



CBC MAGAZINE

NO.35

ISSN 2810-6725

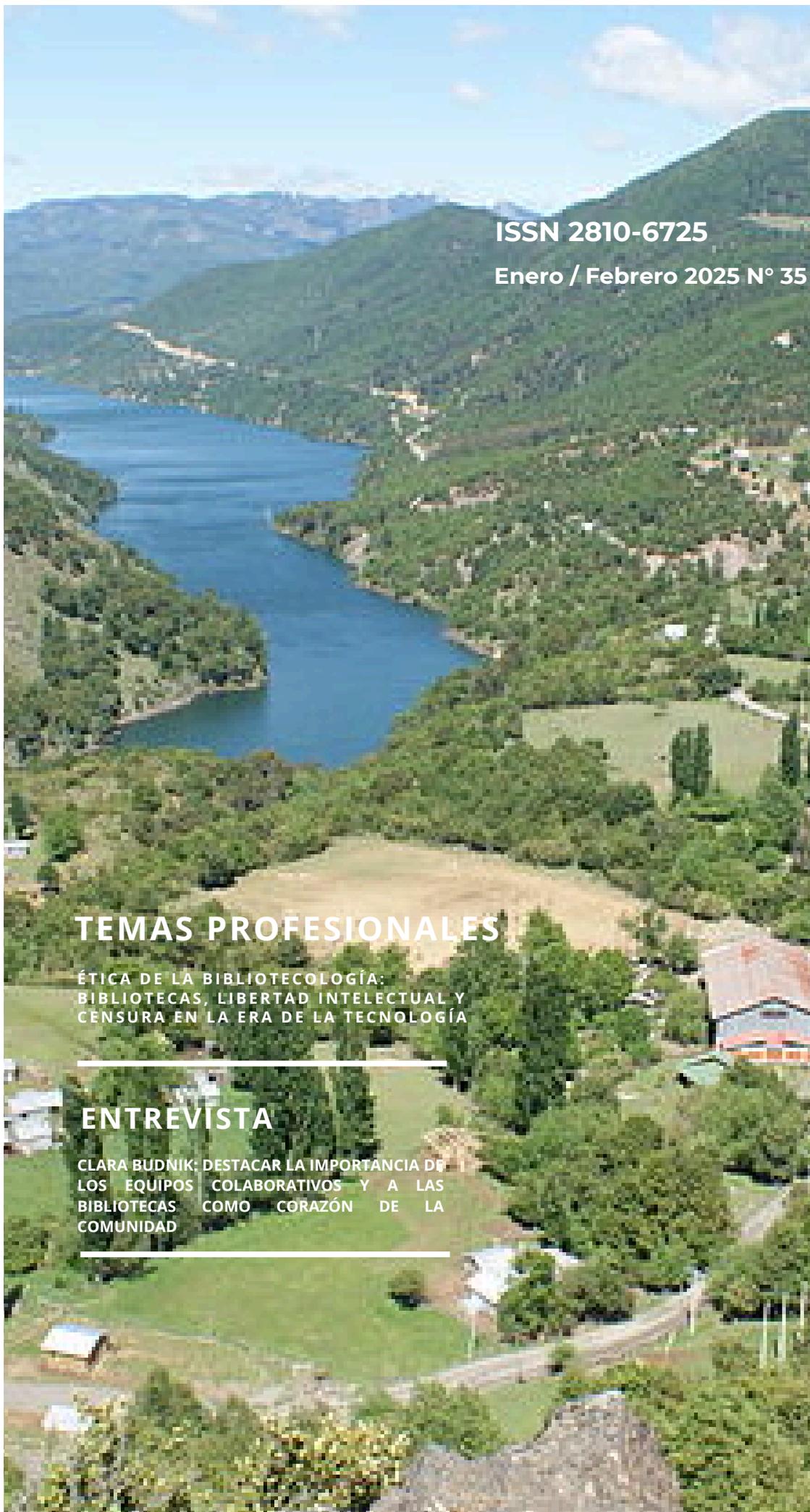
Enero / Febrero 2025 N° 35

TEMAS PROFESIONALES

ÉTICA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA:
BIBLIOTECAS, LIBERTAD INTELLECTUAL Y
CENSURA EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA

ENTREVISTA

CLARA BUDNIK: DESTACAR LA IMPORTANCIA DE
LOS EQUIPOS COLABORATIVOS Y A LAS
BIBLIOTECAS COMO CORAZÓN DE LA
COMUNIDAD



CONTENIDO

- 2 EDITORIAL**
- 5 TEMAS PROFESIONALES**
ÉTICA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA: BIBLIOTECAS, LIBERTAD INTELLECTUAL Y CENSURA EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA

INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA Y APLICACIONES MÓVILES QUE MEJORAN LA EXPERIENCIA DEL USUARIO
- 12 ENTREVISTAS**
CLARA BUDNIK SINAY
- 15 BIBLIOTECARIOS/AS NOTABLES**
PERFIL DE CLARA BUDNICK
- 16 INVESTIGACIÓN**
LA INVESTIGACIÓN DE LOS BIBLIOTECÓLOGOS CHILENOS A TRAVÉS DE GOOGLE SCHOLAR, SCOPUS Y WEB OF SCIENCE (2000-2023)

ESTRATEGIAS PRÁCTICAS PARA PRESERVAR LOS DERECHOS DE INVESTIGACIÓN
- 18 TRANSFORMACIÓN DIGITAL**

AVANCES EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

PRINCIPIOS DE LINKED DATA
- 20 LA VOZ DE LAS REGIONES**
COMUNA DE ALTO BIOBIO I BIBLIOTECA PÚBLICA ALTO BIOBÍO
- 23 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:**

"UN VIAJE POR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE TEMUCO.
- 29 BIBLIOTECAS ESCOLARES**
ESCUELA VIRGEN DEL CARMEN, EL CARMEN, REGIÓN DE ÑUBLE
- 30 BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS**
- 31 DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES**

RECOMENDACIÓN DE LITERATURA ESPECIALIZADA

CENSURA EN BIBLIOTECAS
- 33 NOTICIAS NACIONALES E INTERNACIONALES**

BIBLIOTECA ESPAÑOLA ES BAUTIZADA CON EL NOMBRE DE ROBERTO BOLAÑO

ENCUENTRO POR CHILE, RESULTADOS
- 36 NOTICIAS CBC**

VISITA JULIA DEMASI, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECÓLOGOS DE URUGUAY (ABU)

COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE CHILE PARTICIPA COMO JURADO EN EL PREMIO A LA EDICIÓN 2024
- 38 FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

LEER Y CONECTAR: CÓMO LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES GENEREN UNA BUENA CONEXIÓN CON LA LECTURA
- 40 EDUCACIÓN CIUDADANA**
LA PIONERA LEY AUSTRALIANA QUE VETA A LOS MENORES DE 16 EL ACCESO A REDES SOCIALES
- 45 MARCA PERSONAL**



COMITÉ EDITORIAL



Jessica Carvajal Lobos

Mónica Núñez Navarrete

Ingrid Espinoza Cuitiño

Cristina Rodríguez Larenas

Bastián Canales Miranda

COLABORADORES

Héctor Gómez Fuentes

Jocelyn Mattisen López

EDICIÓN GRÁFICA

Ximena Plaza Alcaíno

Jessica Carvajal Lobos

Santiago de Chile 2025

EDITORIAL

En la actualidad, las bibliotecas y los profesionales bibliotecarios se enfrentan a una serie de desafíos y oportunidades en los diversos escenarios sociales donde tienen presencia. La conectividad ubicua y continua llega a gran parte de la humanidad gracias a la masificación globalizada del uso de tecnología cada vez más sofisticada.

Se observa con preocupación que, en general, la comunidad bibliotecaria nacional tiene una actitud distante respecto de la adquisición de nuevas competencias y habilidades, la actualización de conocimientos en su campo de experticia y la búsqueda de estudios de posgrado. La ausencia de estudios o catastros acabados del perfeccionamiento profesional agregan mayor incertidumbre a esta situación.

Desde una perspectiva individual, existen argumentos muy válidos para no perseguir acciones de perfeccionamiento en el área, especialmente económicos y familiares. Pese a esto, desde una perspectiva vocacional y de la ética profesional, resulta necesario mantener presente que las bibliotecas son tradicionalmente las custodias del conocimiento y garantes del acceso eficiente, eficaz y efectivo a la información, el patrimonio bibliográfico y documental que constituye el acervo del conocimiento mundial.

Es importante considerar que en el presente nuestra profesión debe navegar en un entorno cambiante, marcado por avances tecnológicos que exigen conocimientos más allá de la gestión tradicional de información (adquisiciones, catálogo y servicio usuario). En este nuevo escenario, la gestión de información se basa en la recopilación, almacenamiento, organización y utilización de datos, constituyéndose cada uno de ellos en campos específicos de aplicación de nuevo conocimiento, modelos y tecnología. Más aún, internet y las redes sociales han generado dinámicas inéditas en las formas de contacto y consumo de información del público.

Consecuentemente, esta realidad ha traído profundos cambios culturales de parte de usuarios como docentes, investigadores y especialistas que usan el concepto de “ciencia abierta”, el cual requiere un acceso abierto a publicaciones, datos, metodologías, software, código y otras herramientas. La puesta en marcha del concepto de ciencia abierta beneficia a la sociedad en su conjunto, pues acelera el desarrollo del conocimiento, combate la desinformación, aborda las desigualdades sistémicas, orienta el trabajo científico hacia la resolución de problemas de importancia social, promueve la inclusión y el intercambio de conocimientos académicos.

Sin embargo, en tiempos de la desinformación, misinformación, posverdad y fake news, es clave que la ciencia abierta sea entendida como una “ciencia ciudadana”, cuyos estándares de calidad estén garantizados por una revisión de pares abierta a redes sociales académicas, una evaluación abierta de la producción científica y recursos educativos abiertos para estos fines.

En este contexto, las bibliotecas siguen desempeñando un papel muy relevante en la promoción del acceso a la información veraz y al fortalecimiento de las comunidades de diversa índole, desde bibliotecas altamente especializadas y tecnologizada, hasta la biblioteca pública que atiende a la ciudadanía a través de todo el país. En términos sistémicos, la biblioteca es un nodo, a través del cual se apoya a la consolidación de esta nueva calidad de conocimiento, y se lleva a los ciudadanos.

En el presente, se han cumplido metas básicas de modernización en diversas organizaciones, pero persisten brechas derivadas de diversas variables, una de las cuales es el retraso en el perfeccionamiento de los profesionales o capital humano, quienes normalmente deben costear sus estudios de perfeccionamiento con su pecunio.

Cabe preguntarse si los profesionales bibliotecarios estamos preparados para asumir el liderazgo ante estos retos y desafíos. Más allá de las evidentes competencias digitales y de plataformas tecnológicas que es necesario incorporar a nuestro quehacer cotidiano, ¿estaríamos preparados para ejercer un cargo de alta responsabilidad y de toma de decisiones en estas materias? ¿Tenemos una visión global de los grandes cambios que se están operando en tecnologías, metodologías, comportamientos usuarios y mejores prácticas de disseminación efectiva del conocimiento?

Esta profesión se enfrenta a un mundo nuevo y a un contexto desafiante. Para mantener su relevancia y efectividad es esencial adquirir las capacidades para adaptarse y responder proactivamente a las nuevas realidades sociales y tecnológicas. Esto puede demandar de nosotros la búsqueda de soluciones innovadoras para facilitar el acceso al perfeccionamiento de nuestros profesionales, lo que representa no solo un desafío material y logístico, sino que reclama una urgente revitalización de nuestro ethos y compromiso como comunidad para una acción colectiva de largo alcance.

Mónica Núñez. Editora.

TEMAS PROFESIONALES

ARTÍCULOS DE INTERÉS PROFESIONAL

ÉTICA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA: BIBLIOTECAS, LIBERTAD INTELECTUAL Y CENSURA EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA

Por Moya K. Mason

Investigadora independiente, consultora de investigación de libros, verificadora de hechos, escritora, editora, correctora de pruebas, científica de la información, gerente de proyectos y asesora de optimización de motores de búsqueda.

Introducción

Las bibliotecas son depósitos del conocimiento de la humanidad; son nuestro pasado, nuestro presente y nuestro futuro. Son mucho más que almacenes de libros e incluyen muchas otras formas de datos. La información disponible en las bibliotecas debe ser accesible a todas las personas, independientemente de su educación, edad o situación económica. La recuperación de determinados tipos de información requiere conocimientos especializados y búsquedas en bases de datos que están más allá de las capacidades de muchos usuarios, y en particular de los estudiantes universitarios que comienzan sus carreras. Los bibliotecarios deben compartir ese conocimiento con los usuarios, instruyéndolos sobre cómo utilizar los recursos electrónicos e Internet para que puedan realizar investigaciones por su cuenta, al tiempo que señalan los límites y los problemas asociados con la investigación electrónica.

Con el auge de la tecnología moderna, la logística del lugar de trabajo cambió para siempre. Se necesitan nuevas reglas para gobernar el comportamiento y desarrollar procedimientos para los bibliotecarios en primera línea. Como afirma Hans Jonas en *The Imperative of Responsibility*, "la tecnología moderna ha introducido acciones de una escala, objetos y consecuencias tan novedosos que el marco de la ética anterior ya no puede contenerlas" (Jonas 1984,34). Este ensayo proporcionará una visión general de algunos dilemas éticos a los que se enfrentan las bibliotecas y los bibliotecarios, e intentará averiguar si las preocupaciones de Lee Finks siguen siendo válidas hoy en día. Dado que la confidencialidad es tan importante y fundamental en cualquier discusión sobre la ética, y su promoción, mantenimiento y preservación es el deber de custodia de cada empleado de la biblioteca, se considerará una práctica subyacente y presunta.

