naturalezas, debido al concepto que conocemos hoy día, también deberíamos hacernos la misma pregunta que tiene que ver con la tecnología, que en realidad ha habido una multiplicidad de tecnologías que no pueden reducirse a la misma categoría que entendemos hoy en día", explicó el filósofo en la Casa de Bello.

En este conversatorio, detalló que "cuando llegaron los europeos a América o incluso a India, China o Japón, había distintas formas de poder entender la tecnología, había distintas invenciones y usos y eso no se podría reducir a la 'tecnología moderna' y cómo vamos a lidiar con esto, con estas otras formas de conocimiento tecnológico. Estamos tratando de abrir esta tecnodiversidad y yo quería abrir este tema porque creo que no le hemos dado el lugar a esta modernización y, de cierta forma, nos obliga a creer que hay una tecnología homogénea, universal, y no sabemos cómo responder a ello".

Modernidad vs. Tradición

Ahondando en las palabras del Presidente Gabriel Boric en la inauguración del Congreso Futuro, donde plantea la necesidad de avanzar en tecnología sin destruir las tradiciones, Yuk Hui señala que siempre ha habido conflictos entre tradición y modernidad, y detalla que "tenemos la medicina china, en China hoy encontramos hospitales que practican la medicina tradicional china y, en paralelo, tenemos hospitales de medicina occidental, pero estos dos tipos de medicinas se basan en dos cosmologías diferentes.

La occidental se basa en la anatomía, las mediciones, las pruebas, las imágenes, el contenido de la sangre, pero esto está ausente en la medicina china, donde el elemento básico de la medicina china son los cinco elementos: el metal, la tierra, el fuego, el agua y el aire, el Ying y el Yang, la acupuntura, pero cómo explicar esto en términos occidentales, son dos sistemas distintos”.

“Sin embargo, la medicina china aún funciona en la actualidad debido a que tenemos ciencia empírica allí también, que fue probada por dos mil años. Muchas personas murieron quizás por experimentos, pero por eso también funciona hoy, pero es un sistema muy diferente, un conocimiento muy diferente que hemos heredado”.

“Estos serían ejemplos para definir que efectivamente ha habido diferentes formas de conocimientos en, por ejemplo, la medicina, pero también en la cosmología y en otras áreas”, agrega, indicando que “la tecnología casi siempre contiene una cantidad, un conjunto de supuestos y se pueden encontrar en todos los tipos de tecnologías, incluso en las redes sociales”.

Tras este análisis, Yuk Hui plantea que “algunos de estos supuestos son problemáticos y son desafiados y si no los desafiamos se convierten en homogéneos y se adoptan en todas partes y se convierten en el pesticida, que se puede ocupar en todas partes”.

Cosmotécnica para desafiar a la homogeneidad de la tecnología

Yuk Hui, entre sus escritos, también instaló el concepto de “cosmotécnica”, algo que asegura fue creado “para desafiar la homogeneidad de la tecnología”.

“La tecnología está restringida, está limitada, pero está empoderada por la cosmología, como ocurre en la medicina tradicional china, y este es el concepto de cosmotécnica que he desarrollado y creo que van a ver que se puede aplicar esto a muchas culturas no europeas, en Brasil por ejemplo, en México en India, la resonancia de la cosmotécnica, pero también la necesidad de repensar el concepto de la tecnología y de la relación con las tecnologías para poder abrirnos a la imaginación sobre las mismas y a poder inventar nuevas tecnologías para lidiar con lo mismo”.

Fuente: Maldonado, M.F. (15 de enero de 2025). Investigador hongkonés de visita en el país. Yuk Hui, filósofo de la tecnología, reflexiona en la U. de Chile sobre “tecnodiversidad y cosmotécnica”. Prensa UChile. <https://uchile.cl/noticias/224945/entrevista-a-yuk-hui-filosofo-de-tecnologia-hongkones->

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y CREATIVAS PARA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA ALFABETIZACIÓN DE DATOS: UN ENFOQUE DE JUSTICIA EPISTÉMICA DE DATOS PARA LA PRÁCTICA ACADÉMICA

Por Javiera Atenas, Leo Havemann, Chrissi Nerantzi

Resumen

Este documento ofrece orientación sobre el empleo de métodos abiertos y creativos para el codiseño de espacios y actividades de aprendizaje para la alfabetización en datos críticos e inteligencia artificial (IA), basados en los principios de la Justicia de Datos.

A través de enfoques innovadores, buscamos mejorar la participación en el aprendizaje, la investigación y la formulación de políticas, fomentando una comprensión integral del impacto de los datos y la IA, a la vez que promovemos la inclusión en la alfabetización en datos críticos e IA. Al reflexionar sobre el contexto de la Educación Superior (ES), abogamos por la participación activa y la cocreación dentro de los ecosistemas de datos, amplificando las voces de educadores y estudiantes.

Nuestra metodología emplea un modelo de triangulación: inicialmente, realizamos análisis interpretativos de la literatura para evaluar las mejores prácticas para el desarrollo curricular en ES; luego, examinamos marcos en justicia de datos y ética para identificar principios y habilidades aplicables a programas de desarrollo académico, de pregrado y posgrado; finalmente, exploramos propuestas de ideas críticas, creativas, éticas, abiertas e innovadoras para que los educadores integren datos e IA en su práctica.

Fuente: Atenas, Javiera., Havemann, L., & Nerantzi, C. (2025). Pedagogías críticas y creativas para la inteligencia artificial y la alfabetización de datos: un enfoque de justicia epistémica de datos para la práctica académica. *Investigación en Tecnología del Aprendizaje*, 32. <https://doi.org/10.25304/rlt.v32.3296>

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS: "UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER"

"UN VIAJE POR LA DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DE INFORMACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA "



Ubicada en el corazón de la Región de La Araucanía, la Universidad de La Frontera nace y crece con el esfuerzo y compromiso de su comunidad universitaria.

Su historia comienza a escribirse en 1981 cuando un decreto de Junta Militar fusiona las sedes regionales de las instituciones de educación superior de la Universidad de Chile y la Universidad Técnica del Estado.

Es así, el 10 de marzo de 1981, nace la Universidad de La Frontera como institución de Educación Superior estatal y autónoma, con la misión de contribuir al desarrollo de la región y el país, mediante la generación y transmisión de conocimiento, la formación de profesionales y postgraduados. Además de la promoción de las artes y de la cultura, asumiendo su compromiso con la calidad y la innovación, con el respeto por las personas, el entorno y la diversidad cultural, para la construcción de una sociedad más justa y democrática.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DE INFORMACIÓN (DIBRI)

Con más de 40 funcionarias/os, la Dirección de Bibliotecas y Recursos de Información (DIBRI) está en el centro del ser y del quehacer universitario, porque tanto el libro como los diferentes sistemas de información constituyen una de las máximas expresiones del saber y, por lo tanto, no sólo es un repositorio de textos en diferentes formatos, sino también un espacio de producción y reproducción de los saberes.

La DIBRI tiene como principal propósito atender todos los requerimientos de gestión de información en la comunidad universitaria. De una parte, en el Pregrado, aspira a contribuir en la materialización de los objetivos de la Política de Formación Profesional y, por otro lado, en la Investigación y el Postgrado, se orienta a fortalecer e incrementar la producción científica, a través de los recursos que gestiona y las capacitaciones que brinda para optimizar la búsqueda y obtención de datos.

Nuestra mayor preocupación es generar las condiciones necesarias y suficientes para acompañar a la comunidad de la Universidad de La Frontera -y sus redes nacionales y extranjeras- en los desafíos que requiere el trabajo con los recursos de información disponibles en diversos formatos y soportes.

MISIÓN.

- Asegurar y promover el acceso a la información en diversos formatos, suministrando servicios, espacios y equipamientos que sirvan los propósitos del modelo pedagógico de la institución, los esfuerzos de investigación, y las iniciativas de vinculación con el medio.
- Desarrollar colecciones digitales que rescaten la producción académica de la Universidad de La Frontera, además de aquellas con valor patrimonial para la región y el país.
- Mantener y renovar su infraestructura física y tecnológica a objeto de administrar con eficiencia el fondo bibliográfico, facilitar el trabajo de los usuarios, e inspirar iniciativas de innovación que agreguen valor a la formación de personas a escala intra y extrauniversitaria.

En el año 2025 la DIBRI será reconocida, nacional e internacionalmente, por la calidad y diversidad de sus recursos de información, la originalidad de las colecciones patrimoniales, las iniciativas orientadas a garantizar el acceso a la información, y la vanguardia de su equipamiento tecnológico. Del mismo modo, será referente en los servicios que agregan valor en la formación de capital humano, particularmente en los procesos ligados a la enseñanza, el aprendizaje y la producción científica. Desempeñará un rol estratégico al interior y exterior de la institución, generando ambientes y condiciones para que las personas descubran, aprendan, se expresen e interactúen en actividades de orden académico, de naturaleza cultural e interés ciudadano.

LA DIBRI ESTÁ COMPUESTO POR:



BIBLIOTECA CENTRAL

Ubicada en el Campus Bello, con más de 5.000 m², la Biblioteca Central constituye un servicio en el que laboran más de veinte funcionarias y funcionarios distribuidos en seis Secciones: Informática, Adquisiciones, Procesos Técnicos, Circulación, Recursos y Herramientas Digitales, Tesis y Revistas. Las tres últimas – orientadas a la atención de público – funcionan bajo la modalidad de estantería abierta.

El edificio dispone de amplias y confortables áreas de estudio, dispuestas tanto para el trabajo individual como colectivo. Cuenta con áreas especialmente equipadas para quienes deseen trabajar con notebook y consultar recursos en formato audiovisual. Posee alrededor de seiscientos ochenta puestos de trabajo distribuidos en laboratorios de computación, salas de estudio cooperativo, de lectura individual, logias, etc. Una red dinámica y WIFI permiten a nuestros usuarios conectarse a internet desde cualquier punto del edificio. El ingreso es automatizado y un sistema de seguridad resguarda la colección.



BIBLIOTECA MÉDICA

Unidad dependiente de la Dirección de Bibliotecas y Recursos de Información (DIBRI), constituye un servicio diseñado para atender, en forma preferente, los requerimientos de información de la comunidad universitaria de las Facultades de Medicina y Odontología. Esta Unidad alberga una colección especializada orientada al apoyo en la formación de profesionales en el área de la salud de Pre y Postgrado. El ingreso al edificio es automatizado y un sistema de seguridad resguarda las colecciones.

En ajuste al modelo pedagógico de la Facultad a la que sirve, la Biblioteca Médica dispone de estantería abierta, además de áreas de trabajo colaborativo, individual, con notebook de libre acceso, logias y gabinetes para el trabajo y estudio de los becarios. En conjunto, este servicio pone a disposición de los usuarios ciento treinta y nueve puestos de trabajo.



BIBLIOTECA CAMPUS ANGOL

Dependiente de Biblioteca Central, la Unidad homónima que sirve en el campus que nuestra Universidad posee en la ciudad de Angol, constituye un servicio que funciona bajo la modalidad de estantería cerrada, administrando un fondo asociado a las Carreras y Programas Especiales actualmente impartidos en la Sede. Tanto el procesamiento de los textos como su incorporación al software con el que la DIBRI administra el fondo bibliográfico, son realizados por profesionales de la Biblioteca Central.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN INDÍGENA

El Centro de Documentación Indígena, fundado en 1987, fue el primer espacio en Chile destinado a relevar material bibliográfico en materia indígena con especial enfoque en el Pueblo Mapuche. Desde entonces, su material archivístico y audiovisual ha sido fundamental para la investigación regional, nacional e internacional, al ser constantemente consultado para fines académicos. Sin embargo, en un nuevo contexto donde la Universidad de La Frontera busca transversalizar la interculturalidad, este espacio prestará sus servicios en torno a nuevos ejes de acción.