Ética y tecnología

Los bibliotecarios y los profesionales de la información se enfrentan a numerosos dilemas éticos. En los últimos años se ha producido un creciente interés por la ética en el lugar de trabajo, ya que la evolución de la tecnología moderna

ha cambiado la forma en que los seres humanos interactúan entre sí y con su entorno (Jonas 1984,17). En *The Recovery of Ethics in Librarianship*, Richard Severson señala que:

La innovación tecnológica, por ejemplo, nos permite crear nuevos mundos prometedores... Pero los entornos automatizados son mundos desconocidos. Nuestros antiguos hábitos intuitivos de evaluación, adecuados para determinar qué es lo mejor en los mundos tradicionales, resultan inadecuados en entornos nuevos y diferentes (Severson 1995, 13).

Dado que a menudo sólo los bibliotecarios tienen las habilidades necesarias para acceder a la información de bases de datos especializadas, es importante que los bibliotecarios mantengan la ética en primer plano. Jane D. Schweinsburg subraya que es fundamental que los profesionales de la información compartan sus conocimientos con los usuarios. De lo contrario, se creará una brecha entre los que tienen el poder de obtener información y los que no (Schweinsburg 1995,331). Junto con las últimas tecnologías surgen cuestiones relacionadas con las tarifas de los usuarios y los problemas asociados con los derechos justos e iguales a la información. Los bibliotecarios también deben asegurarse de que la información y los servicios ofrecidos a los usuarios estén actualizados, sean oportunos y de la mayor calidad posible. Colaborar y comunicarse con los proveedores de la biblioteca para asegurarse de que la biblioteca tenga los mejores recursos disponibles (Mintz 1991). El usuario confía en que la información sea precisa y provenga de una fuente fiable.

La censura de la selección: consecuencias para la libertad intelectual

En 1991, Lee W. Finks escribió sobre la necesidad de que los bibliotecarios desarrollaran un nuevo código de ética. En 1995, la ALA hizo precisamente eso. Una lectura del código lleva a la conclusión de que tal vez no se incorporaron todas sus preocupaciones. Esencial para la tesis de Finks es la creencia de que un código de ética para bibliotecarios y profesionales de la información no debe ser una declaración hueca escrita para satisfacer al público o a las juntas de bibliotecas. Debe incorporar los principios y convicciones que los bibliotecarios han considerado históricamente valiosos, y debe "centrarse en la forma en que hacemos nuestro trabajo y en si lo hacemos de una manera que pueda considerarse honestamente profesional" (Finks 1991, 84).

Además, como señala Johan Bekker, dado que la sociedad juzga una profesión por sus miembros individuales, todos los miembros deben seguir un conjunto claramente definido de normas éticas (Finks 1991, 85). En particular, los bibliotecarios deberían considerar cuidadosamente las cuestiones éticas relacionadas con la selección de materiales y la libertad intelectual (Finks 1991,89).

La libertad intelectual depende de la suposición de que los individuos eligen el camino que siguen sus investigaciones, pero a menudo se trata de una suposición falsa. La forma en que se realiza cada selección en el proceso de proporcionar información implica un juicio de valor (Schweinsburg 1995,34). Los bibliotecarios suelen decidir la dirección que toma una investigación, no el usuario, y por lo tanto, es importante que los bibliotecarios intenten no dejar que sus ideologías personales interfieran en sus actividades profesionales. Invariablemente, el cliente no tiene forma de juzgar si el bibliotecario ha actuado de manera poco ética (Finks 1991,85). Los códigos profesionales exigen que los bibliotecarios se mantengan neutrales y proporcionen la información que solicita un cliente. Los bibliotecarios deben dejar de lado sus suposiciones y prejuicios para asegurarse de que no destruirán el principio fundamental que subyace a la bibliotecología: la obligación social de permitir el acceso a todas las perspectivas. Esto también tiene consecuencias graves y considerables para la selección de materiales.

En su libro *Professional Awareness of the Ethics of Selection* (Conciencia profesional de la ética de la selección), Schweinsburg aborda la cuestión de la selección en las bibliotecas y escribe que "el hecho de que los bibliotecarios deban examinar y seleccionar los materiales para su colección puede convertirlos encensores de facto" (Schweinsburg 1995, 34). Bekker subraya que la selección debe estar libre de censura y debe realizarse para los usuarios de la biblioteca, no basándose en preferencias personales (Finks 1991, 87). Hauptman señala correctamente que estas decisiones son cada vez más importantes a medida que el precio de los libros y otros materiales sigue aumentando y porque las bibliotecas se enfrentan a frecuentes recortes presupuestarios. Advierte a los bibliotecarios que eviten la censura y la duplicación de materiales de referencia (Hauptman 1990, 17). La falta de dinero siempre ha sido un problema para las bibliotecas, pero el problema se agrava cuando hay que gastar tanto para mantenerse al día con las nuevas tecnologías y satisfacer las demandas del público. ¿Qué responsabilidades tienen las bibliotecas con la sociedad?

La ética de los bibliotecarios de referencia: la sociedad y los clientes

En el trabajo de referencia nos enfrentamos cada día a muchos dilemas éticos. La forma en que se aborden puede tener graves repercusiones tanto para los individuos como para la sociedad. Robert Hauptman sacó a la luz algunas de estas cuestiones cuando llevó a cabo un discreto experimento en un intento de ver cómo responden los bibliotecarios de referencia a cuestiones de naturaleza ética (Hauptman 1990,15).

En 1975, visitó trece bibliotecas y pidió a varios bibliotecarios de referencia que le proporcionaran información para construir una bomba, una bomba lo suficientemente grande como para hacer estallar una casa suburbana. Ningún bibliotecario se negó a su petición. He aquí el dilema que se plantea a quienes trabajan en los mostradores de referencia de todo el mundo: ¿atienden ciegamente a los clientes, descontando cualquier obligación moral hacia sus comunidades y la sociedad, o su deber primordial es pensar en el bien colectivo?

Hauptman lo llama el "dudoso compromiso profesional de proporcionar información" (Hauptman 1990,15). Si hay alguna razón para sospechar que se ha cometido un delito o si cree que alguien podría sufrir algún daño físico al proporcionar información a una persona que acaba de llegar de la calle, entonces es usted, el bibliotecario de referencia, el que tiene la responsabilidad de rechazar la solicitud. Como dijo Hauptman, "siempre que haya un conflicto directo entre la ética profesional y el bien social, este último debe tener prioridad" (Hauptman 1990,16). Bekker también tiene opiniones firmes sobre dónde deberían estar las prioridades de los bibliotecarios, subrayando "que el primer imperativo ético del profesional debe ser el servicio altruista al cliente", sin embargo, está de acuerdo en que la ética vocacional debe tener prioridad, por lo que es deber del bibliotecario proteger a la sociedad en primer lugar (Finks 1991,85). Si los bibliotecarios tienen un código de ética con directrices claramente establecidas, cualquier consulta de información puede ser rechazada con justificación.

En su libro *Ética de la información: libertad, democracia y responsabilidad*, Martha M. Smith señala que no se trata de un debate nuevo. Ya en los primeros años del *Library Journal* (fundado en 1876 por Melvil Dewey), los dilemas éticos generaban controversia (Smith 1993,7). Los temas abarcan desde cuestiones relacionadas con la guerra relacionadas con la información sobre el "enemigo" hasta cómo los bibliotecarios deben responder a las preguntas legales y médicas. Hauptman nos recuerda que existe una línea muy delgada entre proporcionar información a un usuario y darle consejos, especialmente en el caso de los bibliotecarios especializados que trabajan en bibliotecas jurídicas y médicas. No sólo es éticamente reprochable dar consejos, sino que es ilegal. Los bibliotecarios que lo hagan pueden ser considerados responsables (Hauptman 1988). La mejor manera de proceder es recomendar que el usuario busque los servicios de un profesional. Los bibliotecarios de referencia siempre tendrán dilemas que resolver y se esperará que tomen decisiones difíciles a diario. Tendrán que rendir cuentas.

La rendición de cuentas incluye la preocupación por la sociedad, pero también por el respeto y la ética con que se trata a los usuarios. David A. Tyckoson sostiene que los bibliotecarios deben rendir cuentas, en primer lugar, a los usuarios y, después, a los demás bibliotecarios, a los administradores y a la profesión en su conjunto (Tyckoson 1992, 151-55).

Obviamente, es necesario establecer directrices éticas y supervisarlas periódicamente. En particular, las bibliotecas canadienses deberían estudiar seriamente la posibilidad de elaborar un marco que aborde las preocupaciones planteadas por Finks y Bekker y que incorpore las realidades de un mundo digital. El código elaborado en 1975 es vago y carece de convicción. Las bibliotecas han experimentado muchos cambios en los últimos veinte años, lo que debería bastar para impulsar a la Asociación Canadiense de Bibliotecarios (CLA) a adoptar un nuevo código de ética.

Observaciones finales

Se ha argumentado que es necesario incluir sanciones en un nuevo código de ética para garantizar que los bibliotecarios se comporten de manera ética (Rathbun 1993,11). Gene D. Lanier analiza cómo se puede hacer cumplir un código cuando la ética es tan subjetiva (Lanier 1993,9). Cree que los códigos deberían incorporar una serie de reglas que los bibliotecarios deben seguir frente a "cuestiones morales planteadas por las diversas aplicaciones y la creciente sofisticación tecnológica de las computadoras" (Lanier 1993,10). Lanier cree que es posible tener bibliotecas de estándares más altos, si los administradores practican e insisten en un comportamiento ejemplar de todo el personal (Lanier 1993,10). A la luz de todo lo discutido, los códigos éticos en uso son obviamente inadecuados, especialmente cuando se considera el impacto de la tecnología moderna en las bibliotecas y su personal. Dado que el futuro es tan impredecible, es necesario realizar una revisión más frecuente de los códigos éticos, junto con el desarrollo de procedimientos de adopción más rápidos. ¿Por qué es todo esto tan importante?

Porque los bibliotecarios poseen conocimientos, habilidades y experiencias valiosas que son muy necesarias en un mundo de personas que deben aceptar el poder de la información en sus vidas. Sabemos que el libre acceso a la información preserva las ideas democráticas, que los recursos de información deben gestionarse con cuidado y que el espíritu humano depende de recordar el pasado, compartir el presente en comunidad y soñar con el futuro (Smith 1993,4).

Bibliografía

Finks, Lee. 1991. La bibliotecología necesita un nuevo código de ética. *Bibliotecas estadounidenses*, vol. 22, págs. 84-92.

Hauptman, Robert. 1988. *Desafíos éticos en la bibliotecología*. Phoenix, AZ: Oryx Press.

Hauptman, Robert. 1990. Preocupaciones éticas en la bibliotecología: una descripción general. En *Ética de la información*, ed. por Anne Mintz, págs. 14-23. Jefferson: McFarland.

Jonas, Hans. 1984. *El imperativo de la responsabilidad*. Chicago: The University of Chicago Press.

Lanier, Gene D. 1993. Comité de ética profesional de la ALA: una visión desde dentro. *Bibliotecas de Carolina del Norte*, vol. 51, núm. 1, págs. 9-10.

Mintz, Anne. 1991. Ética y el bibliotecario de noticias. *Bibliotecas especiales*, vol. 82, núm. 1, págs. 7-11.

Rathbun, Susan R. 1993. Cuestiones éticas en el servicio de referencia: descripción general y análisis. *Bibliotecas de Carolina del Norte*, vol. 51, núm. 1, págs. 11-14.

Schweinsburg, Jane D. 1995. Conciencia profesional de la ética de la selección. *Revista de ética de la información*, vol. 4, núm. 2, págs. 33-41.

Severson, Richard. 1995. La recuperación de la ética en la bibliotecología. *Revista de ética de la información*, vol. 2, núm. 2, págs. 11-15.

Smith, Martha M. 1993. Ética de la información: libertad, democracia, responsabilidad. *Bibliotecas de Carolina del Norte*, vol. 51, núm. 1, págs. 4-8.

Tyckoson, David A. 1992. Preguntas equivocadas, respuestas equivocadas: evaluación conductual frente a evaluación fáctica del servicio de referencia. *The Reference Librarian*, vol. 38, págs. 151-155.

Documentos relacionados

- Las bibliotecas son centros de conciencia social y participación comunitaria
- El espíritu emprendedor bibliotecario y la conciencia comunitaria
- Frank Webster: la ideología de las fuentes electrónicas y el futuro de las bibliotecas.
- La "miopía del marketing" de Theodore Levitt aplicada a las bibliotecas
- Bibliotecarios posfordistas: globalización de la información, ideologías corporativas y enigmas éticos
- El futuro de las bibliotecas

Nota: Moya K. Mason Moya. Máster en Bibliotecología y Ciencias de la Información (MLIS), Maestría en Estudios Clásicos, Licenciatura en Artes (con honores de primera clase). Falleció 2012

Fuente: Mason, M. (s.f.). *Ethics of Librarianship: Libraries, Intellectual Freedom, and Censorship in the Age of Technology*. <https://www.moyak.com/papers/ethics-librarianship.html>

INNOVACIÓN BIBLIOTECARIA Y APLICACIONES MÓVILES QUE MEJORAN LA EXPERIENCIA DEL USUARIO

Por Carlos Andrés Bermúdez

Bibliotecólogo Colombiano

Especialista en Gerencia Informática

Gerente comercial de BITECA (Servicios y consultoría de TI)

La innovación en el ámbito bibliotecario es fundamental para adaptarse a los rápidos cambios tecnológicos y las necesidades cambiantes de los usuarios. En este sentido, las aplicaciones móviles han surgido como una herramienta poderosa para mejorar la experiencia del usuario en las bibliotecas. Además, con el uso de la inteligencia artificial, estas aplicaciones están revolucionando la forma en que interactuamos con la información.

La innovación bibliotecaria también se ha extendido a la forma en que se ofrecen los servicios. Muchas bibliotecas han desarrollado programas de alfabetización digital y mediática para ayudar a los usuarios a navegar en el entorno digital y evaluar la calidad de la información en línea.

Las bibliotecas en general, no importa su tamaño, están constantemente buscando mejorar la experiencia del usuario en el uso y aprovechamiento de sus colecciones físicas y de otros servicios como bases de datos, sistemas de revistas, repositorios digitales, y la difusión de sus actividades o programación que tiene la unidad de información. Invierten una cantidad considerable de recursos para incrementar sus colecciones y servicios para mejorar la oferta a los usuarios cada vez más exigentes. Dentro de esas inversiones se incluye el sistema de gestión de bibliotecas el cual está definido para manejar las colecciones físicas, el sistema de repositorio digital para gestionar colecciones como tesis, trabajos de grado y otros documentos de producción propia, los sistemas de gestión editorial y publicación de artículos, las bases de datos de acuerdo con los énfasis, entre otros.

Teniendo en cuenta este mar de información y estas diversas aplicaciones para administrar el conocimiento en las bibliotecas, surge la pregunta: ¿Cómo acercar de forma innovadora y disruptiva todos estos recursos a los usuarios para que hagan uso de ellos?

Innovación bibliotecaria y aplicaciones móviles que mejoran la experiencia del usuario.

Las aplicaciones móviles en las bibliotecas pueden ser una alternativa, teniendo en cuenta la hiperconectividad de las personas, especialmente de los jóvenes a través de sus dispositivos móviles. Con ellas se puede mejorar la experiencia de los usuarios y ofrecerles servicios en línea como:

- Consulta de libros en el catálogo virtual, reserva y renovación de préstamos,
- Pago de multas en línea
- Recepción de notificaciones sobre eventos, novedades y actividades de la biblioteca.

- Acceso a libros electrónicos y audiolibros, lo que permite a los usuarios leer o escuchar libros en línea sin tener que visitar la biblioteca física,
- Acceder al repositorio digital,
- Visitar en 3D de las instalaciones de la biblioteca.
- Facilitar la comunicación entre los usuarios y los bibliotecarios, a través de un chat o un chatbot - sistema de preguntas y respuestas- que es un asistente virtual basado en inteligencia artificial, el cual responde, registra y aprende sobre cada conversación y pregunta. Integra además el procesamiento del lenguaje natural el cual le da la capacidad al chatbot para entender y generar respuestas en lenguaje humano de manera natural, mejorando la calidad de la comunicación y permitiendo una interacción más efectiva con los usuarios.

Una aplicación móvil para bibliotecas puede mejorar la eficiencia, la experiencia y la accesibilidad de los servicios bibliotecarios, y muchas bibliotecas están adoptando estas tecnologías para fortalecer su relación con sus usuarios, acercándose a ellos y apoyando sus necesidades informacionales por estos nuevos canales.

La filosofía de una aplicación móvil en bibliotecas deberá estar enmarcada en mejorar la eficiencia, la experiencia y la accesibilidad de los servicios y por eso sugiere los siguientes lineamientos para la creación y promoción de nuevos servicios bibliotecarios:

- Es necesario adoptar y compartir la innovación.
- En cuanto a la promoción de la propia oferta, se debe ser inteligente en el uso de herramientas que lleguen a las personas a quienes se quiere llegar.
- Internamente, se debe ser imaginativos para ver cómo los servicios bibliotecarios pueden marcar la diferencia, pero también, por supuesto, realistas en cuanto a los recursos que se tienen disponibles y el efecto positivo que pueden tener las diferentes contribuciones.

El profesor de bibliotecología de la Universidad Estatal de Connecticut Yan Quan Liu, realizó un estudio "Services to mobile users" sobre las mejores prácticas de servicios móviles en bibliotecas públicas de Estados Unidos. Según los datos, las aplicaciones móviles, los servicios de referencia móviles, los catálogos de bibliotecas móviles y la impresión móvil se encuentran entre los servicios que se ofrecen con más frecuencia en las bibliotecas públicas, según lo determinado por las visitas móviles, el análisis de contenido y las respuestas a encuestas de los bibliotecarios.

Las bibliotecas buscan continuamente métodos innovadores para ayudar a sus clientes de servicios móviles a medida que el mundo cambia.

En cuanto a las bibliotecas colombianas, tanto públicas como académicas también ofrecen aplicaciones móviles para potenciar sus servicios y acercarse a sus usuarios, tal como lo mencionan Jeimy Hernández y Diana Carolina Martínez, en su propuesta de Modelo para la creación de bibliotecas escolares innovadoras: "Las aplicaciones tendrán que seguir madurando la idea, que se siga desarrollando de acuerdo a los requerimientos de su público y eventualmente la integración con otros sistemas de la entidad/institución como el pago de multas u otras administrativas relacionadas con el estudiante.

Esa madurez va de la mano igualmente con los cambios que están dándose en las bibliotecas como son los makerspaces, biblilabs, los CREA (Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje) y/o CRAI (Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación), Information Commons, Learning Resources Centres".

La innovación bibliotecaria y las aplicaciones móviles han abierto un nuevo mundo de posibilidades para mejorar la experiencia del usuario.

El uso de inteligencia artificial en estas aplicaciones ha permitido personalizar las recomendaciones, brindar acceso a recursos adicionales y facilitar la interacción con la información.

Invito a los lectores de bibliotecoach a reflexionar sobre el impacto de la innovación bibliotecaria y las aplicaciones móviles en su experiencia como usuarios de bibliotecas. ¿Han utilizado alguna de estas aplicaciones? ¿Han encontrado beneficios o desafíos adicionales en su uso? Compartan sus opiniones y experiencias en los comentarios a continuación.

Juntos, podemos explorar cómo la tecnología puede mejorar aún más nuestras bibliotecas y enriquecer nuestra relación con la información.

FUENTE: NORA QUIROZ LIDERAZO, BIBLIOTECAS Y COACHING. 9 ago 2023. Actualizado: 4 ene 2024

Bermúdez, C.A. (2023). Innovación bibliotecaria y aplicaciones móviles que mejoran la experiencia del usuario. <https://www.noraquiroz.com/post/innovacion-bibliotecaria-y-aplicaciones-moviles-que-mejoran-la-experiencia-del-usuario>



ATD CUARTO MUNDO
ACTUAR TODOS POR LA DIGNIDAD

INTERNACIONAL

LA BIBLIOTECA EN ACCIÓN: JÓVENES CONSTRUYENDO FUTURO

Publicado el 25 febrero, 2025



¿Te acuerdas de la primera vez que entraste en una biblioteca? ¿Y del primer libro del que te enamoraste? ¿Crees que las bibliotecas pueden transformar la realidad?

En la colonia Mesa de Los Hornos, una de las zonas más afectadas por la pobreza en la Ciudad de México, se ha gestado un proyecto que está transformando vidas y abriendo nuevas oportunidades: ¡la construcción de una biblioteca comunitaria! Una iniciativa, llevada a cabo por jóvenes de la colonia de 14 a 19 años junto a un equipo de voluntarios y voluntarias, que busca continuar fortaleciendo procesos educativos y vocacionales, y fomentar la convivencia comunitaria, tal como lo expresaron los jóvenes durante la fiesta de inauguración:

"Hemos hecho esta biblioteca comunitaria para ayudar a los niños y niñas, jóvenes y adultos de nuestra colonia a conocer el mundo y a convivir. Queremos que esta biblioteca sea un espacio para que los niños aprendan, indaguen, se expresen, se comuniquen y descubran que hay un mundo más allá de las pantallas."



ALGUNOS INTEGRANTES DEL GRUPO DE JÓVENES HABLANDO DURANTE LA INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Desde 2013, ATD Cuarto Mundo desarrolla en la colonia una Biblioteca de Calle quincenal que invita a los niños y niñas a compartir un tiempo de lectura y juego, fomentando el amor por los libros y la curiosidad intelectual desde una temprana edad. Además, también se realiza una Biblioteca Itinerante por la colonia que permite a unas 150 personas de todas las edades tomar libros prestados de manera regular. Entre ellas, hay algunas que llamamos las “superlectoras”, ¡pues ya han leído casi cien novelas!



BIBLIOTECA DE CALLE



UNA DE LAS PARADAS DE LA BIBLIOTECA ITINERANTE

¿POR QUÉ LLEGAR CON LIBROS A LOS LUGARES DE POBREZA?

Desde 2013, ATD Cuarto Mundo desarrolla en la colonia una Biblioteca de Calle quincenal que invita a los niños y niñas a compartir un tiempo de lectura y juego, fomentando el amor por los libros y la curiosidad intelectual desde una temprana edad. Además, también se realiza una Biblioteca Itinerante por la colonia que permite a unas 150 personas de todas las edades tomar libros prestados de manera regular. Entre ellas, hay algunas que llamamos las “superlectoras”, ¡pues ya han leído casi cien novelas!

Los jóvenes de la colonia que participaron en el proyecto de construcción de la biblioteca comunitaria fueron, durante muchos años, niños y niñas de la biblioteca de calle. Ellos respondieron así a esta pregunta en su discurso de inauguración:

“Los libros nos hacen sentir emociones, son importantes para aprender a ver el mundo de diferente manera, para conocer, explorar, sentir y actuar. Tener una biblioteca cerca te da más oportunidades de aprender.”

La idea de transformar en una biblioteca comunitaria el espacio en el que antes solo se guardaban los libros nació al mismo tiempo en el que se buscaba continuar acompañando a los jóvenes de la colonia en su crecimiento personal y vocacional, tal como se había hecho unos meses atrás mediante el proyecto [Gran Viaje por la Ciudad de México](#).

Una inspiradora visita a la Biblioteca Vasconcelos en junio de 2024 marcó el inicio de este nuevo proyecto y el compromiso común de hacer realidad un sueño. Durante el recorrido por la Vasconcelos, los jóvenes se adentraron en sus diferentes salas, explorando cada rincón con curiosidad y entusiasmo. Después, fueron invitados a elegir un tema de interés personal y encontrar un libro relacionado en los libreros. La actividad culminó en un momento de lectura compartida, donde cada participante explicó las razones detrás de su elección y lo que había aprendido del libro y del sentido de las bibliotecas.



JÓVENES DE LA COLONIA EN LA BIBLIOTECA VASCONCELLOS.

Desde julio de 2024, a través de talleres que estimulaban habilidades prácticas y reflexivas, los jóvenes, con el apoyo de vecinos, familias y voluntarios, trabajaron para transformar un espacio oscuro que servía solo de almacén en un lugar bello e inspirador para contribuir al bienestar de su comunidad, reflexionando al mismo tiempo sobre su educación y su futuro. El camino hacia la creación de la biblioteca fue profundamente significativo:

“Construyendo esta biblioteca para la comunidad, los y las jóvenes hemos aprendido a planificar y a organizarnos, a expresarnos y comunicarnos, a realizar trabajo en equipo y a ser perseverantes. Aprendimos a hacer cosas que los demás dicen que no podríamos lograr. Todos tenemos la capacidad de hacer muchas cosas. Es importante seguir adelante y no dejar que nadie aplaste nuestros sueños.”



El domingo 15 de diciembre, este esfuerzo conjunto culminó con la inauguración de la biblioteca, celebrada durante una emotiva posada navideña que reunió a vecinos de todas las edades y miembros de ATD Cuarto Mundo, una fiesta para los libros y quienes los aman, con juegos, convivencia familiar y un homenaje a la unión de la comunidad y nuestra visión de un mundo mejor.

Para todos y todas en la colonia Mesa de Los Hornos, esta biblioteca, ubicada al interior de un módulo deportivo, es mucho más que un espacio físico, es un símbolo de oportunidades y esperanza a través del cual seguir construyendo un mundo en el que todas las personas puedan desarrollar su potencial y dar lo mejor de sí mismas para un mundo más justo.

INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS, ¿PARA QUIÉN INNOVAMOS?

Por Alejandra Quiroz Hernández y Martín Adalberto Tena Espinoza de los Monteros

Resumen

El presente artículo explora la relevancia de la innovación en las bibliotecas no solamente como una práctica común en varias industrias e instituciones sino como una característica fundamental del ámbito bibliotecario. Siguiendo las aportaciones de Maribel Riaza, R. David Lankes y J. A. Merlo Vega, se presentan los diferentes tipos de innovación que pueden implementarse en las bibliotecas, así como ejemplos suficientes para identificarlas. Además, busca propiciar la reflexión en torno a los destinatarios de la innovación. A veces se piensa que están dirigidas a los usuarios, pero la poca disposición a explorar e informarse puede provocar que no sea así.

Palabras claves: Innovación, innovación en bibliotecas, Servicios Bibliotecarios, liderazgo bibliotecario

Fuente: Quiroz Hernández, A. y Tena Espinoza de los Monteros, M. A. (2023). Innovación en bibliotecas, ¿para quién innovamos?, Biblioteca Universitaria, 26(1). <https://doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2023.1.1496>

Las bibliotecas no se tratan de libros, cosas y materiales. Las bibliotecas no se tratan de lo que podemos poner dentro de las paredes. Las bibliotecas son una misión.- R. David Lankes



CLARA BUDNIK SINAY

Hemos querido destacar esta entrevista dada por Clara Budnik en el 2021 a la Red de Bibliotecas Públicas de Los Lagos, porque grafica a esta destacada bibliotecóloga en forma nítida y los aportes realizados a la bibliotecología chilena.

CLARA BUDNIK: DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LOS EQUIPOS COLABORATIVOS Y A LAS BIBLIOTECAS COMO CORAZÓN DE LA COMUNIDAD

Clara Budnik Sinay ha llevado una vida dedicada a la labor bibliotecaria y cultural. Directora Ejecutiva de la Fundación Democracia y Desarrollo, ex Directora de Dibam (hoy transformada en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), ex Directora del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, ex Subdirectora de la Biblioteca Nacional y parte fundamental de los equipos impulsores de proyectos bibliotecarios como las bibliolanchas, bibliobuses y bicilibros.