BIBLIOTECA CAMPUS PUCÓN

Dependiente de Biblioteca Central, la Unidad homónima que sirve en el campus que nuestra Universidad posee en la ciudad de Pucón, constituye un servicio que funciona bajo la modalidad de estantería cerrada, administrando un fondo asociado a las Carreras y Programas Especiales actualmente impartidos en la Sede.

Tanto el procesamiento de los textos como su incorporación al software con el que la DIBRI administra el fondo bibliográfico, son realizados por profesionales de la Biblioteca Central.

Fuente: Universidad de la Frontera. (s.f.). Bibliotecas. <https://bibliotecas.ufro.cl/>

BIBLIOTECAS PÚBLICAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

VILLA CAMERON, COMUNA DE TIMAUKEL

Por Jocelyn Mattisen, Bibliotecaria



Villa Cameron nació sobre el casco de la estancia «Caleta Josefina», fundada en 1904 por la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego y bautizada con ese nombre en reconocimiento a su primer administrador general, el neozelandés de ascendencia escocesa Alexander A. Cameron. Desde 1988, Villa Cameron es asiento de la municipalidad de Timaukel.

Sus edificios exhiben la típica arquitectura promovida por los inmigrantes británicos, con superficies revestidas de planchas zincadas y estampadas con ricas molduras. La aldea fue erigida en el fondo de un cañadón de poca altura para ser protegida del viento. Cuenta con algunos edificios públicos, entre los que se cuentan la Municipalidad, un retén de Carabineros, una escuela, una biblioteca y una casa de huéspedes.

TIMAUKEL es una comuna de la zona austral de Chile, en la provincia de Tierra del Fuego, a su vez parte integrante de la Región de Magallanes y la Antártica Chilena. Tiene una extensión de 12 850 km² y una población de 405 habitantes. Su capital es Villa Cameron.

El territorio de Timaukel fue poblado, desde tiempos precolombinos, por el pueblo selk'nam, que utilizaban sus praderas como sitio de caza de guanacos. Sin embargo, con la llegada de colonos europeos y chilenos, desde la segunda mitad del siglo XIX y el desarrollo de la actividad ganadera, la población originaria fue drásticamente exterminada. A comienzos del siglo XX, durante el genocidio selknam, los dueños de las grandes haciendas ganaderas propiedad de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, mandaban a realizar matanzas colectivas de selknams, hasta provocar su completa extinción. La comuna, antiguamente llamada Bahía Inútil, fue creada el 30 de diciembre de 1927.

La reformulación comunal del 26 de octubre de 1979 modificó los límites comunales y creó la comuna de Timaukel y en 1988 se trasladó la capital comunal desde Timaukel a Villa Cameron, localidad fundada en honor al administrador de la estancia Caleta Josefina, propiedad de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, el neozelandés Alexander A. Cameron.

Villa Cameron es una localidad de la zona austral de Chile, ubicada en la costa sur de la bahía Inútil, en la provincia de Tierra del Fuego, Región de Magallanes y de la Antártica Chilena. Con una población de 96 habitantes, según el censo de 2017, Villa Cameron corresponde a la categoría demográfica de caserío.

BIBLIOTECA PÚBLICA KARRANKEN KAWE (LENGUA SELK'NAM CASA PARA LEER)



INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA



Esta biblioteca pública es considerada la más austral de Chile. El nuevo Punto de Préstamo y Biblioteca Pública lleva el nombre de Karranken Kawe ("Casa para leer", en lengua Selk'nam), propuesto por integrantes de la comunidad Selk'nam y refrendado por el Concejo Municipal. La ceremonia de inauguración consideró la intervención de la presidenta de la Corporación Selk'nam Chile e integrante de la comunidad indígena Covadonga Ona, Hema'ny Molina, quien entregó palabras y un canto de agradecimiento por la creación de esta biblioteca en el territorio ancestral de su pueblo.

Posteriormente se efectuó el corte de cinta y apertura de la puerta de acceso a la biblioteca, lugar donde se efectuó la primera actividad de mediación lectora del recinto, con un cuentacuentos infantil a cargo del actor y bibliotecólogo Marco Quiroz.

La Biblioteca Pública Karranken Kawe, en la localidad de Cameron, comuna de Timaukel, es una de las bibliotecas públicas más australes de Chile. Se inauguró en diciembre de 2022.

Características:

Se trata de un punto de préstamo y lectura. Su nombre significa "Casa para leer" en lengua Selk'nam

Cuenta con más de 1.200 libros. Tiene mobiliario infantil, estanterías y mesas

Cuenta con un punto de descarga de libros de la Biblioteca Pública Digital

Historia:

Fue inaugurada gracias a la colaboración entre la Municipalidad de Timaukel y el Servicio del Patrimonio Cultural.

Su objetivo fue ampliar la cobertura de la red de bibliotecas públicas a la isla de Tierra del Fuego.

La comunidad local participó en la inauguración con actividades como una lectura colectiva y un taller de mediación lectora.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural también tiene previsto instalar un punto de lectura de la Biblioteca Pública Digital en la Antártica Chilena.

En la actividad destacó el entusiasmo de la comunidad local, pues un grupo de adultos y estudiantes de las escuelas de las localidades de Timaukel y Pampa Guanaco participaron a través de la lectura colectiva del relato local "La llorona de Timaukel", contenido en el libro Mitos y Leyendas Fueguinas del autor Mario Isidro Moreno.



BIBLIOTECAS ESCOLARES (CRA)

PASIÓN POR LA LECTURA, LA INVESTIGACIÓN Y LA IMAGINACIÓN



COLEGIO DE LOS SAGRADOS CORAZONES PADRES
FRANCESES, VIÑA DEL MAR



La Biblioteca es un espacio organizado cuya función es ser un centro de recursos para el aprendizaje, que ofrece igualdad de oportunidades a los alumnos y alumnas, en cuanto al acceso a la información, la lectura y la cultura. Se cuenta con espacios de trabajo y estudio, lectura informal y espacio de recreación, sala de computación, además se cuenta con una Biblioteca Virtual, donde se puede acceder a diversas temáticas contenidas en el currículum del Colegio, como a información para desarrollar investigaciones y libros de libre descarga.



Autora: Carolina Basualdo

Bibliotecóloga con Mención en Análisis de Sistemas y Magíster Gestión Cultural © de la Universidad de Playa Ancha. Con más de 10 años de experiencia en bibliotecas escolares. Creadora del sitio en internet especializado en bibliotecas escolares: "Un CRA para los CRA".

ENTREVISTA A MARÍA CAROLINA BASUALDO GALLARDO BIBLIOTECARIA DEL COLEGIO SSCC

Por María Carolina Basualdo Gallardo
Bibliotecóloga Escolar

1. ¿Puedes hablar de ti (nombre, institución de titulación, especialización), lugar de trabajo y comentar cuánto tiempo llevas trabajando en esta biblioteca escolar?

Soy bibliotecóloga, egresada de la Universidad de Playa Ancha, con mención en Análisis de Sistemas. Desde hace 22 años soy parte del equipo de profesionales del Colegio de los Sagrados Corazones Padres Franceses de Viña del Mar, donde me desempeño con orgullo como bibliotecóloga escolar.

A lo largo de estas más de dos décadas, he dedicado mi trabajo a fortalecer el rol de la biblioteca como un espacio vivo de encuentro, lectura, aprendizaje y creatividad. Mi compromiso está centrado en acompañar a estudiantes y docentes en sus procesos educativos, promoviendo el amor por los libros, el acceso a la información y el pensamiento crítico.

2. ¿Trabajas sola o con un equipo multidisciplinario?

Durante el año 2008, éramos tres bibliotecólogos trabajando en una sola gran biblioteca ubicada en el quinto piso del colegio. Sin embargo, tras la pandemia, muchas cosas cambiaron. El equipo se redujo a dos personas y comenzamos a replantearnos la forma en que la biblioteca debía funcionar para responder mejor a las nuevas necesidades de nuestra comunidad escolar.

Fue entonces cuando identificamos la importancia de facilitar el acceso a los libros para los estudiantes más pequeños. Así nació el proyecto de trasladar la biblioteca de Educación Básica al primer piso, acercándose a los niños y niñas, permitiéndoles un acceso más directo y cotidiano.

Desde entonces, me desempeño sola en la gestión de la Biblioteca de Ciclo Medio. No cuento con un equipo multidisciplinario que respalde mi labor, lo que muchas veces limita las posibilidades de implementar más y mejores iniciativas. Aun así, con compromiso y vocación, trabajo día a día para que la biblioteca siga siendo un espacio activo, acogedor y significativo dentro del colegio.

3. ¿Qué es lo más difícil de trabajar en la biblioteca escolar?

Trabajar en una biblioteca escolar no es una tarea simple. Además de contar con los conocimientos técnicos básicos para su gestión, se requiere una profunda vocación de servicio, mucha paciencia, amor por la labor y un genuino compromiso con el espacio que se habita y se construye día a día.

Se necesita ser un lector activo, alguien dinámico y creativo, capaz de adaptarse a los tiempos, a los estudiantes y a las distintas realidades que coexisten dentro de la comunidad educativa. Lo desafiante es que muchas veces este rol se subestima, y no se considera la amplitud de habilidades que realmente demanda.

Creo que nuestra formación como bibliotecólogos, centrada en la gestión de la información, debería incluir una preparación más específica y profunda en torno al trabajo en bibliotecas escolares: su dimensión pedagógica, afectiva y comunitaria. Porque no se trata sólo de administrar libros, sino de formar lectores, apoyar procesos de aprendizaje y sostener un espacio que puede marcar la diferencia en la vida de muchos estudiantes.

4. ¿Cuál crees que es el objetivo principal de una biblioteca escolar?

Según mi mirada y experiencia de trabajar en una biblioteca escolar, el objetivo principal de una biblioteca escolar es ser un espacio formativo, inclusivo y significativo que apoye de manera integral el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda la comunidad educativa. Más allá de prestar libros, la biblioteca escolar debe fomentar el gusto por la lectura, desarrollar habilidades de investigación, promover el pensamiento crítico y facilitar el acceso equitativo a la información.

Es un lugar donde se cultivan la curiosidad, la creatividad y el conocimiento. La biblioteca escolar es una extensión del aula y, al mismo tiempo, un refugio: un espacio acogedor que invita a descubrir, explorar y crecer.

En mi experiencia, una biblioteca escolar es aquella que se adapta, se renueva constantemente y se conecta con las necesidades reales de sus usuarios, siendo un pilar fundamental para la formación de lectores y ciudadanos críticos, conscientes y comprometidos.

5. ¿Tienes apoyo del equipo directivo para desarrollar las actividades que necesitas realizar?

Hace algunos años, muchas de las actividades y proyectos que hoy se han concretado habrían parecido impensables. Sin embargo, en estos últimos tres años he contado con un gran respaldo por parte del equipo directivo, lo que ha sido clave para el crecimiento y fortalecimiento del rol de la biblioteca escolar.

Este apoyo, por supuesto, implica una gran responsabilidad y también una carga importante de trabajo, sobre todo considerando que me desempeño sola, sin un equipo que me acompañe en la ejecución de las múltiples tareas que exige una biblioteca viva y activa.

Aun así, con dedicación, organización y mucho compromiso, siempre es posible sacar adelante los proyectos y alcanzar los objetivos.

6. ¿Cómo trabajas para fomentar la lectura en tus alumnos?

Entre los años 2009 y 2022, me dediqué intensamente al fomento lector en el ciclo parvulario. Fue, sin duda, una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida laboral. A través del cuidado del libro, la enseñanza del respeto por la biblioteca y sus espacios, y la narración constante de cuentos, preparaba a los más pequeños para convertirse en grandes usuarios de la biblioteca. Sembrar en ellos el amor por los libros desde tan temprana edad fue un privilegio y una enorme satisfacción profesional.