Al conversar acerca de su gusto por la lectura y su pasión por fomentarla confiesa al preguntársele por el inicio de su interés literario nos dice «Tuve la suerte de tener unos padres lectores», «No me preguntes específicamente cuándo, pero sí sé que, desde muy chica, yo vivía con libros en la mano... En mi casa siempre hubo libros». Con dicha declaración, se aclara un poco el dónde y cuándo pudo haber comenzado tal inquietud y curiosidad en su vida.

1. ¿En qué momento Clara Budnik se dice a sí misma: las bibliotecas, los libros; expandirlos hacia la comunidad tienen que ser parte de mi deber?

Estas interrogantes se responden rebobinando hacia el pasado. «Dije yo entonces: ¿pero por qué?» al mirar los estantes con libros de su madre. «Esto es como con los coleccionistas. Yo tengo muchos libros, como quien junta cuadros y mira los cuadros en su casa. ¿Por qué no ponerlos a disposición de otros?»

Clara sabía que existía mucha gente sin las mismas oportunidades que ella tenía: contar con libros al alcance de su mano.

Decidió estudiar Bibliotecología en la Universidad de Chile. Luego de varias estadías por el extranjero, se instala en Venezuela por un período de casi 18 años, tiempo en el que se desempeña en el área de bibliotecas, fomento lector, literatura y gestión cultural.

Fue directora del Programa de Documentación e Información del Banco del Libro y Coordinadora del Proyecto Interamericano de Lectura Infantil (PILI) de la Organización de Estados Americanos (OEA), además, trabajó en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela. Hoy, recuerda ese período con mucha gratitud y felicidad. «Fue una experiencia humana y de trabajo maravilloso. Creo que es el mejor lugar en el que he trabajado en mi vida; con experiencias, compañeras y compañeros de trabajo sensacionales. Allá llegué a un lugar absolutamente innovador en el que las bibliotecas públicas, en ese minuto, diría que eran tan buenas o muy parecidas a las de los países escandinavos -pues los había visitado-. Lo que se estaba haciendo en Venezuela era absolutamente increíble, pero desgraciadamente todo eso se acabó», recuerda.

¿Cree usted que dejó una huella allá en Venezuela?

No sé si yo dejé una huella; ellos dejaron una huella en mí. No creo que yo haya dejado un sello. Éramos un equipo, y un equipo muy bueno. En mí sí quedó una huella brutal, fantástica.

2. Llegada a la DIBAM

Luego de años en el extranjero, en 1993 aproximadamente, Clara retorna a su país natal sin redes ni contactos. Un día en el diario encontró un aviso que llamó su atención: una oportunidad laboral en la Biblioteca Nacional. «Llevé mi currículum a la Biblioteca Nacional en ese entonces -que no era Dibam todavía- estaba Sergio Villalobos de Director y recibió mi currículum, me dijo «lo vamos a ver, la llamamos», y en eso, después leí en el diario que él se había ido y que iban a nombrar a otra persona en su cargo. Me llamó una secretaria, me contó que él se había ido y que le había dejado 17 currículums a la persona que nombraran, y en eso nombraron a Marta Cruz-Coke», relata.

Marta Cruz-Coke fue la primera mujer en ocupar el cargo de Directora en la Dibam y en la Biblioteca Nacional de Chile entre 1993 y 2000. «Uno de esos días en la tarde ella me llamó y me preguntó si podíamos tener una entrevista al día siguiente o subsiguiente a las diez de la mañana». Clara, con traje, pelo alisado y aros elegantes -como «señora disfrazada» confiesa entre risas- se presentó ante Cruz Coke. Tras una corta conversación, Marta pronunció: «¿y qué le parece que iniciemos esta aventura juntas?», el resto es historia.

Fue así como Budnik ejerció entre 1993 y 2000 como Directora del Sistema de Bibliotecas Públicas en Chile, para asumir posteriormente entre 2000 y 2006 como Directora de la Dibam. Fue también parte del Consejo Nacional del Libro en representación de la Dibam y Subdirectora de la Biblioteca Nacional de Chile. Ha sido miembro de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA en inglés); de la Asociación Internacional de Alfabetización (IRA en inglés) y de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY en inglés).

3. Trabajando en tales cargos, ¿cómo se dio el proceso de impulsar proyectos bibliotecarios tales como las bibliolanchas, bicilibros, bibliobuses, entre otros, en nuestro país?

-Yo impulsé que la gente pensara, punto. Todo lo que se ha hecho no lo he hecho yo, nadie hace nada solo, son equipos, son gente genial. Nosotros como equipo ayudamos a conseguir cosas como el primer bibliobús, por ejemplo, para Coyhaique. La verdad es que cuando empezamos con esta labor en Chile, las bibliotecas prácticamente eran todas estanterías cerradas, con vidrios, entonces, la primera motivación fue abran las bibliotecas, dejen que la gente entre, pregúntenle a la gente lo que quiere.

Tiempo después, junto a Marta Cruz-Coke, llevan a cabo el proyecto Bibliometro. Para tal iniciativa, hubo un gran apoyo por parte de lo que en esa época era el Consejo del Libro y la Lectura.

4. ¿Cómo lo hace para llevar adelante estas iniciativas de acciones colaborativas?

Dentro de sus acciones colaborativas, Clara destaca el haber logrado enviar a cada coordinador y/o coordinadora regional de bibliotecas al extranjero. Dice: «Yo realizaba un viaje al año a una reunión de bibliotecas, archivos y museos, que se hace en alguna parte del mundo. Era una locura porque de cada país va mucha gente, y yo iba solita». Me dediqué a conseguir que cada coordinador o coordinadora regional tuviese la posibilidad de salir de Chile, como yo, a conocer otras cosas, y lo conseguí para todos. Era una oportunidad que yo sentía que la gente tenía que tener; ver otras cosas y, felizmente, lo logramos», declara.

Ella luchó también para que los coordinadores regionales fueran capacitados en España y además aprendieran inglés, así mismo, otros aprendieron francés en bibliotecas francófonas de Bélgica.

5. Nuevas Tecnologías

En una de las reuniones en el extranjero, Budnik expuso la situación de las bibliotecas chilenas y el déficit tecnológico que existía. En la instancia, casualmente, se generó el nexo con la Fundación de Bill & Melinda Gates, la que después, cerca del año 2002, ayudó significativamente en el ámbito monetario al desarrollo de la alfabetización digital y capacitación en usos de Internet, impulsando así la creación de BiblioRedes; programa nacional que transforma a las personas en agentes de desarrollo cultural y social desde las bibliotecas públicas chilenas y el ciberespacio. Ese año era la primera vez que el proyecto de Bill Gates salía y se ejecutaba fuera de Norteamérica. «Después del proyecto se empezó a llegar a los pueblos, incluso se tuvo que hacer instalaciones nuevas, porque Chile tiene muchos cerros, y en ese entonces la tecnología tampoco era como ahora. Se llegó incluso a Juan Fernández. Fue un trabajo precioso, y lo fue porque hubo gente muy buena trabajando en eso» sentencia Clara.

Es como si las cosas, a lo largo de su vida, se hubiesen dado naturalmente no es así.

-Las cosas no se dan, las cosas se trabajan, y ahí entran en juego los equipos. Yo creo que la persona que cree que el ser bibliotecario es instalarse en una pieza a trabajar solo, se perdió en la vida, y me refiero especialmente al trabajo en bibliotecas públicas. Yo pienso también que las bibliotecas públicas son un centro democrático por excelencia de todo país, que, si no se saben aprovechar como eso, es que no se saben aprovechar. Construir edificios es súper importante para que la gente sepa que existe una biblioteca abierta; que haya espacios para los viejos, para los jóvenes, para los niños, todo eso es importante, pero no toda la gente puede llegar a esos espacios construidos, entonces, no se trata sólo de ir a los hospitales o a las ferias (de los libros), ¡no! Ahora, con la tecnología, se pueden hacer muchas cosas más para llegar a más gente.

Hoy, especialmente en el marco de las próximas elecciones constitucionales, Clara afirma que las bibliotecas tienen una posición ideal y estrictamente necesaria frente a la participación ciudadana y la educación cívica. «Yo creo que las bibliotecas públicas son un centro democrático por excelencia de todo país, que, si no se saben aprovechar como eso, es que entonces no se saben aprovechar», afirma con dureza.

Este tiempo, confiesa haber visto ciertos programas de entrevistas y debate político en televisión, protagonizados por los candidatos constituyentes. «Qué oportunidad», dice Clara. «Esas son oportunidades en que las bibliotecas debieran estar presentes (...) yo creo que eso debiese ser parte del quehacer; del cerebro de la biblioteca, porque está bien, tienes un edificio precioso, tienes buenos libros, buenos computadores, buenos videos, buenas películas, tienes buena música, pero ¿cuánta es la gente que puede llegar a ese espacio?, ¿por qué eso mismo que tú tienes no lo multiplicas ahora que tenemos la tecnología?, ¿por qué tú no oyes a tu grupo más cercano? (...) Resulta que una biblioteca, la comunidad la siente el agente de todos; es mía, porque yo participo. Esa es mi idea de una biblioteca», sentencia.

¿Usted ¿cree, entonces, que las bibliotecas funcionan como plataformas de acercamiento comunitario para conseguir mayor participación ciudadana?

–Yo creo que la biblioteca es una plataforma fundamentalmente democrática, siempre he pensado que eso es, no es otra cosa, en los países escandinavos eso es, y cada día lo son más. Hay que trabajar con la gente (...) la biblioteca es un lugar de encuentro, sí, perfecto, pero no sólo es un lugar de encuentro presencial, debiera ser el lugar de encuentro de ideas. ¿Por qué voy a decir yo lo que la biblioteca tiene que hacer?, ¿por qué no decidirlo con la gente que está en mi comuna? En el fondo, hacer foros abiertos, ver participación ciudadana. Estamos en un minuto de la vida en que no se van a reglamentar las cosas para nada; la participación ciudadana es necesaria, es súper importante, entonces, por qué no empezamos por un núcleo que esté en todas partes... La participación en la biblioteca; un diálogo con la ciudadanía, independientemente de todo lo básico de la biblioteca. Si ya existe un espacio físico, maravilloso. ¿La gente la puede ocupar? Fantástico. Si tiene videos, bien. Que, si los niños pueden ir a pintar, mejor; que si los viejos tienen libros para ellos... Todo eso es fantástico, pero a eso le agrego lo que te estoy diciendo. Yo creo que esa es la manera en que la biblioteca es viva, y es la manera en que se justifican las bibliotecas.

Siguiendo la misma línea, Clara opina que el involucrar a la comunidad en las bibliotecas, es aquello que provoca el surgimiento de una voz que pida cultura. «Cultura no es sólo una exposición, no es sólo ir a un concierto, cultura es cómo vivimos, cómo nos desarrollamos, cómo nos vestimos, ¡cómo comemos!

Eso es cultura, es una mirada mucho más antropológica, y eso se puede desarrollar en las bibliotecas, incluso sin tener presencia (física). Ahora, claro, si tú tienes un lugar físico, maravilloso; mucho mejor, pero si lo tienes y a ese lugar van sólo 7 personas, tampoco sirve mucho», expresa Budnik.

Clara, a lo largo de esta entrevista, recalcó con ahínco la existencia e importancia de los equipos detrás de cada trabajo, proyecto e iniciativa de la que formó parte. «Hay una cosa que es fundamental en todo esto, esto no es sólo una persona, son equipos, sino, no hay nada. Eso creo que es fundamental. “Hay que tratar de que todo el mundo vea el trabajo colaborativo así, pues eso, es lo que te amplía los horizontes».

Fuente: Red de Bibliotecas Públicas de Los Lagos. (2021). Clara Budnik: destacar la importancia de los equipos colaborativos y a las bibliotecas como corazón de la comunidad. [Al conversar acerca de su gusto por la lectura y su pasión por fomentarla confiesa al preguntársele por el inicio de su interés literario nos dice «Tuve la suerte de tener unos padres lectores», «No me preguntes específicamente cuándo, pero sí sé que, desde muy chica, yo vivía con libros en la mano... En mi casa siempre hubo libros». Con dicha declaración, se aclara un poco el dónde y cuándo pudo haber comenzado tal inquietud y curiosidad en su vida.](#)

*Se han introducido algunos arreglos de forma para destacar algunos tópicos

** Entrevista completa disponible en: Biblioteca Regional de los Lagos (2021). Mujeres fantásticas en tu biblioteca.



CLARA BUDNIK SINAY. DE IZQUIERDA A DERECHA;
PRIMERA FOTO DE FACEBOOK @PATRIMONIOCHILE,
SEGUNDA FOTO DE EMOL.CL

BIBLIOTECARIOS/AS NOTABLES



CLARA BUDNIK SINAY

Clara Budnik Sinay: (1938 -) bibliotecóloga y directora de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) entre los años 2000 y 2006.

Estudió bibliotecología en la Universidad de Chile, para luego profundizar sus conocimientos en el extranjero, en lugares como la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich y la Joie par les Livres, en París.

En la década del 60 trabajó en la Biblioteca de Providencia dirigiendo la Biblioteca Infantil y Juvenil donde innovó la forma de fomentar y promocionar la lectura en niños y adolescentes, siendo modelo de muchas estudiantes de bibliotecología de la época. Así como, fue docente de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Chile de Métodos de Investigación.

Fue jefa del Departamento de Circulación en la Biblioteca de la Universidad Técnica del Estado; posteriormente se integró al Centro Nacional de Información y Documentación (CENID)

Después del golpe militar, vivió en Venezuela, siempre desempeñándose en el área de bibliotecas, fomento de la lectura, literatura y gestión cultural.

Fue directora del programa de documentación e información del Banco del Libro y coordinadora del Proyecto Interamericano de Lectura Infantil (PILI) de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Vivió luego en Salamanca, España, donde siguió desarrollando la misma línea de trabajo. Se ha dedicado también a la academia, impartiendo clases en la Universidad de Chile, Universidad Central de Venezuela y Universidad del Desarrollo.