Sin embargo, como mencioné anteriormente, en 2023 experimentamos una importante reestructuración.

Debido a los nuevos desafíos y limitaciones de tiempo, no fue posible continuar con ese proyecto tan querido.

Hoy, desde la Biblioteca del Ciclo Medio, el fomento lector ha tomado nuevas formas. El enfoque se ha volcado a acercar a los estudiantes mayores al mundo de los libros, utilizando herramientas actuales como las redes sociales para compartir recomendaciones literarias, además de realizar exposiciones temáticas constantes que mantengan vivo el interés por la lectura.

También me esfuerzo por ofrecer un espacio acogedor, donde los alumnos se sientan bienvenidos, escuchados y motivados a explorar el universo de la literatura. Aunque las estrategias han cambiado, el objetivo sigue siendo el mismo: formar lectores críticos, curiosos y apasionados.

7. Sé que eres la creadora de Un cra para los cra...¿qué se siente apoyar a otros profesionales del área compartiendo tu experiencia y actividades para fomentar la lectura en nuestra sociedad?

Esta es, sin duda, una de las preguntas más íntimas y significativas para mí. "Un CRA para los CRA" nació desde una necesidad muy genuina: la de hacer cosas, de crear, de compartir. A veces, por falta de tiempo o recursos, no lograba concretar todo lo que me gustaría en mi propia biblioteca, pero sentía la necesidad de mostrar lo que se podía hacer, de entregar ideas, experiencias y pequeñas iniciativas que pudieran inspirar a otros colegas que, como yo, trabajan con pasión en sus bibliotecas escolares.

Lamentablemente, perdí el acceso a mi cuenta de Facebook, y con ello el espacio de Un CRA para los CRA quedó como un bonito recuerdo. Sin embargo, el espíritu de colaboración sigue más vivo que nunca.

Hoy formo parte de una gran comunidad en WhatsApp, con más de 490 personas, en su mayoría encargados de CRA a lo largo del país. Allí compartimos ideas, nos apoyamos mutuamente, pedimos ayuda, orientaciones y también celebramos nuestros logros. Es un espacio de verdadera red, donde no estamos solos, donde sabemos que lo que hacemos tiene sentido y eco.

Ser parte de esta comunidad, y haber contribuido humildemente con un granito de arena desde mi experiencia, ha sido una de las cosas más lindas y valiosas de mi camino como bibliotecóloga escolar.

8. ¿Crees que los profesionales bibliotecarios trabajan en fomentar la lectura en nuestra sociedad?

¡Lo mejor de la vida es tener un amigo o amiga bibliotecaria, se los recomiendo! (¡jajaja!)

Como profesionales, nuestra formación nos prepara para gestionar, organizar y resguardar la información, pero también —y esto es fundamental— para ser guías en el camino hacia el gusto por la lectura. Somos mediadores, sembradores de curiosidad, y muchas veces, el primer puente entre un lector y un libro que puede cambiarle la vida.

Me encantaría poder responderle que sí a mis estudiantes cuando me preguntan: "Tía Karo, ¿te has leído todos los libros de la biblioteca?". ¡Ojalá! Porque eso significaría que podría recomendarle a cada lector su libro ideal, ese que lo va a enamorar de la lectura.

En nuestra labor diaria, los bibliotecarios no solo enseñamos sobre cómo buscar información o cuidar los libros, también tenemos el desafío de transmitir amor por la lectura, por las historias y por todo lo que rodea el mundo lector. Ese, sin duda, es uno de nuestros aportes más importantes a la sociedad.

9. ¿Se valora el trabajo del bibliotecario escolar en la comunidad escolar?

Desde mi experiencia personal, puedo decir que sí me siento valorada. He contado con el reconocimiento de mis jefaturas, el cariño de mis colegas y, lo más importante para mí, el aprecio sincero de los estudiantes, que cada día le dan sentido a mi labor.

Sin embargo, también soy muy consciente de que esta no es la realidad de todos. Mientras respondía esta entrevista, recibí un mensaje en la red de bibliotecarios escolares donde una colega compartía que su biblioteca estaba cerrada porque el espacio se estaba usando para entrevistas a apoderados, y ella atendía como podía desde una esquinita. Lamentablemente, eso pasa más seguido de lo que quisiéramos: hay lugares donde no se comprende del todo el rol y la importancia de la biblioteca escolar.

Yo tengo suerte, sí. Pero esa suerte no debería ser la excepción. El trabajo del bibliotecario escolar merece ser visibilizado, valorado y fortalecido en todos los contextos educativos. Porque donde hay una biblioteca viva, hay oportunidades reales de aprendizaje, imaginación y comunidad.

¿Crees que es necesario más bibliotecarios a cargo de bibliotecas escolares?, ¿por qué crees que no trabajan en esta área?

Sí, absolutamente. Creo que es urgente y necesario que más bibliotecarios estén a cargo de las bibliotecas escolares. Nuestra formación nos entrega herramientas clave para gestionar, organizar, mediar y dinamizar espacios que son fundamentales en el proceso educativo. La presencia de un profesional especializado marca la diferencia entre una sala con libros y una verdadera biblioteca viva, activa y significativa para la comunidad escolar.

Lamentablemente, no siempre se comprende la importancia de contar con bibliotecarios profesionales en estas funciones. Muchas veces no se prioriza este cargo o se cree que cualquiera puede hacerse cargo de una biblioteca escolar, sin considerar que detrás hay un trabajo técnico, pedagógico, emocional y de vinculación con el entorno educativo.

Además, creo que hay colegas que no se acercan a esta área porque no se valora ni se visibiliza lo suficiente. A veces hay desconocimiento del impacto real que puede tener una biblioteca escolar bien gestionada, o simplemente no existen las condiciones mínimas para desarrollar bien el trabajo.

Pero cuando tienes la oportunidad de vivirlo, como me ha pasado a mí, te das cuenta de que es una de las labores más hermosas, desafiantes y transformadoras que puede tener un bibliotecario.

10. Actualmente, ¿utilizan la tecnología para desarrollar actividades de fomento lector?

Sí, la tecnología ha sido una gran aliada en nuestras acciones de fomento lector. En nuestra biblioteca contamos con un espacio virtual propio, organizado por casillas temáticas que siguen la Clasificación Decimal Dewey, desde el 000 hasta el 900. Además, disponemos de una sección de recursos audiovisuales y libros digitales para descargar, siempre libres de derechos de autor, para garantizar el acceso legal y gratuito a la lectura.

También usamos activamente Instagram como una herramienta de difusión. A través de esta red social compartimos novedades literarias, recomendaciones, actividades y todo lo que ocurre en torno a la biblioteca. Es una forma cercana y actual de mantener el vínculo con los estudiantes, sobre todo con los más grandes.

En algún momento pensamos en implementar una biblioteca completamente digital, pero tras observar el comportamiento de nuestros usuarios, nos dimos cuenta de que, en su gran mayoría, los estudiantes aún prefieren el libro en papel. Hay algo en la experiencia física del libro que sigue siendo muy valorado, sobre todo en un entorno como el escolar.

De todas formas, seguimos abiertos a las posibilidades que nos ofrece la tecnología, siempre buscando el equilibrio entre lo digital y lo tradicional, para fomentar la lectura desde todos los frentes posibles.

11. ¿Cómo bibliotecaria escolar...cómo crees que el Colegio Bibliotecario puede apoyar en el fomento lector en nuestra sociedad?

Creo que el Colegio de Bibliotecarios puede cumplir un rol clave en el fomento lector, especialmente a través de proyectos sociales que articulen y conecten a las bibliotecas públicas con las bibliotecas escolares. Es fundamental generar iniciativas inclusivas, donde todas las bibliotecas — sin importar su tamaño o recursos— puedan acceder a experiencias significativas en torno al libro y la lectura.

Hay muchas bibliotecas escolares que no tienen los recursos económicos ni los contactos necesarios para llevar a cabo actividades como la visita de un autor, una exposición itinerante, una obra de teatro o un taller literario. Todo aquello que ayuda a acercar a los estudiantes a la lectura de una manera viva y significativa, muchas veces está fuera de su alcance.

El Colegio podría ser ese puente: coordinando redes, gestionando convenios, visibilizando buenas prácticas y generando espacios de formación continua pensados especialmente para el contexto escolar. También podría crear instancias de encuentro donde los bibliotecarios escolares compartamos experiencias, desafíos y soluciones, fortaleciendo así nuestro rol dentro de la comunidad educativa.

Apostar por las bibliotecas escolares es apostar por el futuro lector de nuestro país. Y ahí, el Colegio tiene una gran oportunidad de liderar y acompañar procesos transformadores.

ROL DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES EN UNA REGIÓN CHILENA

Por Camilo Torres Méndez, Universidad Católica del Maule, <https://orcid.org/0009-0000-4192-0442>

Pedro Montecino Vergara, Universidad Católica del Maule, <https://orcid.org/0009-0000-0065-6729>

Carolina Merino Risopatrón, Universidad Católica del Maule <https://orcid.org/0000-0001-6917-4162>

Resumen

Los Centros de lectura y Bibliotecas Escolares CRA han logrado una amplia cobertura en el sistema educativo chileno. Sin embargo, se observa una divergencia entre los estándares de funcionamiento y su efectiva implementación.

Lo anterior se encuentra escasamente estudiado en Chile y particularmente en la Región del Maule, razón por la cual se realizó una investigación en 13 establecimientos municipales y particulares subvencionados, a partir de la aplicación de un cuestionario mixto al equipo de trabajo del CRA. Con el propósito de enriquecer los datos, se entrevistó a dos especialistas en fomento de la lectura, que se desempeñan en organismos de diversas características. Los resultados permiten corroborar que el rol de las bibliotecas escolares no se cumple a cabalidad, pues queda supeditado a la interpretación de los equipos directivos y de trabajo del CRA.

Se vuelve imprescindible que se evalúe periódicamente su implementación, instancia que podría verse enriquecida con una supervisión ministerial.

Palabras clave: Biblioteca escolar, Normas de las bibliotecas, Promoción de la lectura

Fuente: Torres Méndez, C., Montecino Vergara, P., & Merino Risopatrón, C. (2024). Rol de las bibliotecas escolares en una región chilena. Távira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria, (29), 1101. <https://doi.org/10.25267/Távira.2024.i29.1101>

BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS

¡VECINOS DE VILLA ANDES DEL SUR INSTALAN BIBLIOTECAS POPULARES EN SECTORES DE PUENTE ALTO!

Por Portal Puento Alto



Con el fin de llevar la cultura a los barrios, vecinos fabricaron bibliotecas populares por distintos sectores de Puento Alto.

Los residentes de la villa Andes del Sur en Puento Alto tenían pensado implementar algún mecanismo que apoye culturalmente a la gente del sector. No tenían claro qué hacer, pero luego de reuniones, se llegó a un acuerdo gracias a dos jóvenes del grupo.

Diego Riffo es vecino del sector y perteneciente a la junta de vecinos. Él, en conjunto con un amigo, propusieron crear bibliotecas populares en los parques de la zona como incentivo al objetivo que querían. Aceptada la idea de los jóvenes, iniciaron con la instalación.

“Comenzamos poniendo cajones en la plaza de nuestro sector, pero al ver que a los vecinos y varia gente les gustó la idea, empezamos a poner en paraderos de micro y otros parques”, dice Diego.

La fabricación de las bibliotecas populares comenzó en diciembre del 2020, fecha que hasta hoy sigue aumentando lugares en los que se implementa el punto lector.

¿Cómo funciona la iniciativa?

De acuerdo a lo que menciona el puentealtino, todos los libros han sido donaciones de los mismos vecinos, y para dar cuenta a la gente que son prestados, los ejemplares tienen una marca que los identifica en caso de perderse u otro motivo.

“Día por medio vamos a revisar los estantes para ver qué libro falta, entonces ahí registramos en un Excel cuál se lo ha llevado la gente, para después volver a verificar si lo devolvieron”, explica Riffo.

El préstamo del libro no tiene fecha límite, por lo que se puede tener el tiempo que el lector estime conveniente, después solo hay que dejarlo en el paradero o parque del que se obtuvo.

CONFIANZA PUESTA EN LA GENTE

Según cuenta el creador de esta idea, “este trabajo es netamente de confianza, porque nosotros confiamos en que la gente no se llevará los libros y los devolverán, y afortunadamente han sido responsables con eso”.

Por este mismo motivo, el número de los lugares en los que han puesto bibliotecas de barrio ha aumentado, puesto que los sectores como Los Toros, cerro La Ballena, villa Mariano Latorre y villa La Llovería ya poseen uno o más puntos de lectura. De esta forma, la invitación que hace Diego es llevar la cultura al barrio con este tipo de iniciativas, “queremos que la gente lea y se entretenga con estas cosas”, comenta.

Si los vecinos de cualquier sector de Puento Alto quieren sumarse a esto, los creadores de las bibliotecas populares están dispuestos a colaborar en el lugar que deseen instalar los libros.

Para contactarlos, hablar directamente al Instagram @bibliotecasenelparque

Fuente: <https://www.portalpuentealto.cl/vecinos-de-villa-andes-del-sur-instalan-bibliotecas-populares-en-sectores-puento-alto/>



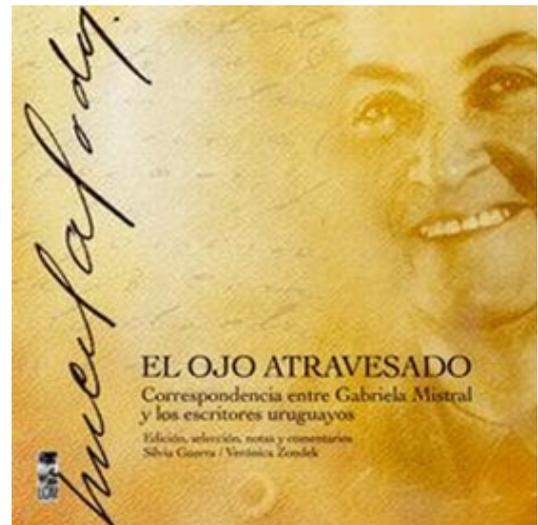
DE LITERATURA, LIBROS Y OTRAS CURIOSIDADES



“TAMPOCO HAY DON DE OLVIDO” A 80 AÑOS DEL NOBEL DE GABRIELA MISTRAL

El pasado lunes 7 de abril, celebramos los 136 años del natalicio de Gabriela Mistral, y este 2025 también marca los 80 años desde que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945, siendo la primera persona de América Latina en obtenerlo. Mistral fue una de las voces más influyentes del siglo XX, una mujer que combinaba su poesía sublime con un pensamiento profundo sobre la justicia social, la política y la humanidad.

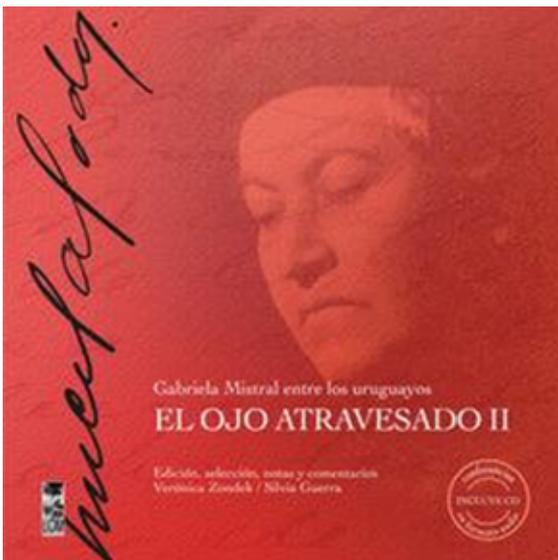
En homenaje a su legado y para acercarnos a su obra recomendamos la lectura de "El ojo atravesado", una obra editada por Silvia Guerra y Verónica Zondek. Este libro recoge la correspondencia entre Mistral y escritores uruguayos, y a través de sus cartas podemos descubrir una faceta menos conocida de la poeta: su valentía para abordar temas complejos como la raza, la clase social y el mestizaje, además de su mirada crítica sobre América Latina y Europa.



Las cartas de Mistral nos muestran a una mujer que desafiaba las convenciones de su tiempo, con un pensamiento autónomo que, a pesar de ser incomprendido por muchos, dejó una huella indeleble en la historia de la literatura. El libro ofrece una visión más amplia de su vida y su visión del mundo, enriquecida por su sincretismo religioso y su reflexión sobre la muerte y la vida. El ojo atravesado es una invitación a profundizar en el pensamiento de una mujer que, con su independencia y lucidez, sigue siendo una fuente de inspiración. Celebremos su legado leyendo y reflexionando sobre su vida y su obra, que aún resuenan con fuerza hoy.

Compartimos un fragmento de este libro “Tampoco hay don de olvido”. Escrito con fragmentos epistolares de Gabriela Mistral 1912 - 1954. [LEER AQUÍ](#)

Fuente: LOM. (10 de abril de 2025). “Tampoco hay don de olvido” A 80 años del Nobel de Gabriela Mistral. <https://lom.cl/blogs/blog/epilogo-tampoco-hay-don-de-olvido-escrito-con-fragmentos-epistolares-de-gabriela-mistral-1912-1954> <https://lom.cl/blogs/blog/epilogo-tampoco-hay-don-de-olvido-escrito-con-fragmentos-epistolares-de-gabriela-mistral-1912-1954>



MARIO VARGAS LLOSA (1936-2025)



Ha partido Mario Vargas Llosa, 26 de marzo de 1936- 13 de abril de 2025, el último representante vivo del boom latinoamericano movimiento literario que tuvo lugar en el siglo XX.

Es considerado uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, obteniendo el Premio Nobel de Literatura en 2010, el Premio Cervantes en 1994, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 1986, entre otros galardones.

CINCO LIBROS FUNDAMENTALES PARA CONOCER LA OBRA DE VARGAS LLOSA... Y UN CUENTO QUE DIO QUE HABLAR

El Premio Nobel, que falleció el domingo 13 de abril de 2025, es uno de los grandes maestros de la literatura contemporánea. Sus novelas siempre mostraron ideas y una mirada sobre el mundo.

La obra de Mario Vargas Llosa ofrece una ventana importante para comprender nuestra historia como lectores y latinoamericanos. Si títulos como *La ciudad y los perros* o *Conversación en La Catedral* no hubieran sido escritos, nuestra percepción de la realidad podría haber sido diferente.

Estos libros trazan un mapa del devenir de América Latina, proporcionando un relato que, según algunos, es un dibujo preciso, mientras que otros pueden considerarlo incorrecto. Sin embargo, lo que parece indiscutible es que su trabajo no es irrelevante. Al contrario: es fundamental.

“Conversación en la Catedral”.

Es la gran novela de Mario Vargas Llosa. “Es la novela que me hizo escritor”, ha dicho él mismo en 2019, cuando se cumplían 50 años de su publicación. La novela comienza con esa pregunta que se volvió un ícono de la literatura latinoamericana —en realidad, no es la primera frase, pero está en la primera página y tiene un peso gravitatorio tan poderoso que borra lo que la antecede—, y se pregunta por los mecanismos con los que la dictadura envileció a la sociedad peruana de forma tal que parece una caída sin fin. Con el procedimiento de confundir lo alto y lo bajo, lo puro y lo inmoral —como si se dijera la Biblia y el calefón—, la novela sigue el diálogo de distintos personajes en un bar de mala muerte llamado *La Catedral*.

“Los jefes-Los cachorros”.

Son dos cuentos largos que se publicaron por separado, pero que luego formaron un único volumen como un díptico de la adolescencia. “Los jefes”, de hecho, fue el primer relato que publicó Vargas Llosa y cuenta un hecho que vivió en el Liceo Militar, cuando fue uno de los cabecillas que intentó hacer una huelga de estudiantes ante una decisión injusta del director.

“Los cachorros” es un cuento demoledor: la historia de un chico que tras el ataque de un perro —no vamos a revelar aquí lo que sucede— queda atado a una época y a la inmadurez.

Desde una lectura política se puede tomar la parte por el todo y hablar de cómo la sociedad peruana no pudo salir adelante después de la mordida del dictador Manuel Apolinario Odría, que gobernó el país durante ocho años, entre 1948 y 1956.

“La ciudad y los perros”.

Si con “Los jefes - Los cachorros”, Vargas Llosa daba una primera respuesta a los años de su educación, con esta novela refuerza su posición contra el imaginario de pureza e integridad que las fuerzas castrenses se atribuyen para sí. Suerte de Juvenilia desencantada, *La ciudad y los perros* cuenta la vida de una serie de personajes diferentes que viven en tensión permanente, con sus miserias, sus pactos, sus traiciones. Al igual que con el libro anterior, la lectura permite hacer una analogía entra la corrupción del colegio y lo putrefacto que había en el Perú de Odría.

Esta novela, además, es una de las primeras novelas del Boom: *La ciudad y los perros* es del 62 al igual que *El coronel no tiene quien le escriba*, de García Márquez, y *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes.

“Pantaleón y las visitadoras”.

Esta novela impone cierto cambio en la manera de escribir de Vargas Llosa, que, por una vez, se permite el humorismo. Movido por la obsesión de mostrar el revés de la trama en el relato oficial de los militares, Pantaleón y las visitadoras cuenta la historia de un capitán, un tal Pantaleón Pantoja, que recibe el encargo secreto de poner en funciones un servicio de prostitutas para los soldados.

Hace algunos años la llevaron al cine con el protagonista de Angie Cepeda, que estaba en su época de mayor exposición y que, curiosamente, poco después actuó como actriz de reparto en El amor en los tiempos del cólera.

“La tía Julia y el escritor”.

Otra enorme novela de Vargas Llosa, en la que cuenta su primer y tumultuoso matrimonio. No hay dobleces en la intención autobiográfica: el protagonista se llama Mario y su mujer, Julia, como era el nombre de su tía política Julia Urduqui. Ella le llevaba diez años y se casaron antes de que él cumpliera los veinte. El tercer personaje es un libretista de radioteatros que tomó a Mario como un artista cachorro a quien enseñarle el oficio.

Más allá de los entretelones familiares, La tía Julia y el escritor puede leerse como una novela de aprendizaje en donde el protagonista se convierte de a poco en el escritor que es. Mucho tiempo después, Julia Urduqui contó su versión en Lo que Varguitas no dijo.

Los vientos: el cuento que era más que lo que parecía.

¿Estaba hablando de Isabel Preysler ya en 2020, cuando Mario Vargas Llosa escribió Los vientos? Algunos han interpretado que sí, aunque la separación ocurriría dos años después. El relato contiene palabras contundentes que parecen aludir a su propia experiencia: “Fue un enamoramiento de la pichula, no del corazón.” Y eso no fue todo: “Ya me olvidé del nombre de aquella mujer por la que abandoné a Carmencita; volverá a mi memoria, sin duda, aunque, si no volviera, tampoco me importaría. Nunca la quise”, dice, como si hablara de Isabel y de Patricia, su mujer de toda la vida. Estos fragmentos han permitido a los lectores entrever aspectos personales del autor dentro de su ficción.

El Premio Nobel, como un caballero, negó que fuera eso. Y, realmente, era mucho más. Los vientos es mucho más que el arrepentimiento por abandonar a su mujer de toda la vida e, incluso, más que esa osadía de tener como protagonista a un hombre viejo que va largando sus vientos (sus gases, sus pedos) y llega hasta la escatología. Es una crítica a la tecnología, a la política contemporánea, a la relación de los jóvenes con el sexo, al estado del arte. Es un hombre grande que mira el mundo tal como está y no le gusta. Y no da más, no consigue llegar a su casa, está agotado. Pero no puede dejar de ser inteligente. A alguien se parecía su personaje.