Entre 1993 y 2000, ejerció como directora del Sistema de Bibliotecas Públicas en Chile para asumir, entre 2000 y 2006, como directora de la Dibam. Fue también miembro del Consejo Nacional de Libro en representación de la DIBAM, y Subdirectora de la Biblioteca Nacional de Chile. En sus distintos cargos ha trabajado para desarrollar distintas modalidades de bibliotecas: bibliotecas sin muros, cajas viajeras, bibliolanchas, bicilibros, carreta con libros, bibliobuses, redes de bibliotecas y centros de documentación.

Directora de la Dibam entre los años 2000 y 2006 Fue miembro de IFLA (International Federation of Library Associations); IRA (International Reading Association) e IBBY (International Board on Books for Young People). Entre los años 2007 y 2009 fue también directora de la Fundación Andrónico Luksic.

Actualmente, se desempeña como directora ejecutiva de la Fundación Democracia y Desarrollo, liderada por el ex presidente Ricardo Lagos Escobar y como asesora del Programa de Lectura de la Organización de Estados Iberoamericanos OEI.

Asimismo, es presidenta de la Fundación del Museo Pre-Colombino, directora de la Fundación Pablo Neruda y del Centro Cultural Matucana 100, y parte del grupo "Critical Friends" de la Fundación de Bill y Melinda Gates.

Fuente: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s.f.). Clara Budnik Sinay. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/clara-budnik-sinay>

INVESTIGACIÓN

LA INVESTIGACIÓN DE LOS BIBLIOTECÓLOGOS CHILENOS A TRAVÉS DE GOOGLE SCHOLAR, SCOPUS Y WEB OF SCIENCE (2000-2023)

Por Héctor Gómez-Fuentes e Ingrid Espinoza-Cuitiño



Resumen

El artículo caracteriza la investigación de los bibliotecólogos chilenos en el periodo 2000-2023, por medio de las publicaciones indexadas en Google Scholar, Scopus y Web of Science. Con enfoque metodológico cuantitativo y alcance exploratorio, se estudiaron 218 artículos desarrollados por 72 bibliotecólogos. Como resultado, se identificó la producción individual, número de citas recibidas, índice h e índice i10, destacando las métricas de tres investigadores. Además, se analizó la distribución temporal de los artículos, que tiende al alza en los últimos cuatro años, motivada por nuevos autores, estudios de posgrado en el extranjero e incentivos para investigadores y académicos. Los artículos fueron publicados en revistas latinoamericanas (61.5 %), europeas (36.2 %) y estadounidenses (2.3 %); el 70.4 % en idioma español. Sus temáticas abarcan: Uso de la información y sociología de la información (17.3 %); Usuarios, lectura y alfabetización (14.2 %); Bibliotecas como colecciones físicas (11.9 %); Ciencias de la salud (11.9 %); Tecnología de la información y tecnología de bibliotecas (11.5 %), entre otras. Las conclusiones señalan la importancia de conocer y difundir la producción científica de los bibliotecólogos chilenos y de fomentar la incorporación de nuevos investigadores, en colaboración con grupos interdisciplinarios.

Fuente: Gómez-Fuentes, H., & Espinoza-Cuitiño, I. (2024). La investigación de los bibliotecólogos chilenos a través de Google Scholar, Scopus y Web of Science (2000-2023). *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información*, 39(102), 45-64. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2025.102.58901>

ESTRATEGIAS PRÁCTICAS PARA PRESERVAR LOS DERECHOS DE INVESTIGACIÓN

La guía ofrece estrategias concretas para negociar derechos de investigación, ilustradas con ejemplos del mundo real. Katie Zimmerman, directora de Estrategia de Derechos de Autor en las Bibliotecas del MIT, describe cómo las bibliotecas pueden negociar progresivamente los derechos de minería de textos y datos: "Si se puede conseguir un lenguaje modelo tal como está, genial. Pero si hay que adaptarlo, si hay que trabajar con él, es posible que se necesite un poco más de orientación".

Zimmerman ofrece un ejemplo práctico de negociación de requisitos de eliminación para proyectos de minería de texto y datos: "En lugar de decir que el contenido se eliminará al final del proyecto, el contenido se eliminará una vez que ya no sea necesario... excepto cuando sea necesario para la replicación y validación de los resultados de la investigación".

Este tipo de enfoque matizado reconoce tanto las necesidades de los investigadores como las inquietudes de los editores. Como señala Zimmerman, cuando los editores plantean inquietudes en materia de seguridad, las bibliotecas pueden agregar un texto que aclare que "todo sigue sujeto a los términos del acuerdo", al tiempo que preservan las capacidades de investigación esenciales.

Enimil comparte un escenario común: "Tenemos investigadores, tenemos estudiantes que se están presentando y quieren tener acceso a recursos con licencia y poder usarlos para la investigación de datos computacionales, la minería de datos y, cada vez más, quieren usarlos en inteligencia artificial". Enimil sugiere cláusulas con límites de tiempo que dejen espacio para la evolución a medida que se desarrolle la ley de uso justo o una mejor comprensión de las nuevas tecnologías.

Un documento vivo para un campo en evolución

Quizás el aspecto más interesante de este nuevo recurso es que está diseñado para crecer y evolucionar. Debido a que esta guía es un libro digital de acceso abierto, los autores planean mantenerla actualizada para reflejar los cambios en la ley y la práctica, y agregar apéndices que cubran otros aspectos básicos y ejercicios para mejorar la comprensión de la negociación de recursos electrónicos. Los autores agradecen los comentarios de la comunidad de la biblioteca para ayudar a dar forma a futuras actualizaciones a través de licensebook@arl.org.

Extracto de Derechos de autor, comunicación académica, académicos y becas.

Fuente: Klosek, Katherine. (31 de enero de 2025). ¡Por fin! Una guía de licencias para ayudar a las bibliotecas a proteger los derechos de uso justo en la era digital. ARL. <https://www.arl.org/blog/finally-a-licensing-guide-to-help-libraries-protect-fair-use-rights-in-the-digital-age/>

PUBLICACIONES DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS REALIZADAS POR BIBLIOTECÓLOGOS CHILENOS 2024

Abegglen, Sandra; Chrissi Nerantzi; Antonio Martínez-Arboleda; Marianna Karatsiori; **Atenas, Javiera**; Chris Rowell. Hacia la alfabetización en IA: más de 101 prácticas, perspectivas y propósitos creativos y críticos. *Creative HE*, Calgary. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11613520>

Alvarado, Nelson, y **Espinoza, Ingrid**. (2024). Presencia de la literatura infantil y juvenil de Héctor Hidalgo González en YouTube. *Trilogía. Ciencia-Tecnología-Sociedad*, 26(36), 102-116. <https://trilogia.utem.cl/articulos/presencia-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-de-hector-hidalgo-gonzalez-en-youtube/>

Atenas, Javiera, et al. (2024). An Introduction to Open Educational Resources and Their Implementation in Higher Education Worldwide. *Weizenbaum Journal of the Digital Society*, 4(44), 1-15. <https://ojs.weizenbaum-institut.de/index.php/wjds/article/view/443144>

Atenas, Javiera. (2024). Directrices para la implementación de la recomendación REA área de acción 2: desarrollo de políticas de apoyo. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389032>

Belmar, RH, y **Atenas, Javiera**. (2024). Desafíos en la especialización para gestión de datos de investigación en un contexto ético. *Acta bioética*, 30(2), 319-322. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2024000200319&script=sci_arttext

Bravo, Florencia; **Moraga, Rubén**; **Valenzuela, Cristian**; **Aguayo, Paulina**; **Smith, Carlos T.**; **Contreras, Felipe**; **Gugliandolo, Concetta**; **Zammuto, Vincenzo**; **Campos, Víctor L.** (2024). Arsenic biomineralization and selenium nanoparticles biosynthesis by *Halomonas boliviensis* strain H-10 isolated from the high-altitude Salar de Huasco salt flat (Chile). *Environmental Technology & Innovation*, (34), 103575. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2352186424000518>

Brussa, Virginia. (2024). Entrevista a **Javiera Atenas**: Alfabetizaciones digitales en la encrucijada. *Inmediaciones de la Comunicación*, 19(1), 265-272. Epub 01 de junio de 2024. https://www.researchgate.net/profile/Soledad-Ayala/publication/377300270_TECNOLOGIAS_DIGITALES_Y_COMUNICACION_Procesos_interrogantes_y_desafios/links/659ef188c77ed940476dd6b3/TECNOLOGIAS-DIGITALES-Y-COMUNICACION-Procesos-interrogantes-y-desafios.pdf#page=370

Cortés-Villegas, Rodrigo. (2024). *Ciencia Abierta: Introducción a la Gestión de Datos Abiertos en Investigación*. Zenodo. <https://lnkd.in/etxjbq4e>

Cortés-Villegas, Rodrigo. (2024). *Ciencia Abierta: Plan de Gestión de Datos de investigación*. Zenodo. <https://lnkd.in/dujWf63w>

Cortés Villegas, Rodrigo. (2024). *Bibliometría en el ámbito académico (2.0.0)*. Zenodo. <https://lnkd.in/ehq6niCE>

Cortés Villegas, Rodrigo. (2024). *Protocolo para la elaboración de estudios bibliométricos para explorar campos de investigación académica (2.0.0)*. Zenodo. <https://lnkd.in/eTFSdWDX>

Cortés-Villegas, Rodrigo. (2024). *Estudio bibliométrico aplicado al área de Ciencias Médicas y de la Salud en el Campo de la Cirugía Torácica Oncológica (2.0.0)*. Dirección de Bibliotecas Universidad de Concepción. <https://lnkd.in/e63qiZXB>

Cortés-Villegas, Rodrigo. (2024). *Taller Análisis Bibliométricos contexto Ciencia Abierta: Una mirada a las diversas perspectivas del ecosistema de producción, difusión y evaluación de la investigación académica*. Zenodo. <https://lnkd.in/erU94QHz>

Castillo-Vergara, M., Ortiz-Henríquez, R., Geldes, C.; Muñoz-Cisterna, V.; y **Escobar, Claudio**. (2024). Adoption of industry 4.0 technologies in Chilean mining: a comparative analysis between sectors. *Mining*, 4(4), 913-925. <https://www.mdpi.com/2673-6489/4/4/51>

Cuminao Rojo, Clorinda y **Jaña Monsalve, Cecilia**. (2024). Reflexiones desde la memoria y la escritura: Los/as detenidos/as desaparecidos/as mapuche en tiempos de la dictadura militar en Chile. *Revista Divergencia*, 12(21), 87-99. https://www.revistadivergencia.cl/wpcontent/uploads/2024/09/Revista-Divergencia-Nro.-22-Ano-13-Ene-Jun-2024_5.pdf

Durán-Riquelme, Alex, **Flores-Fernández, Cherie**; y **Riquelme-Ríos, Judith**. (2024). Competencias básicas en el ejercicio profesional del programa de biblioteconomía y documentación. *Educación para la Información*, 40(3), 285-311. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.3233/EFI-230157>

Escobar, Claudio. (2024). El futuro del voto en Chile: ¿Es el momento del sufragio electrónico? *Observatorio Económico*, (188), 11-13. <https://www.observatorioeconomico.cl/index.php/oe/article/view/549>

Espinoza, Ingrid, y Alvarado, Nelson. (2024). Mercado profesional para los bibliotecólogos en Chile: 70 años de historia. En Escalona, L., Villaseñor, I., Tejada, M. (Coord.). *Nuevos escenarios en la educación en Bibliotecología, Documentación y Archivología*. UNAM IIBI. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/960

Ferrada Quezada, N.; **Flores-Fernández, Cherie**; y Contreras Álvarez, J. (2024). Exploración de las iniciativas para incorporar a los docentes inmigrantes en los sistemas escolares: una revisión exploratoria. *SAGE Abierto*, 14(4), 21582440241298870. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/21582440241298870>

Fuentealba Cid, Diego; **Flores-Fernández, Cherie**, Aguilera Eguía, Raúl. (2024). El arte de formular Prompts: limitaciones, potenciales y ejemplos prácticos en grandes modelos de lenguaje. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 4, 969. <https://sct.ageditor.ar/index.php/sct/article/view/969>

Lorca González, Marcelo. (2024). Aprendizaje automático para bibliotecas con librerías Python: caso práctico en la Biblioteca del Congreso de Chile. *Revista Sudafricana de Bibliotecas y Ciencias de la Información*, 90(2), 1-7. <https://doi.org/10.7553/90-2-2406>

Martínez Concha, Karen; **Palacios Zenteno, Fernanda**; y **Tello Alfaro, Josefa**. (2024). Uso de inteligencia artificial en bibliotecas: una revisión sistemática, 2019-2023. *Revista Sudafricana de Bibliotecas y Ciencias de la Información*, 90(1), 1-13. <https://journals.co.za/doi/10.7553/90-2-2387>

Oyarzún, Gonzalo. (2024). ¡Se acabó el tiempo!, de una democracia de espectadores a la gestión participativa. En *Información, comunicación y democracia, el papel de las bibliotecas*. Universidad de Guadalajara. <https://coloquiobibliotecarios.udg.mx/publicaciones/Informacion-comunicacion-y-democracia-el-papel-de-las-bibliotecas>

Pérez-Navarro, C., e **Ibaceta, Isabel**. (2024). Rural Childhoods and Urban Childhoods. An approach from the textbooks 'Mi Tesoro' 'Mi Tierra' (Chile, 1942-1950). *Social & Education History*, 13(1), 58-79. <http://dx.doi.org/10.17583/hse.12259>

Picasso, Federica; **Atenas, Javiera**; Havemann, Leo; y Serbati, Anna. (2024). Fomentar la alfabetización en datos críticos y en inteligencia artificial mediante un diseño de evaluación auténtico y del mundo real utilizando un enfoque de justicia de datos. *Open Praxis*, 6(3), 291-310. <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/informit.T2024100100011790853614118#>

Ramos, Enrique. (2024). De la protesta social al Covid-19: promoción de la lectura en Chile en contextos de emergencia. *Serie Bibliotecología y Gestión de la Información*, (127). <https://seriebibliotecologia.utem.cl/wp-content/uploads/sites/11/2024/06/Serie-Bibliotecologia-UTEM-127.pdf>

Reyes, Danilo y Pastor, E. (2024). Use of Handle in Institutional Repositories and Its Relationship with Alternative Metrics: A Case Study in Spanish-speaking America. *Hipertext.net*, (29), 211-222. <https://raco.cat/index.php/Hipertext/article/view/430265>

Ruiter, K., **Atenas, Javiera**, E Betts; C Dacosta, R Gray, F Gull; A Hickey, N Navan, Carolyn Leader, Wendy, Lecluyse; Caitlyn Merry, Phil Nicholson, Avani Patel, Yara Pinhal, Zoe Riceman, Omoborji Rich, Marianna Stella, Jo Trowsdale; y Kevin Wallace. *Manual de políticas para la creación de prácticas educativas*. Universidad de Suffolk. <https://oars.uos.ac.uk/3836/>

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

AVANCES EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

PRINCIPIOS DE LINKED DATA

Por **Álvaro López Bustamante**

Bibliotecario, Universidad de Concepción

FOLIO Community Advisor para América Latina

¿Qué es Linked Data?