Fuente: Infobae. (14 de abril de 2025). Cinco libros fundamentales para conocer la obra de Vargas Llosa... y un cuento que dio que hablar. <https://www.infobae.com/cultura/2025/04/14/cinco-libros-fundamentales-para-conocer-la-obra-de-vargas-llosa-y-un-cuento-que-dio-que-hablar/>



NOTICIAS PROFESIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES

ODS INCUMPLIDOS: NINGÚN PAÍS ALCANZARÁ LA AGENDA 2030 DE LA ONU

Por ExpokNews

A casi una década de que 193 países adoptaran los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como parte de la Agenda 2030, el diagnóstico es claro y preocupante: ningún país alcanzará en su totalidad las metas planteadas. Así lo concluyó un reciente estudio publicado por la comunidad científica de PLOS One, que analizó datos de más de 20 años para evaluar el avance real hacia el cumplimiento de estos compromisos globales.

Los ODS fueron diseñados para erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar la prosperidad para todas las personas. Sin embargo, el enfoque aislado con el que muchos gobiernos han abordado estas metas ha impedido avances significativos. La interdependencia entre los objetivos obliga a un enfoque más sistémico y contextualizado para lograr verdaderos progresos en sostenibilidad.

Cumplimiento de la Agenda 2030: una meta con múltiples obstáculos

De acuerdo con El Economista, el principal hallazgo del estudio es que los ODS no pueden alcanzarse si se tratan como metas independientes. Muchos países han fracasado en implementar políticas que reconozcan que el avance en un objetivo puede frenar o acelerar el progreso de otro. Por ejemplo, priorizar el crecimiento económico sin considerar el impacto ambiental puede debilitar los esfuerzos contra el cambio climático.

Los investigadores identificaron que las correlaciones entre los ODS pueden ser tanto positivas como negativas. Esto implica que no todos los objetivos son compatibles en todos los contextos, y que las estrategias deben ajustarse según las realidades locales. En otras palabras, lo que funciona para una región puede no ser viable en otra.

Así, el cumplimiento de la Agenda 2030 exige una visión integral, donde cada decisión política o económica se alinee con los principios de sostenibilidad y justicia social. La fragmentación de esfuerzos sigue siendo uno de los mayores retos para transformar los compromisos internacionales en resultados concretos.

Geopolítica, historia y patrones ocultos de desarrollo

Uno de los aspectos más innovadores del estudio fue el uso de herramientas de aprendizaje automático para detectar patrones de progreso. Se analizaron datos de 107 países entre 2000 y 2022, clasificándolos en seis grupos con trayectorias similares en cuanto a los ODS. Los vínculos geográficos, históricos o comerciales fueron determinantes en la forma en que los países han avanzado.

Esta clasificación permitió observar que las decisiones políticas no ocurren en el vacío: las alianzas regionales, las experiencias coloniales y los modelos económicos tienen un papel clave en cómo los países priorizan e implementan los ODS. No se puede hablar del cumplimiento de la Agenda 2030 sin entender los contextos sociopolíticos de cada nación.

Paradójicamente, las naciones más desarrolladas, como Estados Unidos o los países europeos, son las que cumplirían más tardíamente los ODS —hacia el año 2100—, debido a su impacto ambiental y consumo desproporcionado de recursos. Este dato cuestiona profundamente la narrativa de que el desarrollo económico garantiza sostenibilidad.

El reto empresarial ante los ODS

La responsabilidad social empresarial (RSE) juega un papel esencial en el avance hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Las empresas no solo son actores económicos, sino agentes de cambio con la capacidad —y la responsabilidad— de alinear sus modelos de negocio con la sostenibilidad. Integrar los ODS en la estrategia corporativa es una necesidad urgente.

Desde el diseño de productos más sostenibles, hasta la implementación de cadenas de suministro éticas, el sector privado tiene oportunidades concretas para contribuir al cumplimiento de la Agenda 2030. Más allá de las buenas intenciones, esto implica medir impactos, rendir cuentas y tomar decisiones que prioricen el bien común.

Además, las empresas pueden impulsar cambios culturales tanto al interior de sus organizaciones como en la sociedad, generando empleo digno, promoviendo la equidad de género y reduciendo su huella ambiental. La RSE moderna no puede estar desvinculada de los ODS; por el contrario, debe ser una palanca que acelere su cumplimiento.

Entre lo técnico y lo político: repensar las estrategias globales

Uno de los mensajes más fuertes del estudio es que la estrategia global actual debe ajustarse. No basta con fijar metas ambiciosas si no se reconoce la diversidad de condiciones y capacidades entre los países. El desarrollo sostenible no puede seguir una lógica homogénea; requiere soluciones específicas para cada región.

Los investigadores señalan que el cumplimiento efectivo de los ODS exige una mejor articulación entre ciencia, política y sociedad civil. Esto significa fomentar el diálogo multiactor y multidisciplinario, donde los datos científicos orienten las políticas públicas y las voces comunitarias se escuchen y respeten.

Fuente: ExpokNews. (14 de abril de 2025). ODS incumplidos: ningún país alcanzará la Agenda 2030 de la ONU. EXPOPOK Comunicación de Sustentabilidad y RSE. <https://www.expoknews.com/ods-incumplidos-ningun-pais-alcanzara-la-agenda-2030-de-la-onu/>

AGENDA 2030. LATINOAMÉRICA EN DEUDA CON LA AGENDA 2030: SOLO CUMPLIRÁ EL 23% DE LAS METAS



La región de América Latina y el Caribe se encuentra en un punto crítico respecto al cumplimiento de la Agenda 2030. A menos de cinco años del plazo establecido por Naciones Unidas, apenas un 23% de las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se lograrían en tiempo y forma. Así lo advierte un nuevo informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), presentado recientemente en Santiago de Chile.

De acuerdo con ONU Noticias, este panorama revela que, pese a algunos avances, la región avanza con lentitud y de forma desigual. Mientras un 41% de las metas sigue una trayectoria positiva pero insuficiente, un preocupante 36% se encuentra estancado o en retroceso. El informe no solo expone la situación actual, sino que propone transformaciones estructurales que deben implementarse con urgencia si se desea revertir esta tendencia.

Cumplimiento de la Agenda 2030: un reloj que corre en contra

Los datos de la CEPAL son contundentes: de mantenerse el ritmo actual, América Latina no logrará cumplir ni una cuarta parte de las metas globales para 2030. La región ha vivido una década marcada por desafíos estructurales y coyunturales que han frenado el avance en múltiples frentes, desde la pobreza y la desigualdad hasta el cambio climático y la gobernanza.

Aun cuando algunos ODS muestran señales alentadoras — como los relacionados con salud, energía limpia o alianzas—, los más urgentes siguen rezagados. La erradicación de la pobreza, la reducción de las desigualdades y la construcción de ciudades sostenibles son objetivos donde los indicadores muestran retrocesos alarmantes.

Este incumplimiento no solo pone en entredicho el compromiso político de los países, sino que deja expuesta la fragilidad institucional y la falta de una visión integral para el desarrollo sostenible. El cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica es, cada vez más, una deuda social y ambiental con su población.

Barreras más profundas que el tiempo

Uno de los principales obstáculos señalados por la CEPAL es la debilidad institucional. La implementación efectiva de políticas públicas requiere capacidades técnicas, recursos financieros y una voluntad política sostenida, aspectos que se han visto deteriorados en la última década. Indicadores como la calidad regulatoria o el control de la corrupción han sufrido un retroceso en varios países de la región.

Otro factor clave es la falta de alineación entre los ODS y los planes nacionales de desarrollo. En muchos casos, los compromisos asumidos a nivel internacional no se reflejan en presupuestos, programas ni prioridades internas. Esto ha generado una desconexión entre el discurso oficial y la acción concreta.

Finalmente, la disponibilidad de financiamiento es crítica. Las elevadas deudas públicas y el limitado espacio fiscal impiden a muchos gobiernos invertir en las transformaciones necesarias. Sin recursos, incluso las estrategias mejor diseñadas se quedan en el papel. Para lograr el cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica, se requiere una visión de largo plazo que supere la lógica del corto plazo electoral.



Desigualdad entre países y dentro de ellos

El avance hacia los ODS no solo es lento: es profundamente desigual. Según el estudio, México y Centroamérica podrían alcanzar un 24% de las metas, mientras que Sudamérica se ubica en 23% y el Caribe apenas en 13%. Estas diferencias reflejan no solo capacidades institucionales distintas, sino también prioridades políticas y grados de vulnerabilidad económica.

Dentro de cada país, las desigualdades también son evidentes. Zonas rurales, comunidades indígenas y poblaciones afrodescendientes enfrentan mayores obstáculos para acceder a servicios básicos, empleo digno o una vida saludable. Sin una perspectiva interseccional, los avances que se logren podrían ser excluyentes o incluso profundizar las brechas existentes.

La CEPAL insiste en que el cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica requiere una mirada regional, pero también local. La implementación territorializada de los ODS permitiría responder mejor a las necesidades específicas de cada comunidad, algo que hoy aún está lejos de materializarse.

Transformaciones que no pueden esperar

Frente a este escenario, el informe propone cuatro transformaciones estructurales para acelerar el progreso: desarrollo productivo sostenible, reducción de desigualdades, acción climática y fortalecimiento institucional. Estas no son sugerencias nuevas, pero sí urgentes y difíciles de postergar más.

El desarrollo productivo sostenible implica cambiar el modelo económico de la región hacia uno más verde, inclusivo e innovador. Esto requiere inversión en tecnología, capacidades locales y transición energética. Sin estas bases, la región seguirá dependiendo de sectores extractivos y vulnerables a crisis globales.



La reducción de desigualdades, por su parte, exige políticas redistributivas efectivas: acceso equitativo a salud, educación, empleo y justicia. Solo un enfoque de derechos puede garantizar que nadie quede atrás. Y, por supuesto, todo esto necesita de un Estado fuerte, transparente y con capacidad de articulación multiactoral.

¿Y el sector privado? La RSE como actor clave (y aún insuficiente)

El sector empresarial tiene una enorme capacidad de influencia en el cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica, no solo por su poder económico, sino también por su rol en la generación de empleo, innovación y transformación social. Sin embargo, su participación real todavía es limitada y, en muchos casos, más simbólica que estructural. Muchas empresas han adoptado los ODS como parte de sus reportes anuales o estrategias de marketing, pero sin integrar los principios de sostenibilidad en el corazón de sus modelos de negocio.

Hablar de responsabilidad social empresarial (RSE) en este contexto implica superar la lógica de la filantropía ocasional o del “greenwashing”. Lo que se necesita son acciones estratégicas, medibles y alineadas con las metas globales. Es decir, empresas que entiendan que la sostenibilidad no es un valor agregado, sino una condición necesaria para su permanencia a largo plazo. Y esto aplica tanto para grandes corporaciones como para pequeñas y medianas empresas, que, aunque con capacidades distintas, también tienen un papel que jugar.

La región requiere un nuevo pacto empresarial donde se repiensen las cadenas de valor, se respeten los derechos laborales, se fomente la innovación social y se invierta en comunidades. Las empresas pueden contribuir a cerrar las brechas que los gobiernos no han logrado atender, por ejemplo, promoviendo inclusión financiera, educación de calidad, infraestructura verde o acceso a servicios básicos en zonas marginadas. Pero para que eso suceda, deben asumir riesgos y comprometerse más allá del cumplimiento regulatorio.

También es necesario que los marcos normativos incentiven este cambio. Políticas públicas que reconozcan e impulsen la RSE auténtica pueden generar un círculo virtuoso en el que el sector privado no solo sume, sino también lidere. En definitiva, el cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica no será posible sin un empresariado consciente, corresponsable y transformador. El momento de actuar no es mañana: es ahora.

Repensar el desarrollo: cumplimiento de la Agenda 2030

Pese a la adversidad, la región cuenta con recursos valiosos: capital humano, redes comunitarias, biodiversidad, innovación social y voluntad de cambio. El informe de la CEPAL subraya que la colaboración entre gobiernos, empresas, academia y sociedad civil es clave para diseñar soluciones creativas y adaptadas a las realidades locales.

Las crisis vividas —como la pandemia o las tensiones geopolíticas— pueden convertirse en catalizadores si se aprovechan para acelerar la transformación. La región necesita nuevas narrativas, liderazgos valientes y un enfoque sistémico. No se trata de hacer más de lo mismo, sino de imaginar un modelo distinto de desarrollo.

El cumplimiento de la Agenda 2030 en Latinoamérica está en riesgo, pero no todo está perdido. Lo que hace falta no son más diagnósticos, sino una voluntad política renovada, alianzas reales y acciones coordinadas. La sostenibilidad no es una meta distante: es una urgencia presente.

Fuente: ExpokNews. (7 de abril de 2025). LATAM en deuda con la Agenda 2030: solo cumplirá el 23% de las metas. <https://www.expoknews.com/latam-en-deuda-con-la-agenda-2030/>





IFLA I WLIC 2025: UNIENDO CONOCIMIENTOS, CONSTRUYENDO EL FUTURO.

El 89° Congreso Mundial de Bibliotecas e Información IFLA WLIC 2025, se celebrará en Eurasia, en la ciudad de Astaná, del 18 al 22 de agosto de 2025.



CENTRO DE CONGRESOS QAZEXPO Y EL HILTON ASTANA.

El Centro de Congresos albergará las sesiones plenarias, las sesiones abiertas, la exposición y la presentación de pósters. Ubicado cerca del Hotel Hilton Astana y del centro comercial y de ocio Mega Silk Way, ofrece un entorno ideal para los visitantes.

Para mayor información del Congreso puede revivir la sesión informativa e interactiva en directo en: <https://www.youtube.com/watch?v=cfOLvliM63Q>.

SENADO RESPALDA ENTREGA ANUAL DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA



El Senado aprobó por amplia mayoría el Proyecto que busca otorgar anualmente el Premio Nacional de Literatura, alternando cada año entre los géneros de narrativa y poesía. El proyecto presentado por el Ejecutivo, busca modificar la actual legislación que establece una entrega bianual del galardón.

Con 30 votos a favor, el proyecto quedó listo para su segundo trámite en la Cámara de Diputados.

Durante el debate, se destacó la necesidad de reconocer de forma oportuna a autoras y autores nacionales que han sido valorados internacionalmente, pero que no han recibido distinciones en Chile.

Puedes revisar la noticia completa en la web del Senado.

Fuente: Senado de la República de Chile. (27 de marzo de 2025). Senado respalda entrega anual del Premio Nacional de Literatura. <https://www.senado.cl/comunicaciones/noticias/senado-respalda-entrega-anual-del-premio-nacional-de-literatura>

El Senado aprobó por amplia mayoría el Proyecto que busca otorgar anualmente el Premio Nacional de Literatura, alternando cada año entre los géneros de narrativa y poesía. El proyecto presentado por el Ejecutivo, busca modificar la actual legislación que establece una entrega bianual del galardón.

Durante el debate, se destacó la necesidad de reconocer de forma oportuna a autoras y autores nacionales que han sido valorados internacionalmente, pero que no han recibido distinciones en Chile.

Puedes revisar la noticia completa en la web del Senado.

Fuente: Senado de la República de Chile. (27 de marzo de 2025). Senado respalda entrega anual del Premio Nacional de Literatura. <https://www.senado.cl/comunicaciones/noticias/senado-respalda-entrega-anual-del-premio-nacional-de-literatura>

RED DEL ECOSISTEMA DEL LIBRO DE CHILE CELEBRA SU PRIMER ENCUENTRO



ASISTENTES A LA PRIMERA REUNIÓN DE LA RED DE ECOSISTEMA DE LIBROS DE CHILE.

Durante la jornada del jueves 27 de marzo se presentó públicamente la Red del Ecosistema del Libro de Chile en las dependencias del Centro Cultural La Moneda. A través del Observatorio del Libro y la Lectura, la Universidad de Chile ha participado activamente desde la formación de este conglomerado editorial a nivel país, incluyendo la participación en este encuentro.

El pasado jueves tuvo lugar la primera reunión de la Red de Ecosistema del Libro de Chile. Alrededor de veinte agrupaciones representativas de editoriales chilenas también se presentaron, junto a Aracelly Rojas Vallet, secretaria ejecutiva del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, quien comenzó la actividad entregando palabras.

Participaron del encuentro Editoriales de Chile, Corporación del Libro y la Lectura, Cámara Chilena del Libro, Observatorio del Libro y la Lectura - Universidad de Chile, Librerías interdependientes de Chile, Colegio de Bibliotecarios de Chile, Colegio de Traductores, Unión de Editoras Experimentales, Autoras Chilenas, Sociedad de Derechos de las Letras, IBBY Chile, Red de Editoriales Universitarias de Chile y Editoriales Universitarias del Estado.

Fuente: Lorca, Monserrat, & Ferrada, Antonia. (25 de marzo de 2025). Red del Ecosistema del Libro de Chile celebra su primer encuentro. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/226696/red-del-ecosistema-del-libro-de-chile-celebra-su-primer-encuentro>

UNIVERSIDADES CRUCH PRESENTAN GUÍA NACIONAL PARA FORTALECER EL ROL DE SUS BIBLIOTECAS



A TRAVÉS DE MESAS DE TRABAJO, REPRESENTANTES DE CABID DISCUTIERON MATERIAS ESTRATÉGICAS PARA EL ORGANISMO.

La "Guía para Bibliotecas Universitarias Chilenas. Principios Fundamentales", elaborada por la Comisión Asesora Permanente de Bibliotecas y Documentación del Consejo de Rectoras y Rectores de las Universidades Chilenas (CABID-CRUCH), fue presentada en la Universidad de Chile durante la primera reunión del año de esta instancia. El documento busca orientar políticas y buenas prácticas para el trabajo bibliotecario en todo el sistema de educación superior.

Durante el primer encuentro de este año de la Comisión Asesora Permanente de Bibliotecas y Documentación del Consejo de Rectoras y Rectores de las Universidades Chilenas (CABID) –cuyo objetivo fue la articulación, planificación y seguimiento del trabajo colaborativo entre las bibliotecas universitarias del sistema– se realizaron presentaciones y discusiones sobre temas como ciencia abierta, gestión de información, competencias digitales y acceso al conocimiento. Además, se enfatizó la necesidad de realizar un trabajo conjunto con las vicerrectorías de investigación para fortalecer los vínculos entre bibliotecas y gestión de la investigación.

En la ocasión fue presentada la Guía para Bibliotecas Universitarias Chilenas. Principios Fundamentales. Versión 2024, elaborada por CABID y que representa un insumo orientador relevante para las políticas y buenas prácticas bibliotecarias a nivel nacional. Rafael Castillo, director de la Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB) de la Universidad de Chile, destacó que la ciudad Santiago fue escogida simbólicamente para presentar el documento "ya que se buscaba resaltar el espíritu republicano y nacional del proyecto".

Patricia Muñoz Palma, subdirectora Redes y Estrategia de la Asociación Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), expuso sobre la instalación de la Red de Apoyo a la Infraestructura Nacional de Acceso a la Información. En tanto, Rodrigo Roa López de Heredia, director ejecutivo Data Observatory, se refirió a la estrategia para implementar una política de datos FAIR en Chile; y Dina Armijo Silva, coordinadora interinstitucional de la Red Chilena de Revistas Científicas, se refirió a cómo robustecer esta iniciativa.

Como es habitual en estos encuentros, los subcomités de comunicaciones, investigación, recursos de información, estatutos y competencias digitales compartieron sus avances. Y, para el cierre, se realizaron mesas de trabajo y revisión de la agenda futura.

Acuerdos y próximas actividades

Las y los representantes de bibliotecas acordaron generar un catálogo colectivo de las bibliotecas del CRUCH, consolidar la mesa de trabajo en torno a la ciencia abierta y realizar una actividad en conjunto para conmemorar el Día del Libro.

Fuente: Lineamientos. Universidades CRUCH presentan guía nacional para fortalecer el rol de sus bibliotecas. [Fuente: Lineamientos. Universidades CRUCH presentan guía nacional para fortalecer el rol de sus bibliotecas.](#)

11° CONGRESO DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y ESPECIALIZADAS

La cienciometría, la integridad académica, la inteligencia artificial y el patrimonio, entre otras materias, fueron abordadas durante el 11° Congreso de Bibliotecas Universitarias y Especializadas organizado por la Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas, SISIB, que reunió a más de 300 profesionales de la información, a los que se sumaron 482 conectados telemáticamente, durante el 24 y 25 de abril por primera vez en el Salón de Honor de Casa Central de la Universidad de Chile.



Fuente: <https://uchile.cl/noticias/227618/uso-etico-de-la-tecnologia-marco-el-11-congreso-de-bibliotecas>

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, PRESENTACIÓN CUENTA ANUAL 2024

El Consejo General del Colegio de Bibliotecarios de Chile, de acuerdo con lo establecido en la Ley N° 17.161, tiene el agrado de invitar a sus asociados y asociadas a participar en la Asamblea General Ordinaria Anual, la cual se realizará el jueves 15 de mayo de 2025, en los siguientes horarios:

- Primera citación: 18:30 hrs.
- Segunda citación: 19:00 hrs.

El propósito de esta Asamblea es presentar la memoria de la labor realizada por el CBC durante el año 2024 y el balance del estado económico de la institución.

El enlace de conexión será enviado a todos los asociados con 24 horas de anticipación.

¡ESPERAMOS CONTAR CON SU PARTICIPACIÓN!



FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

PROMOCIÓN DE LA LECTURA RECREATIVA Y MISIÓN DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA

Por Lucía Camargo-Rojas
Universidad de Deusto
<https://orcid.org/0000-0003-1499-4299>

Resumen

A pesar del renovado interés por trabajar el tema de promoción de lectura recreativa en las bibliotecas universitarias, la mayoría de las iniciativas que se realizan son actividades aisladas. Este artículo busca realizar una revisión sistemática sobre cómo la bibliografía científica ha tratado la relación de la promoción de lectura recreativa con la misión de este tipo de unidades del ámbito de la Educación Superior.

Se analizó la bibliografía de 2000 a 2022 a partir de las dimensiones de política, infraestructura, personal y beneficios. Se encontró que existen 94 documentos científicos donde se describen y enuncian las posibilidades de la promoción de lectura recreativa a través de una mirada ampliada al apoyo a la docencia, investigación y servicio universitarios pero que no se han traducido en políticas concretas. La bibliografía analizada demuestra que hacen falta investigaciones que evidencien los beneficios de las iniciativas, además de estudios de caso que demuestren la conexión de las actividades con los retos actuales universitarios, para la generación de nuevas políticas y perfiles que lleven a cabo programas sólidos donde la evaluación sea una práctica constante.

Fuente: Camargo-Rojas, L. (2024). Promoción de la lectura recreativa y misión de las bibliotecas universitarias: Una revisión sistemática. *Ocnos*, 23(1).
<https://doi.org/10.18239/ocnos.2024.23.1.388>

LA BIBLIOTECA ESCOLAR PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA MULTIMODAL EN LA BÁSICA PRIMARIA

Por Gerzon Yair Calle Alvarez, Universidad de Antioquia, <https://orcid.org/0000-0002-4083-6051>

Diana Marcela Buitrago Ocampo

Resumen

La biblioteca escolar es un servicio de las instituciones educativas que aporta a la formación de las competencias comunicativas e informacionales de la comunidad educativa. El propósito de este estudio fue comprender la dinámica de la biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en los estudiantes de básica primaria. La metodología de investigación fue el estudio de caso. Los instrumentos de recolección de información fueron el diario de campo y la evaluación de talleres por parte de los estudiantes. Los participantes fueron 92 estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de una institución educativa pública de la ciudad de Medellín, Colombia.