Últimamente escuchamos cada vez más sobre Datos Enlazados o Linked Data, y aunque se trata de una metodología que lleva casi 20 años aplicándose con ese nombre, para nosotros - en el ámbito de las bibliotecas - es algo muy nuevo, casi incipiente... pero a la vez, esencial, si deseamos integrar nuestras bibliotecas, al mundo del siglo 21, el que funciona en buena parte gracias a Linked Data.

Entonces... ¿Qué es?

Linked Data es una forma de publicar y compartir datos en la web de manera que sean fáciles de entender y conectar entre sí.

Imaginemos una biblioteca con miles de libros, donde naturalmente, cada libro es un conjunto de datos (título, autor, fecha de publicación, etc.).

Ahora, imaginemos que cada libro tiene una etiqueta con un código QR, que nos lleva a una página web con más información sobre ese libro.

Entonces, en esencia, Linked Data es como etiquetar cada conjunto de datos (como un libro) con un código especial, que permite conectarlo con otros conjuntos de datos.

Algunas ventajas:

Acceso fácil: Los datos se vuelven más accesibles y fáciles de encontrar.

Conectividad: Los datos se pueden conectar y relacionar entre sí de manera sencilla.

Reutilización: Los datos se pueden reutilizar en diferentes contextos y aplicaciones.

Ejemplos de posibles aplicaciones:

Un catálogo de biblioteca, donde no sólo se recuperen autores y títulos, sino que también fotografías, videos y otros recursos relacionados.

Un sitio web que agrupe a investigadores de una institución, enlazando no sólo a sus publicaciones, sino que también al departamento al que pertenecen, a noticias sobre sus actividades, y otros temas relacionados.

Un servicio de streaming de música que enlace a los artistas, álbumes y canciones relacionadas y que, debido a ello, pueda hacer recomendaciones.

En resumen, Linked Data es una forma de publicar y compartir datos en la web de manera que sean fáciles de entender y conectar entre sí, lo que facilita la búsqueda, el acceso y la reutilización de los datos.

Serie: Bibliotecas en el siglo 21. Linked Data y Bibliotecas, parte 2.

Datos Abiertos Enlazados o Linked Open Data (LOD) es un concepto que combina dos aspectos importantes: Datos abiertos (Open Data) y datos enlazados (Linked Data).

Datos Abiertos, se refiere a datos que están disponibles de forma gratuita, accesibles y utilizables por cualquier persona, sin restricciones o limitaciones de copyright. Estos datos pueden ser utilizados, modificados y compartidos por cualquier persona, promoviendo la transparencia, la colaboración y la innovación.

Datos Enlazados, como les contaba en el artículo anterior, se refiere a datos que se publican en la web, de manera que permiten ser fácilmente conectados, compartidos y reutilizados en diferentes aplicaciones, organizaciones y comunidades. Los datos enlazados utilizan formatos y protocolos estandarizados, para crear una red global de datos interconectados.

Linked Open Data combina estos dos conceptos, haciendo que los datos no solo sean accesibles de forma gratuita, sino que también estén interconectados y sean fácilmente accesibles a través de formatos estandarizados. Esto permite la creación de una red global descentralizada de datos, que pueden ser consultados, analizados y reutilizados en diferentes dominios y aplicaciones.

¿Qué son los Datos Cerrados?

Los datos cerrados, también conocidos como datos propietarios, son datos que no están disponibles de forma gratuita, accesibles o utilizables por cualquier persona. Los datos cerrados suelen estar protegidos por derechos de autor, patentes o otros derechos de propiedad intelectual, lo que limita su uso, modificación y compartición. Los datos cerrados pueden estar restringidos por:

- Restricciones de acceso: Los datos solo están disponibles para individuos u organizaciones autorizadas.
- Restricciones de licencia: Los datos solo están disponibles bajo licencias específicas que limitan su uso, modificación o compartición.
- Restricciones técnicas: Los datos se almacenan en formatos o sistemas propietarios, lo que hace difícil acceder o reutilizarlos.

¿Por qué es tan importante Linked Open Data?

Su importancia radica en el potencial que tiene para lo siguiente, entre otros aspectos:

Enriquecer resultados de búsqueda: Al obtener información desde distintas fuentes, permite entregar resultados de búsqueda enriquecidos con dicha información.

Enriquecer descripciones bibliográficas: De esta misma manera, permite acceder a distintas fuentes de información, para generar mejores descripciones bibliográficas.

Promover transparencia y responsabilidad: Al estar disponibles los datos de forma gratuita, los gobiernos, organizaciones e individuos pueden aumentar la transparencia y la responsabilidad.

Fomentar innovación y colaboración: Linked Open Data permite la creación de nuevas aplicaciones, servicios y conocimientos al combinar datos de diferentes fuentes.

Mejorar la calidad y precisión de los datos: Al hacer que los datos estén disponibles de forma abierta, los errores e inconsistencias pueden ser identificados y corregidos más fácilmente.

Mejorar la toma de decisiones: Al dar acceso a grandes cantidades de datos interconectados, Linked Open Data permite tomar decisiones mucho más informadas.

Apoyar el aprendizaje automático y el procesamiento de lenguaje natural: Es posible entregar las grandes cantidades de datos necesarias para entrenar y mejorar los modelos de aprendizaje automático y procesamiento de lenguaje natural.

Linked Open Data es un concepto poderoso que combina los principios de datos abiertos y de datos enlazados para crear una red global de datos interconectados, que pueden ser accesibles, utilizados y reutilizados de forma gratuita. Este enfoque tiene el potencial de impulsar la innovación, la transparencia y la colaboración en distintos dominios.

Serie: Bibliotecas en el siglo 21. Linked Data y Bibliotecas, parte 3.

Para que Linked Data funcione, los datos mismos deben estar organizados de una manera especial. En otras palabras, deben cumplir con 4 principios.

Estos principios, se basan en cuatro reglas fundamentales establecidas por Tim Berners-Lee.

Primero, usar URIs (Uniform Resource Identifiers) para nombrar cosas. En el contexto de una biblioteca, esto significa que cada libro, autor o tema tiene un identificador único. Por ejemplo, un libro en el catálogo de una biblioteca puede tener una URI como "http://biblioteca.org/libro/12345", lo que permite que cualquier sistema pueda referirse específicamente a ese libro.

Segundo, usar URIs en HTTP para que las personas puedan buscar esos nombres. Esto implica que las URIs deben ser accesibles a través de la web. Cuando alguien accede a "http://biblioteca.org/libro/12345" en un navegador, debería obtener información útil sobre ese libro. Esto permite que no solo las personas, sino también las máquinas, puedan encontrar y usar la información de manera eficiente.

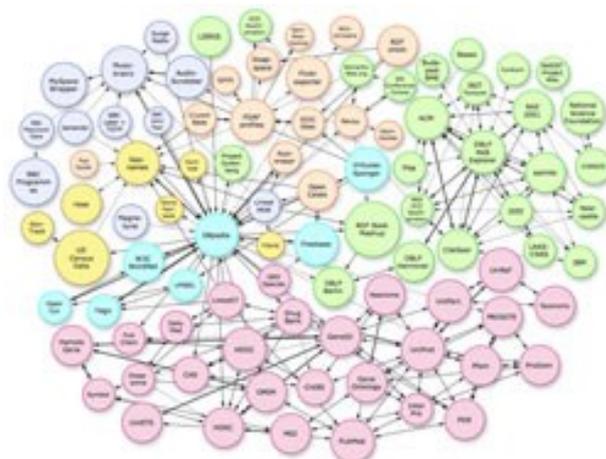
Tercero, cuando alguien busca una URI, debe proporcionar información útil usando el estándar RDF (Resource Description Framework), esto es, que respondan a una organización en nodos, tipo Sujeto - Relación - Objeto. En una biblioteca, esto podría significar que acceder a la URI de un libro devuelve datos estructurados en RDF que describen el título, autor, fecha de publicación, y enlaces a otros recursos relacionados, como biografías de los autores en Wikidata o reseñas en sitios como Goodreads. Pronto, les contaré más sobre RDF.

Cuarto, incluir enlaces a otras URIs para descubrir más cosas. Esto se refiere a la creación de un web de datos interconectados. En una biblioteca, esto podría significar que la URI de un autor no solo proporciona información sobre ese autor, sino que también enlaza a sus obras, a otras bibliotecas que tienen esos mismos libros, y a recursos adicionales sobre temas relacionados. Por ejemplo, la URI "http://biblioteca.org/autor/67890" puede enlazar a "http://wikidata.org/entity/Q12345" para obtener una biografía detallada del autor, permitiendo un enriquecimiento y una navegación más amplia de la información.

Estos principios de Linked Data permiten a las bibliotecas mejorar la accesibilidad y la interconexión de sus datos, proporcionando a los usuarios una experiencia de búsqueda y descubrimiento mucho más rica y significativa.

Serie: Bibliotecas en el siglo 21. Linked Data y Bibliotecas, parte 1.

Fuente: López Bustamante, Álvaro. (12 de mayo de 2024). ¿Qué es Linked Data?. LinkedIn. https://www.linkedin.com/pulse/qu%25C3%25A9-es-linked-data-alvaro-lopez-bustamante-k11le?trk=article-ssr-frontend-pulse_little-text-block



BIBLIOTECAS PÚBLICAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

Por Jocelyn Mattisen



ALTO BIOBÍO

La comuna de Alto Biobío se ubica en la provincia de Biobío en la Región del mismo nombre y limita al norte con las comunas de Antuco y Santa Bárbara, al sur con Lonquimay (perteneciente a la Región de Araucanía), al este con la República de Argentina y al oeste con Quilaco.

Fue creada el 25 de agosto de 2003, y aprobada en el congreso el año 2004, separándose de la comuna de Santa Bárbara. Su capital es la localidad de Ralco.

La comuna fue dirigida por el primer alcalde, Don Félix Vita Manquepi.

El Alto Biobío, a diferencia de lo que sucede ahora, durante siglos estuvo marcado por el silencio o, más bien, por una bullente actividad que no llegaba a los oídos del valle.

La poca literatura existente apenas menciona la zona y los pehuenches. Las aproximaciones más serias recién comienzan a escribir sus pequeños capítulos a mediados del siglo XVIII con la instalación de una línea fortificada, asociada a la actividad evangelizadora de los misioneros católicos, que iba desde Rucalhue, pasando por Villucura y Santa Bárbara. El origen de los indígenas es sólo motivo de algunas cuantas teorías, pero nada concreto.



FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DE: [HTTPS://WWW.BIOBIOESTUYO.CL/DESTINOS/ALTO-BIOBIO/](https://www.biobioestuyo.cl/destinos/alto-biobio/)



BIBLIOTECA PÚBLICA ALTO BIOBÍO



La Biblioteca se encuentra ubicada a un costado de la Municipalidad, fue inaugurada el 22 de diciembre del 2009

Dentro de los servicios que ofrece a la comunidad se encuentra, préstamo de libros en sala y a domicilio, cuenta cuentos, rincón infantil, acceso gratuito a internet, capacitación en computación mediante el programa BiblioRedes y un auditorio para el uso de toda la comunidad.

Cabe destacar que la construcción y estructura de la biblioteca tiene como orientación el sol, característica incorporada al imponente edificio por la presencia local de la cultura Pewenche.

Te invitamos a conocerla y disfrutar de los servicios con los que contamos, además de la hermosa naturaleza que rodea nuestra comuna.

TUBACHI PÜTRA RUKA KIMUN DUNGU DEWMAY TA DICIEMBRE KÜYEM, PU NUY TA EULETEYU KOM TAIÑ LOB, BEYMU MULY MELI WARANKA Y KA MULI BILLKE LA CHILLKATUWE. BEYMU MULI CHILLKATUWE KINTUKELU TA WIRINKELELU, CHILLKATUWE CHEW TA ANKEÑELU TA EPEW, NGUTRAMKAÑELU EPEW, MULI KIÑE TA CHEWTA MULI KIÑTUKELEYU KEDAW, Y KA KIÑE MULI BILLKE TAWULL CHE TRAWUY.

TUBACHI RUKA MULICHI KOMPAWE CHEW TA TRIPAPAWE TI ANTÜ, INCHIÑ TAMU INAKINTUY TA KUIBIKECHE TA RAKIDUAM.

KOM TA CHE ALKINTUYNAÑGÜÑ TUBACHI KINTUKELELU KENAPAPEYU TUBACHI PÜCHÜ WARIA, BEYMU MULICHI BILLKE TA KOYAM, LABKEN, BILLKE KUYIN KAKE KINTUNAL.

CONVERSATORIO "BIBLIOTECA Y ARCHIVO DE CONCEPCIÓN"

Publicado el noviembre 12, 2024 -

Conversatorio "Biblioteca y Archivo de Concepción" con el historiador y director de la Biblioteca Municipal de Concepción, Boris Márquez y estudiantes de la Escuela Básica G-1183 de Callaqui, junto al equipo de docentes.

También, contamos con la presencia de Yesenia Mendoza, nuestra coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas.



Alumnos y alumnas de Escuela Yumbel visitaron nuestra Biblioteca. Publicado el Noviembre 12, 2024.

35 estudiantes de 5to y 6to básico de la Escuela Enrique Puffe Kind de la comuna de Yumbel, visitaron el Museo Pehuenche y la Biblioteca Pública de Alto Biobio en su salida Pedagógica





OBRA "LA LEYENDA DE LAS ESTRELLAS" EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ALTO BÍO BÍO

Compartimos registro de la obra "La leyenda de las estrellas" inspirado por el poeta y escritor chileno Saúl Schkolnik.



TALLERES TIC'S

En enero 2025, se realizaron los talleres de #TICS en nuestra biblioteca. Contenidos: Alfabetización digital, uso y manejo de Microsoft Word, PowerPoint y Excel, niveles básico e intermedio.



BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS: "UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER"

"UN VIAJE POR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO"



La Universidad Católica de Temuco es una institución de educación superior tradicional privada, fundada en 1959 por el obispo Alejandro Menchaca Lira, bajo la denominación de Escuelas Universitarias de la Frontera, quince años más tarde se transformó en la sede de Temuco de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1991 vuelve a su autonomía constituyéndose en la Universidad Católica de Temuco. Actualmente es miembro de la Agrupación de Universidades Regionales de Chile y del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.

La Dirección del Sistema de Biblioteca, dependiente de la Vicerrectoría Académica e integrada por Biblioteca Central, Biblioteca Derecho, Biblioteca de Arquitectura, Arte y Diseño y Biblioteca San Juan Pablo II.

Nuestra misión es proveer un conjunto de servicios y productos orientados a satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad universitaria en apoyo a la docencia, investigación, extensión y autogestión del estudiante.

Como Sistema de Bibliotecas facilitamos el acceso, la difusión de los recursos de información disponibles y colaboramos en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad.

Para lograr los objetivos nos organizamos en cuatro áreas:

I. Gestión y Desarrollo de Colecciones: Responsable de gestionar la adquisición de recursos de información en diferentes soportes que respondan a los requerimientos de docencia e investigación y que formarán parte del patrimonio de la Universidad, promoviendo planes de desarrollo de las colecciones administradas por el Sistema de Bibliotecas.

II. Procesos Técnicos de Recursos Bibliográficos: Área responsable del procesamiento y organización de los recursos de información, de acuerdo con estándares nacionales e internacionales en uso.

III. Servicios a Usuarios: Responsable de coordinar y ejecutar las actividades técnicas y administrativas de circulación que permitan asegurar la entrega de servicios a la comunidad universitaria para el uso y disponibilidad de los recursos bibliográficos y salas de estudio.

IV. Referencia y Tecnologías de la Información: Responsable de impulsar el uso de los recursos de información digital, promoviendo la aplicación de tecnologías de información pertinentes a los distintos servicios y procesos de la gestión de información.

El sistema de bibliotecas está compuesto por:

BIBLIOTECA JAIME ARELLANO

La Biblioteca Jaime Arellano (Ex Biblioteca Central) atiende a las Facultad de Ciencias de la Salud, Ciencias Jurídicas, Económicas y Administrativas, Ciencias Religiosas y Filosofía, Ciencias Sociales y Humanidades.

La colección se compone de bibliografía en las áreas de psicología, filosofía, kinesiología, terapia ocupacional, química, física, religión, literatura, arqueología, antropología, estudios interculturales, entre otros.

Se encuentra en el edificio Monseñor Jorge Hourton del Campus San Francisco, con dos pisos que brindan diversos espacios de estudio individual y grupal.



BIBLIOTECA SAN JUAN PABLO II

La Biblioteca San Juan Pablo II brinda servicios a las Facultades de Ingeniería, Recursos Naturales, Educación, y Bachiller en Ciencias y Humanidades.

La colección se compone de bibliografía en las áreas de educación, pedagogías, ingeniería, recursos naturales, medicina veterinaria, agronomía, geología, entre otras. Se encuentra en el edificio Ricardo Ferrando del Campus San Juan Pablo II, ubicado en Rudecindo Ortega 02950 y está constituida por 3 pisos con modalidad de estantería abierta.



BIBLIOTECA CIENCIAS JURÍDICAS, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

La Biblioteca de Ciencias Jurídicas, Económicas y Administrativas atiende a la Facultad del mismo nombre. La colección especializada en el área de derecho y ciencias jurídicas, su colección se compone de bibliografía en las áreas de derecho público, derecho privado, jurisprudencia, entre otras. Se ubica en el edificio Monseñor Jorge Hourton del Campus San Francisco, tercer piso, ofreciendo espacios de estudio individual y grupal.



BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

La Biblioteca de Arquitectura, Artes y Diseño atiende a la Facultad del mismo nombre. La colección se compone de bibliografía en las temáticas de arquitectura, urbanismo, diseño gráfico, diseño industrial, artes visuales, entre otras. Se encuentra en el edificio FAAD del Campus San Juan Pablo II, ubicada en Rudecindo Ortega 02950. Esta biblioteca corresponde a la nueva biblioteca del Sistema de Biblioteca, la cual posee un modelo de atención de estantería abierta. Anteriormente se encontraba emplazada en el Campus Monseñor Menchaca Lira.



BIBLIOTECA ESCOLAR FUTURO

La Biblioteca Escolar Futuro, creada en el 2014 tiene como objetivo fomentar la lectura en niños y jóvenes de establecimientos con altos índices de vulnerabilidad escolar a través de la creación de un espacio de biblioteca en el centro de la universidad. Se encuentra en el edificio Monseñor Jorge Hurton del Campus San Francisco.

Sus principales beneficios son:

- Acceso gratuito a libros de lectura obligatoria y voluntaria para niños de quinto básico a cuarto medio.
- Para los profesores acceso al Sistema de Bibliotecas UC Temuco y participación en actividades y cursos de capacitación organizados por la universidad.
- Colección base formada por cerca de 600 títulos (libros álbum, fomento lector, referencia, manuales PSU) que se complementará con una selección de títulos pertinentes a las necesidades de cada establecimiento pudiendo alcanzar la cantidad de 2500 ejemplares.
- Infraestructura acondicionada para estudio individual y grupal, con estantería abierta y móvil con un diseño común para todas las bibliotecas.
- Espacio para realizar una clase o taller.



SALA DE ESTUDIO SAN FRANCISCO; SALA DE ESTUDIO SAN JUAN PABLO II



BASES DE DATOS

BASES DE DATOS MÁS UTILIZADAS

Biblioteca Digital de Bibliodrogas; Ebook Central ; OTseeker; ProQuest Central; Research Library: Business (ProQuest) ; Science Database (ProQuest); Science Direct ; Scopus; Social Science Research Network ; .Taylor & Francis ; Wiley Online Library .

Bases de datos nuevas / de prueba

Las siguientes bases de datos han sido adquiridas recientemente o se están evaluando para una posible suscripción.

MedOne VetMed

Prueba

Colección de recursos educativos veterinarios de alta calidad, traducidos mediante traducción automática. Hay más de 90 libros electrónicos disponibles en la colección (lista de títulos adjunto), y queremos decidir los próximos pasos del desarrollo de la herramienta conociendo las demandas de nuestros usuarios en todo el territorio de las Américas.

Tirant Prime

Nuevo

TIRANT PRIME, es una herramienta jurídica de alta tecnología, basada en los principios de LegalTech, fundada sobre las últimas tendencias de inteligencia artificial.

Proporciona un servicio de inteligencia jurídica y acceso a base de datos Chile (legislación, jurisprudencia judicial y administrativa, formularios, doctrina, esquemas, Diario Oficial, etc.), SOFIA, asistente virtual, módulo municipal, biblioteca virtual, revistas, TIRANT LATAM Legislación, jurisprudencia y doctrina de 22 países y compendios legislativos de 94 países.

Incorpora un asistente documental, traductor de idiomas, asistencia por voz lectura, herramientas (diccionario jurídico, conversor de divisas, husos horarios, entre otros.)



REPOSITORIO DIGITAL

Repositorio Digital Académico Conocimiento para el desarrollo

Sobre el Repositorio

El Repositorio Digital Académico difunde el conocimiento científico, intelectual y artístico de la Universidad Católica de Temuco en la comunidad académica interna y en la sociedad en su conjunto.

Está conformado por comunidades y colecciones que clasifican la información de acuerdo a estándares internacionales para entregar un mejor acceso a ella.

El desarrollo e implementación del Repositorio Digital Académico corresponde a una alianza estratégica entre el Sistema de Bibliotecas y la Dirección General de Investigación y Postgrado de la Universidad Católica de Temuco.

Organización del Repositorio El Repositorio se organiza en comunidades que agrupan áreas de conocimiento vinculadas a disciplinas afines y colecciones que contienen documentos relevantes sobre estas disciplinas. El material del repositorio corresponde, entre otros, a libros, capítulos de libros, artículos de revistas, tesis, manuscritos, mapas y fotografías. Para obtener apoyo en la búsqueda ingrese a la sección Ayuda.

Beneficios

- Autoarchivo: Los miembros de la comunidad académica UC Temuco pueden autoarchivar sus documentos y mantener visible su trabajo, siguiendo los protocolos establecidos para la difusión de estos, los que se encuentran disponibles en las condiciones de uso.
- Visibilidad: Aumenta la difusión nacional e internacional de los documentos, permitiendo que sean fácilmente recuperados en los principales repositorios y buscadores y citados por diferentes académicos del mundo.
- Plataforma única: Todos los documentos se almacenan en una base de datos, por lo que se facilita el acceso a la producción académica de la Universidad.
- Derechos de Autor: Los autores podrán agregar a sus trabajos licencias Creative Commons y además podrán revisar las políticas editoriales de las revistas en que publican.

Tecnologías

El Repositorio Digital Académico de la UC Temuco está desarrollado con Software Libre Dspace y cuenta con tecnología OAI-PMH. En cuanto a los metadatos utiliza el esquema Dublin Core.



BIBLIOTECA DIGITAL

Permite acceder gratuitamente a libros correspondientes a la bibliografía de las diferentes carreras, desde tu ordenador, móvil o Tablet.

PERSONAL DE LAS BIBLIOTECAS UCT



CLAUDIA CHAU GONZÁLEZ
DIRECTORA SISTEMA DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO

DIRECCIÓN SISTEMA
DE BIBLIOTECA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS ANTE EL REITERADO TEMOR A SU IRRELEVANCIA



Lluís Ma. Anglada i de Ferrer
Consorti de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC)

Resumen

Los cambios tecnológicos llegan en pequeñas oleadas o en forma de maremoto; mientras que los primeros se incorporan a la praxis profesional de forma progresiva y no traumática, los segundos generan reacciones más profundas, que pueden ir del rechazo a la adhesión inquebrantable a la novedad del momento.

La gestión del cambio tecnológico es, pues, un componente de la dinámica profesional y, para ello, lo primero es caracterizar el cambio. Michael Buckland, en 1992, analizó los servicios bibliotecarios basándose en la tecnología usada y distinguió tres momentos o fases: la biblioteca papel, la automatizada y la electrónica; a éstos se añade un cuarto momento (el actual) al que le da el nombre de biblioteca interoperada. El artículo:

- (1) contextualiza cada una de las fases en el contexto español,
- (2) observa que cada fase ha venido acompañada del anuncio de la irrelevancia futura de las bibliotecas, y
- (3) sostiene que las predicciones pesimistas no se cumplieron por haber subordinado la innovación tecnológica a la mejora de la eficacia del sistema bibliotecario.

Se caracteriza lo que se ha denominado biblioteca interoperada y se razonan los cambios y adaptaciones que las bibliotecas deberían acometer para mantener su valor para la universidad.

Estos serían de dos tipos. Con respecto a los servicios, las bibliotecas deberían planificar una retirada ordenada de lo impreso, entrar de lleno en el movimiento de la ciencia abierta y estar atentas a los cambios que se produzcan en el aprendizaje. Se concluye que los instrumentos para mantener su relevancia deben ser los que ya ayudaron a adaptarse a otros cambios tecnológicos: reorganización y creación de nuevos servicios, formación del personal y refuerzo de las estructuras cooperativas.

Palabras clave: bibliotecas universitarias, tecnología, información digital, futuro, biblioteca digital, biblioteca interoperada, documentos impresos, nuevos métodos de aprendizaje, ciencia abierta.

Fuente: Anglada i de Ferrer, L. M. (2024). Las bibliotecas universitarias ante el reiterado temor a su irrelevancia. *Revista Española de Documentación Científica*, 47(4), e399. <https://doi.org/10.3989/redc.2024.4.1.652>

BIBLIOTECAS ESCOLARES (CRA)

ESCUELA VIRGEN DEL CARMEN, EL CARMEN, REGIÓN DE ÑUBLE

La escuela Virgen del Carmen, se ubica en la comuna de El Carmen, provincia de Ñuble, tiene una matrícula de más de 800 alumnos, con educación parvularia y educación básica completa.

Su proyecto educativo está basado en lograr habilidades y destrezas: culturales, artísticas y deportivas, dentro de un clima de sana convivencia escolar y cuidado del medio ambiente.