Los resultados muestran que los estudiantes valoraron positivamente los talleres de promoción de lectura multimodal que se implementaron desde la biblioteca escolar, que esperan encontrar diversidad en recursos multimodales que los motive a la lectura y a un mayor nivel de interacción con los otros participantes. En las conclusiones se afirma que los servicios de la biblioteca escolar deben estar alineados con los propósitos formativos y lineamientos institucionales sobre el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes de la básica primaria; además, que la labor del bibliotecario escolar exige actualización permanente sobre estrategias de promoción de la lectura en la escuela.

Palabras clave: básica primaria, biblioteca escolar, lectura, multimodalidad, taller, tecnologías digitales

Fuente: Calle Alvarez, G. Y., & Buitrago Ocampo, D. M. (2023). La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e349205. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e349205>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA LECTORA: CLAVES POLÍTICO-EDUCATIVAS DE LA ALFABETIZACIÓN Y EL DERECHO A LA LECTURA

Por Concepción López-Andrada,
Doctora en Educación por la Universidad de Extremadura, España

Resumen

El propósito de esta línea consiste en el análisis de las nuevas expresiones ciudadanas respecto a la alfabetización crítica en el contexto problemático de las políticas públicas y la micropolítica. El desarrollo de la lectura se articula en escenarios que van más allá de la institución educativa. Espacios en ocasiones novedosos, ligados al entretenimiento y al ocio, pero también vinculados a la creación de redes, comunidades y espacios de sociabilidad. Esta propuesta aborda algunas de las tensiones que se encuentran en el interior de las políticas lectoras y planes de fomento de la lectura del presente en donde la hibridación de prácticas -orales y escritas, de lectura y de escritura-, y de formatos está ocupando un espacio propio de cohabitación en el presente.

El desarrollo de la lectura como competencia se articula en escenarios que van más allá de la institución educativa. Espacios en ocasiones novedosos, ligados al entretenimiento y al ocio, pero también vinculados a la creación de redes, comunidades y espacios de sociabilidad. La formación ciudadana de esta forma es un área de conocimiento que forma parte del sistema educativo, pero también de espacios de formación informales.

Un primer acercamiento analítico-metodológico consistirá en el cuestionamiento crítico de proyectos, programas y planes relacionados con el fomento lector, al igual que indagaremos en la deconstrucción de las políticas de educación lectora y las políticas del libro más anquilosadas cuyos discursos y propuestas, en la mayoría de los casos, manifiestan su agotamiento.

La propuesta que se configura a través de las líneas de investigación y análisis que el Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI) proyecta desde los ejes de elaboración crítica, deconstruccionista y decolonial, y que es posible singularizar en los estudios sobre la lectura y la alfabetización mediada por tecnologías.

De esta manera, la línea de investigación: "Construcción de ciudadanía lectora: claves político-educativas de la alfabetización y el derecho a la lectura" aborda de forma transversal representaciones, políticas y metodologías con relación a los procesos de alfabetización en el complejo contexto actual. Se articulará, asimismo, un especial interés por los procesos relacionados con el capital escolar, la incidencia de los medios de comunicación y la hegemonía de lo visual en la sociedad tardocapitalista.

En la multiplicación de los contextos y fabricaciones de la lectura de/en los entornos digitales se proyecta un análisis de las prácticas diversas de la "lectura del mundo" (Freire, 1997) como elemento inherente que se anticipa a la lectura de la palabra. La perspectiva de una politización de la noción de alfabetización proporciona contenido ideológico a la misma, por lo que consecuentemente la alfabetización se vincula a formas de opresión y explotación.

Palabras clave: ciudadanía lectora; derecho a la lectura; literacidad crítica; multiplicidad de diferencias.

Fuente: López-Andrada, Concepción. (s.f.). Línea de Investigación: Construcción de ciudadanía lectora: claves político-educativas de la alfabetización y el derecho a la lectura. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI). <https://celei.cl/linea-de-investigacion-construccion-de-ciudadania-lectora-claves-politico-educativas-de-la-alfabetizacion-y-el-derecho-a-la-lectura/>



EDUCACIÓN CIUDADANA

DERECHOS HUMANOS

LA LECTURA COMO DERECHO EN LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

Por María Consuelo Pineda Valencia y Ana Milena Castaño Aguirre

Resumen

El artículo profundiza en la lectura como derecho en la formación de ciudadanía. El interés se centra en la formación de los procesos lectores en el aula y las concepciones que tienen los docentes en la enseñanza de la lectura, las acciones didácticas y las herramientas para la construcción del conocimiento. En los resultados se movilizan unos saberes teóricos para confrontarlos con esas concepciones descritas, lo que permite redimensionar las prácticas de enseñanza de la lectura y las situaciones didácticas que se pueden concebir y cuestionar, para transformar los procesos de enseñanza de la lectura por parte de los docentes.

Palabras claves: Prácticas lectoras, concepciones docentes, enseñanza, aprendizaje.

Fuente: Pineda Valencia, María Consuelo & Castaño Aguirre, Ana Milena. (2020). La Lectura como Derecho en la Formación de Ciudadanía. Revista Páginas, (96), 147-162. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/paginas/article/view/1911/1765>

CISGÉNERO

¿Qué es ser una persona cisgénero?

La mayoría de las personas a quienes se les asigna el sexo "femenino" al nacer se sienten como niñas o mujeres. Así como la mayoría de personas a quienes se les asigna el sexo "masculino" se sienten como niños u hombres. A estas personas se las llama cisgénero (o cis).

Fuente: Planned Parenthood. (s.f.). ¿Qué significa transgénero y cisgénero?. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-adolescentes/todo-sobre-sexo-genero-e-identidad-de-genero/que-significa-transgenero-y-cisgenero#:~:text=La%20mayor%C3%ADa%20de%20las%20personas,llama%20cis%20a%20cis>



El derecho a la lectura

El derecho a la lectura es un derecho humano que implica que todas las personas tienen derecho a disfrutar de la lectura, los libros y la literatura. Es un derecho que está implícito en la legislación internacional de derechos humanos.

Reconocimiento del derecho a la lectura

Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 22 (1948).

Normas Estándar de las Naciones Unidas sobre la Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad, artículo 10.}

La lectura es fundamental para los jóvenes, ya que les abre las puertas al siglo XXI. La alfabetización es una puerta al conocimiento, esencial para la autoestima y el empoderamiento.

CENSURAS Y EXCLUSIONES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Por Silvia Aguilera y Paulo Slachevsky

A través de solicitudes de acceso a la información de la Ley de Transparencia, logramos ver parte de los discursos de la exclusión y la censura para los libros en torno a la memoria política y social, y una y otra vez se repite, con observaciones como: "no recomendado".

Con el mes de abril, volvemos a tener un mes entero para celebrar el libro y la lectura, y con él relevamos ese mágico objeto que nos ha acompañado por siglos y que ha contribuido con hacer más ancho y menos ajeno el mundo que nos toca vivir.

El libro fue y sigue siendo un acervo vital de nuestra existencia individual y colectiva. Su contenido nos ha hecho más conscientes de nuestro recorrido en el tiempo, de que hacemos parte de un todo y estamos indisolublemente ligados a la humanidad.

Sin embargo, en estos tiempos nos preguntamos, ¿qué ha pasado precisamente con "nuestra humanidad"? Múltiples factores podrían esgrimirse para intentar comprenderlo, entre ellos, necesariamente tenemos que volver al libro.

A nivel local, creemos que no es una casualidad que reine la indiferencia y el desconocimiento sobre la historia reciente de Chile, y con ello proliferen la insensibilidad y relativización respecto de la importancia de resguardar los derechos humanos de toda persona.

Tampoco es casual que el miedo, el estado de alerta, la sospecha, la desconfianza en los otros, se transformen en factor central del discurso político trastocando los sentidos básicos de comunidad. Los medios hegemónicos de comunicación como las redes sociales cultivan, y con ello favorecen los discursos de odio, de hacer del otro un posible enemigo.

Por el lado de lo público, particularmente en el ámbito educativo, en vez de contrarrestar tales prácticas con instrumentos que ensanchen la mirada, el conocimiento, la curiosidad y la reflexión, vemos cómo el libro también ha sufrido la marginación, por prácticas de censura o autocensura, facilitando que dichos discursos hostiles se instalen como sentido común.

Desde hace algún tiempo venimos constatando que en las bibliotecas escolares los libros que contribuyen a la reflexión crítica sobre los temas de nuestra sociedad, son marginados de la selección pública. Ya sean estos testimonios, ensayos o literatura, son títulos que no entran en los anaqueles públicos, impidiendo la circulación de la reflexión y creación de sus autores, al mismo tiempo que se niega a las nuevas generaciones la posibilidad de conocer y pasar por el corazón los dolores de la humanidad, los atropellos a la dignidad humana.

En la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, el 11 de septiembre 2023 en la Plaza de la Constitución, el presidente Gabriel Boric retomaba una vez más la promesa del Nunca más: "que nunca más la violencia sustituya nuestra convivencia al debate democrático", destacando la importancia de la verdad, la justicia y la reparación para el presente y el futuro, "sólo asumiendo las deudas del pasado y sanando realmente esas heridas, cosa que no se puede decretar con una carta al diario o una interpelación a las víctimas, será posible una convivencia en armonía".

Sin embargo, ese repetido compromiso que hemos venido escuchando de las autoridades durante toda la postdictadura parece nuevamente quedar sin sustento cuando vemos cómo los temas de la memoria y la justicia en torno a los crímenes de lesa humanidad cometidos en los años de la dictadura civil-militar, han sufrido un retroceso en el sentir ciudadano mayoritario, y más todavía en las nuevas generaciones.

Constatamos que estos temas son tratados como un asunto del pasado -un asunto casi privado- que concierne a los familiares y los más próximos de quienes resistieron a la brutal dictadura, y/o fueron sus víctimas. Y agrava la situación, el hecho que parte de las mismas instituciones del Estado responsables ayer de tales crímenes, hoy nuevamente pretenden gozar de impunidad ante las violaciones de derechos humanos cometidas durante la revuelta popular del 2019.

Para avanzar hacia un verdadero "Nunca más", es básico que los dolores e historias de la tragedia que vivió Chile tras el golpe de Estado pasen por el corazón de las y los ciudadanos de nuestro país, y para ello es importante no dejar que domine la omisión o el silencio, y con ello la ignorancia, la tergiversación, la indiferencia, que finalmente transforma todo en una falta de humanidad ante el dolor, y lesiona gravemente la convivencia democrática.

Un verdadero "Nunca más" tampoco está acotado a las violencias y violación de derechos humanos del pasado, sino que de manera permanente debe interpelar el presente. Más aún, cuando ese Nunca más ha sido un compromiso de Estado, siendo los órganos de este los que deben velar de manera integral y permanente para que dicha frase se haga realidad y se sostenga en el tiempo.

Que las y los jóvenes puedan acceder a obras escritas, audiovisuales o representaciones de teatro en torno a esa memoria latente, y los conflictos de la sociedad actual, posibilitaría entender e integrar de otra manera el entorno y su propia historia, contribuiría a desarrollar una mínima empatía con las alegrías y el sufrimiento de los otros, impidiendo que la insensibilidad y la apatía ante el dolor del prójimo se instale, elementos centrales para hacerle frente a la no repetición de la historia.