La biblioteca Escolar CRA tiene como Coordinadora del CRA JÉSSICA CÁDIZ MEDINA periodo 2022-2023. Carolina Valenzuela es la encargada de la biblioteca CRA de la Escuela Virgen del Carmen de la comuna de El Carmen hace 11 años.

Afirma que le gusta la literatura infantil, pero un libro que le encanta de su biblioteca es La piedra azul, de Jimmy Liao, una metáfora sobre la búsqueda de nuestra otra mitad, el desarraigo y la nostalgia del hogar.

La coordinadora recuerda una de las actividades que se realizó para un día del libro en el establecimiento, donde se pidió la colaboración a colegas para que se disfrazaran de un personaje de un libro, por ejemplo, Harry Potter o Drácula. Estos personajes irrumpían en la sala de clases cuando los alumnos menos lo esperaban, acompañados de música de cada película. "También cocinamos recetas de libros, como onigiris (comida japonesa en base a arroz), hicimos exposiciones de maquetas, y lapbooks (cuadernillos) invitando a los demás cursos a disfrutar", recuerda. "Es muy importante entender el desempeño del cargo que se tiene, para ayudar a nuestros niños en su formación y el disfrute por la lectura", finaliza la encargada CRA.

¡Invitamos a toda la comunidad educativa a seguir compartiendo los registros de las actividades que realizan en conmemoración de los 30 años de las Bibliotecas Escolares CRA!

Fuente: <https://bibliotecas-cra.cl/arica-y-nuble-conociendo-encargadas-cra-destacadas/>



BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS

LA RED DE BIBLIOTECAS COMUNITARIAS DE VIÑA DEL MAR BRILLA POR PRIMERA VEZ EN NUESTRO TRADICIONAL EVENTO LITERARIO DEL VERANO



Por primera vez en 43 años de historia, la Red de Bibliotecas Comunitarias de Viña del Mar ha sido parte como expositor de la Feria del Libro de Viña del Mar, el evento literario más emblemático del verano. Este acontecimiento, fruto de décadas de esfuerzo y dedicación, marca un hito importante en su valiosa labor por llevar los libros y la magia de la lectura a cada rincón de la Ciudad Jardín.

Con un espacio propio en el corazón de la feria, la Red de Bibliotecas Comunitarias de Viña del Mar se ha convertido en un punto de encuentro para quienes buscan descubrir nuevas historias y conocer el trabajo que estas organizaciones sociales realizan día a día en sus propios barrios, con un espíritu colaborativo y resiliente.

Juan Manuel, miembro de esta red, destaca que “Es un momento histórico para nosotros, porque es la primera vez, luego de 43 años, que las bibliotecas comunitarias están representando a los territorios de Viña del Mar.

Fuente:

<https://camaradellibro.cl/la-red-de-bibliotecas-comunitarias-de-vina-del-mar-brilla-por-primera-vez-en-nuestro-tradicional-evento-literario-del-verano/>

En total, estamos representando a más de 18 bibliotecas que han nacido de la donación de libros. De gente que, desinteresadamente, ha dispuesto de su tiempo y ha logrado conformar pequeñas bibliotecas, con mucho esfuerzo, con mucho sacrificio, pero que están presentes, llevando libros y literatura a la gente que no tiene acceso a la compra de libros”.

Sin embargo, este esfuerzo colectivo no solo refleja la importancia y el impacto de la red en las comunidades, sino también el profundo significado que tiene para quienes dedican su vida a fomentar la lectura. Para los voluntarios y bibliotecarios comunitarios, estar aquí representa un logro personal y una recompensa a años de trabajo silencioso y así lo destacan los encargados de la red:

Para nosotros también es una experiencia nueva y la gente ha sido muy cariñosa y muy receptiva. Les han gustado mucho nuestros libros, especialmente los libros de patrimonio y de historia que tienen que ver con la ciudad de Viña del Mar. Nuestra experiencia en la Feria del Libro de Viña del Mar ha sido muy buena, ha llegado mucha gente al stand y se han acercado bastante para preguntar por los libros que están a préstamo. Además, han tenido el interés también de hacerse socios de la biblioteca comunitaria”.

La participación de la Red de Bibliotecas Comunitarias de Viña del Mar en la Feria del Libro de Viña del Mar permite que estas organizaciones conecten con nuevas audiencias, inspiren a más personas y sigan demostrando que la lectura tiene el poder de transformar nuestro entorno y nuestras comunidades.

¡Gracias por ser parte!

DE LITERATURA, LIBROS Y OTRAS CURIOSIDADES

RECOMENDACIÓN DE LITERATURA ESPECIALIZADA

21 CLAVES PARA ORGANIZAR LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN.

Presentación de Lourdes Feria



Les presento mi más reciente libro. En él describo paso a paso cómo documentar los datos digitales de investigación. Lo escribí con mi deseo profundo de ponerlo al servicio de tesis, profes de metodología y seminario de tesis, bibliotecarios y jóvenes investigadores.

Les comparto el enlace a la versión digital que está disponible en acceso abierto. Pronto también anunciaré la edición en formato impreso. Mil millones de gracias a Dirección General de Publicaciones Ucol - Oficial, a la editorial Puerta Abierta, a grupo eScire y a todas y cada una de las personas que me apoyaron para hacer este sueño realidad. (Escrito por la autora)

TENDENCIAS DE INNOVACIÓN EN BIBLIOTECAS ACADÉMICAS EN LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE, DEL AÑO 2024



Directorio Institucional: Claudia Virginia Becerra Márquez. Directora del Sistema de Bibliotecas en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia); Evelyn Didier Carrasco. Directora de Bibliotecas en Pontificia Universidad Católica de Chile; José Vladimir Burgos Aguilar.

Director Nacional del Sistema de Bibliotecas en el Tecnológico de Monterrey (México); María Soledad Lago. Directora del Sistema de Bibliotecas en Pontificia Universidad Católica Argentina (Argentina); Malgorzata Lisowska Navarro. Directora del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación-CRAI de la Universidad del Rosario (Colombia); Sonia María Valencia Grajales. Directora de Bibliotecas en Universidad Nacional de Colombia.

Directorio de colaboradores: Karen Elena Jara. Directora de Bibliotecas en Universidad de Concepción (Chile); Luis Joel Crespo. Director de Adquisiciones en Biblioteca en Universidad de Puerto Rico; María Andrea Arredondo Avendaño. Directora del Sistema de Bibliotecas en Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile).

Resumen

Este informe, denominado Tendencias de innovación en bibliotecas académicas en Latinoamérica y el Caribe, del año 2024, examina la situación actual de las bibliotecas académicas en Latinoamérica y el Caribe en relación con las principales tendencias internacionales. En él se exploran las tendencias de innovación educativa y transformación en bibliotecas académicas en la región, brindando una revisión y un análisis de los cambios ocurridos en los últimos cinco años en el sector. Su objetivo es orientar a los líderes bibliotecarios en sus procesos de evolución y transformación institucional, así como promover el intercambio de experiencias y aprendizaje colectivo. El estudio se desarrolló en cuatro fases, integrando un análisis documental, una encuesta realizada a 222 bibliotecas de 22 países, una selección de 33 buenas prácticas/innovaciones representativas de 19 instituciones de educación superior (IES) y, finalmente, las conclusiones estratégicas y recomendaciones. Las fases del estudio fueron las siguientes: Revisión documental y análisis de tendencias internacionales: se revisaron informes globales y literatura científica en bases como Scopus y Web of Science, identificando patrones clave y tendencias de innovación tecnológica en bibliotecas. Encuesta y recolección de datos: se encuestó a líderes bibliotecarios de la región, abordando temas como la adopción de modelos educativos híbridos, digitalización educativa y la necesidad de ecosistemas de aprendizaje accesibles y flexibles. Análisis de casos y experiencias: se documentaron 33 casos de innovación en bibliotecas de la región, proporcionando buenas prácticas y aprendizajes para servir de referencia a otras instituciones. Elaboración de conclusiones, limitaciones y recomendaciones: los hallazgos permitieron extraer conclusiones sobre las tendencias y desafíos, así como proponer estrategias para fortalecer el papel de las bibliotecas académicas como actores fundamentales en la innovación educativa y el avance del conocimiento en la región, destacando la importancia de su contribución en el contexto de transformación de la educación superior.

Fuente: Becerra Márquez, C., Carrasco, E., Burgos Aguilar, J., Lisowska Navarro, M., Valencia Grajales, S. & Valencia Grajales, S. (2024). Tendencias de innovación en bibliotecas académicas en Latinoamérica y el Caribe. Advisory Library Group LATAM.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/87281>

CENSURA EN BIBLIOTECAS



Por Bruno Ezequiel Márquez

Bibliotecario, bibliófilo y bibliómano. Diplomado en Bibliotecología y Ciencia de la Información

Recientemente, a raíz de la consulta de una usuaria por el libro *Mein Kampf* (Mi lucha), de Adolf Hitler, y la disyuntiva sobre si prestárselo o no, estuvimos discutiendo con colegas amigos acerca de la tensión entre las disposiciones éticas del bibliotecario y valores propios de la profesión como el del acceso irrestricto a la información. La discusión giró en torno a la legitimidad o no de la censura, incluso la motivada por buenas intenciones. Este es un debate que ha recorrido al campo bibliotecario al menos desde la consolidación del sistema de bibliotecas públicas en el siglo XIX, pero que aun puede rastrearse mucho más atrás en el tiempo, como bien lo representó Umberto Eco en su famosa novela *El nombre de la rosa*. Actualmente, la cuestión sigue suscitando grandes polémicas, como se ha visto en el presente siglo con la controversia en torno a sagas juveniles como la de Harry Potter o a literatura erótica como *Cincuenta sombras de Grey*.

Uno de los valores esenciales de la profesión bibliotecaria es el del acceso irrestricto a la información y los bibliotecarios de todo el mundo siempre lo han defendido con celo. ¿Pero qué ocurre cuando este valor entra en contradicción con consideraciones éticas de índole personal o pública? ¿Está justificado algún grado de censura? No hablamos por supuesto de restricciones de tipo etaria, como la que puede darse en el caso de materiales de contenido inadecuado para niños o adolescentes, sino de documentos cuyo contenido (político, ideológico, religioso, sexual) es considerado indeseable para el público en general, como puede considerarse el caso de *Mi lucha*, debido a su carácter explícitamente xenófobo y antisemita.

En mi opinión, en primer lugar, la censura no es deseable, y en segundo, no es útil ni eficaz. No es deseable porque a ninguna idea, esté de acuerdo o sea contraria a nuestros preceptos, se la combate ocultándola. Para poder rechazar una idea hay que reconocerla. La censura no es útil ni eficaz porque falla ostensiblemente en lo que persigue: anular una idea, un pensamiento, un sentimiento, una expresión. A menudo la censura provoca el efecto contrario: genera el interés y la curiosidad por lo prohibido, y con ello su difusión. La mejor forma de visibilizar una idea es prohibiéndola.

FUENTE: Ezequiel Márquez, Bruno. (11 de noviembre de 2024). Censura en Bibliotecas. LinkedIn <https://www.linkedin.com/pulse/censura-en-bibliotecas-bruno-ezequiel-m%C3%A1rquez-8bozf?originalSubdomain=es>

EL BAILE DE LAS QUE SOBRAN. FERMINA CAÑAVERAS



Entre bailes y batallas las voces de las que sobran no serán silenciadas. La novela histórica que nos habla de la lucha de las mujeres en ambos bandos en la España de 1938 a 1961.

En septiembre de 1938 aún no se palpa la derrota. Félix y Tomasa, bajo su apariencia de simples comerciantes, esconden a dos figuras clave de la resistencia: Tomasa es

la abeja reina de una de las colmenas de las Juventudes Socialistas Unificadas; Félix es el cabecilla de los denominados «diablos rojos».

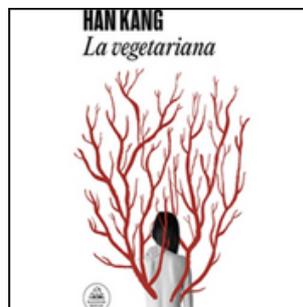
En la trastienda de su comercio se reúne un grupo selecto: Mercedes, con su sempiterno fusil al hombro; la Pecos, apenas una niña llena de rabia; Amparito, Prudencia... Solo Visitación, hija de Félix y Tomasa, permanece algo ajena mientras se prepara para seguir siendo artista cuando hayan ganado la guerra.

Veinte años después, Claudia ha empezado a preguntar por el pasado que las dos mujeres que la cuidan han decidido ocultarle. Por casualidad, una desconocida le da una pista que acabará conduciendo sus pasos hasta el Madrid de la represión franquista de la década de 1960.

Con su prosa descarnada y esa sensibilidad particular para relatar la vida de las mujeres ya manifiesta en *El barracón de las mujeres*, Fermina Cañaveras visita los últimos días de la Guerra Civil en Madrid, el papel de las milicianas y de las quintacolumnistas en los acontecimientos de la guerra, y las vejaciones a que fueron sometidas por la «reeducación» en la posguerra que tanto contribuyeron a convertir en invisibles a las mujeres durante décadas.

Temáticas: Guerra Civil Española (1936-1939) Novela histórica de España Novela histórica
Publicación 22 ene 2025. Editorial Espasa

LA VEGETARIANA. HAN KANG



Yeonghye y su marido son gente normal. Un amable trabajador de oficina y su obediente esposa. Una noche, guiada por sus recurrentes y grotescas pesadillas, Yeonghye va a la cocina y vacía la nevera de carne. Ahora, su objetivo es convertirse en planta, despojarse y perderse en la lenta existencia de los árboles.

El poder erótico y floral de su desnudez hará añicos las normas sociales en un descenso hacia la locura y el olvido. Ante las estrictas costumbres surcoreanas, el acto subversivo de esta mujer se manifestará como una rebelión pasiva y, poco a poco, aterradora. Inquietante y bella, *La vegetariana* está escrita por "una de las escritoras más sublimes que pueblan el escenario contemporáneo".

Fuente: (