En los 35 años de camino editorial, la historia, la memoria, la verdad y la justicia en torno a la dictadura ha estado al centro de nuestro quehacer editorial, y hemos visto la continua exclusión de esos libros de las adquisiciones para las bibliotecas de los Centro de Recurso para el Aprendizaje CRA de la Subsecretaría de Educación (MINEDUC), como también, ocurre frecuentemente con las Bibliotecas Públicas, espacios cada día más encapsulados en una tecnocracia de los rankings.

A través de solicitudes de acceso a la información de la Ley de Transparencia, logramos ver parte los discursos de la exclusión y la censura para los libros en torno a la memoria política y social, y una y otra vez se repite, con observaciones como: "no recomendado. El contenido del texto supera el nivel escolar de Ed. Media. Requiere mediación por tratamiento de temas sensibles y violencia, considerando que los libros para la biblioteca deben estar en estanterías abiertas a los usuarios." O, "no recomendado. Presenta escenas crudas y violencia que requieren de mediación".

No deja de ser irónicamente absurdo, en tiempos en que las y los jóvenes son expuestos cotidianamente a una exacerbada violencia en las redes y medios, que los evaluadores del CRA consideren que no pueden exponerse narrativas que hablen de violaciones a los derechos humanos.

Es como si en Europa prohibieran en bibliotecas escolares todo texto relacionado con el nazismo, por ser un temas sensible y violento.

Y cuando algunas obras logran pasar el cedazo de los evaluadores, y esos libros son recomendados, sucede que otros mecanismos "internos" los dejan finalmente fuera de la preselección que se entrega a las y los profesores para que escojan lo que definitivamente se adquiere para las bibliotecas.

Lo mismo ocurre con obras de lo que se considera hoy la narrativa social del Siglo XXI, la Novela Negra, o el género Neopolicial.

Durante el último periodo, las novelas de Ramón Díaz Eterovic, el más reconocido autor del género en nuestro país, se han visto enfrentadas al veredicto:

“No recomendado / El contenido del texto no es recomendable para el nivel y la temática requiere de una mediación y diálogo considerando...”.

Así, ante la oportunidad de que a través la ficción se pueda incentivar una reflexión más profunda en torno a la criminalidad o la violencia delictual, potenciando sentidos en torno a la búsqueda de la verdad, la justicia, etc. el CRA decide clausurar la posibilidad de abrir otra entrada al tema y motivar el debate. Y, por defecto, se desentiende de tal responsabilidad, dejando que el discurso sobre la criminalidad y delincuencia de las redes, radio y TV sea el que se instale en las consciencias de las y los alumnos.

Triste pensar que instituciones como el Ministerio de Educación, bajo uno de los gobiernos más progresista, supuestamente, y en pleno siglo XXI, se transformen en guardianes de la “historia oficial”, censurando en los hechos nuestra memoria histórica y social, limitando el acceso a obras que podrían ayudar justamente a revertir la fragmentación de los discursos y sentidos colectivos, y a la construcción de una democracia más consistente.

La práctica de la censura a los libros en bibliotecas, por parte de organizaciones ultra conservadoras, es un fenómeno masivo en Estados Unidos, que se ha acentuado con el triunfo de Trump. Que aquí sean las mismas instituciones que aplican métodos similares para evitar toda polémica o por algún otro motivo, no deja de sorprendernos.

En el ya citado discurso del presidente, este recordaba que “aún en la noche más oscura hubo quienes valientemente lucharon para que no perdiéramos lo que con tanto esfuerzo habíamos avanzado, los que guardaron un pedacito de historia para contarla, los que grabaron un casete y lo pasaron de mano en mano, los que enterraron sus libros”.

Felizmente hoy en Chile no vivimos esa oscuridad a la que refiere el presidente, no obstante, la cultura en general y los libros en particular transitan a la deriva, y los que sugieren memoria incómoda o crítica, lisa y llanamente -con todos los certificados timbrados por la burocracia-, son en su gran mayoría erradicados de las bibliotecas escolares y públicas, silenciados para las nuevas generaciones.

Aun así, seguiremos celebrando la lectura, las lecturas, de esos pedacitos de historias reales y ficticias que nos traen los libros libres, y seguiremos haciendo los esfuerzos necesarios para pasarlos de mano en mano en busca de las y los lectores atentos, que confían en ese instrumento como soporte de diversidad, memoria, reflexión, debate, encuentro, democracia y una mejor humanidad.

Palabras claves: bibliotecas públicas

Fuente: Aguilera, Silvia & Slachevsky, Paulo. (5 de abril de 2025). Censuras y exclusiones en las bibliotecas públicas. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/cultura/critica-opinion/2025/04/05/censuras-y-exclusiones-en-las-bibliotecas-publicas/>

TEMAS DE GÉNERO

20 MITOS Y REALIDADES DEL FEMINISMO

El feminismo sigue siendo un tema relevante en el discurso público, especialmente cuando se habla de derechos humanos y equidad de género. Sin embargo, a pesar de los avances que ha logrado en el siglo XXI, todavía existen muchas ideas equivocadas que se repiten sobre este movimiento. Es importante comprender qué es el feminismo desde una perspectiva auténtica para poder desmentir los mitos que lo rodean.

En esta nota, exploraremos los mitos del feminismo, aclarando las creencias erróneas y destacando las realidades que nos ayudarán a comprender mejor los objetivos de este movimiento. Este enfoque es crucial no sólo para aquellas personas interesadas en la responsabilidad social, sino también para cualquier persona que quiera formar una opinión informada sobre el feminismo y sus verdaderos principios.

1. Mito: El feminismo busca la superioridad de las mujeres sobre los hombres.

Realidad: El feminismo busca la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, no la supremacía de un género sobre el otro. Este mito común se debe a la falta de comprensión sobre la lucha feminista, que aboga por un mundo donde todas las personas, independientemente de su género, tengan las mismas oportunidades y derechos.

Los principios del feminismo están basados en la justicia social y la equidad. Las feministas defienden la erradicación de las desigualdades de género, lo que incluye la lucha contra la violencia, la discriminación y las brechas salariales. No se trata de «reemplazar» la opresión de los hombres, sino de construir una sociedad en la que todos sean tratados de manera justa.

2. Mito: El feminismo es solo para mujeres.

Realidad: El feminismo es un movimiento inclusivo que beneficia a toda la sociedad, incluyendo a los hombres. Los feministas abogan por una mayor equidad en las relaciones de género, lo cual también beneficia a los hombres al desafiar las rígidas expectativas de comportamiento que se les imponen, como la necesidad de ser agresivos o emocionalmente insensibles.

El feminismo no es un movimiento exclusivo para mujeres, sino que promueve una sociedad más igualitaria para todos. Los hombres también pueden ser aliados del feminismo, apoyando la eliminación de estereotipos de género y trabajando para crear un entorno más inclusivo y justo.

3. Mito: Las feministas odian a los hombres.

Realidad: Este es uno de los mitos del feminismo más dañinos y erróneos. Las feministas no odian a los hombres, sino que luchan contra las estructuras de poder que perpetúan la desigualdad de género. De hecho, el movimiento promueve la cooperación entre hombres y mujeres para derribar los sistemas de opresión que afectan a ambos géneros.



La idea de que las feministas odian a los hombres es un estereotipo que ha sido utilizado para desacreditar el movimiento. En realidad, las feministas buscan construir una sociedad donde hombres y mujeres puedan coexistir de manera equitativa, respetando sus diferencias sin imponer roles rígidos.

4. Mito: El feminismo no es necesario en la actualidad.

Realidad: A pesar de los avances que se han logrado en las últimas décadas, las desigualdades de género siguen siendo una realidad en muchas partes del mundo. Desde la brecha salarial hasta la violencia de género, el feminismo sigue siendo necesario para abordar las disparidades que persisten en la sociedad.

Aunque algunos puedan pensar que el feminismo ya cumplió su objetivo, la realidad es que las mujeres siguen enfrentando desafíos significativos. La lucha feminista continúa siendo esencial para garantizar que se respeten los derechos de las mujeres y se eliminen las barreras que limitan su libertad y oportunidades.

5. Mito: El feminismo solo se enfoca en las mujeres blancas y de clase media.

Realidad: El feminismo es un movimiento global que aboga por la igualdad de género en diversas culturas, etnias y clases sociales. Existen ramas del feminismo que se enfocan específicamente en las experiencias de mujeres de color, indígenas y de clases bajas, reconociendo las múltiples formas de opresión que enfrentan.

Este mito minimiza la diversidad dentro del movimiento feminista, que aboga por los derechos de todas las mujeres, independientemente de su raza, clase social o nacionalidad. El feminismo interseccional, por ejemplo, pone énfasis en las intersecciones entre género, raza y clase.

6. Mito: El feminismo rechaza la maternidad.

Realidad: El feminismo no es anti-maternidad; de hecho, apoya el derecho de las mujeres a decidir si desean ser madres o no, y en qué condiciones. Las feministas luchan por un entorno en el que las mujeres tengan acceso a opciones de maternidad seguras, así como a un sistema de apoyo para aquellas que elijan ser madres.

El mito de que el feminismo rechaza la maternidad surge de una visión limitada del movimiento, que se asocia solo con la emancipación de las mujeres en su vida profesional o personal. El feminismo, por el contrario, promueve la opción de elegir libremente el camino de vida que cada mujer desea.

7. Mito: Las feministas son todas radicales.

Realidad: El feminismo es un movimiento diverso que incluye a personas con diferentes enfoques y métodos para lograr la igualdad. No todas las feministas son radicales; muchas trabajan dentro de sistemas políticos y sociales establecidos para promover cambios graduales.

El término «radical» ha sido utilizado de manera despectiva para etiquetar a las feministas que desafían el statu quo. Sin embargo, el feminismo incluye una variedad de perspectivas, desde feministas liberales hasta feministas que buscan cambios estructurales profundos.

8. Mito: El feminismo es solo un movimiento occidental.

Realidad: El feminismo tiene una presencia global y ha sido adoptado por mujeres de todo el mundo. Si bien los movimientos feministas occidentales han sido prominentes, las mujeres de África, Asia, América Latina y otras regiones también han liderado movimientos que exigen igualdad de género y justicia social.

Las luchas de las mujeres en diferentes partes del mundo varían según el contexto cultural, pero el feminismo global busca erradicar la opresión de género en todas sus formas, sin importar el lugar donde ocurra.

9. Mito: El feminismo está en contra de la belleza y el cuidado personal.

Realidad: El feminismo no tiene una postura sobre la belleza o el cuidado personal; más bien, lucha contra la presión social que obliga a las mujeres a cumplir con estándares de belleza imposibles. Las feministas defienden el derecho de las mujeres a decidir cómo quieren verse y qué importancia le dan al cuidado personal.

El hecho de que muchas mujeres elijan maquillarse o vestirse de manera que les guste no las convierte en menos feministas. El movimiento promueve la libertad de elección sobre la apariencia personal, sin que esta elección sea impuesta por la sociedad.

10. Mito: El feminismo solo aborda los problemas de las mujeres en países desarrollados.

Realidad: Aunque el feminismo en países desarrollados ha tenido un alto perfil, las cuestiones de género afectan a mujeres de todo el mundo. Las feministas en países en desarrollo luchan contra la violencia de género, la falta de acceso a educación y salud, y la discriminación laboral, entre otros problemas.

El feminismo global aboga por la justicia social y la equidad en todas partes del mundo, enfrentando desafíos que son específicos a cada región y contexto cultural.

... continúa en el próximo N° de CBC MAGAZINE DE
MAYO-JUNIO 2025

Fuente: Expoknews. (4 de abril de 2025). 20 mitos y realidades del feminismo.
Expok. <https://www.expoknews.com/20-mitos-del-feminismo/>

MARCA PERSONAL



EVALUADOR DE LIBROS



CENSOR DE LIBROS EN BIBLIOTECA

CAMPAÑA ¡¡HASTA QUE LA LECTURA SE HAGA COSTUMBRE!!

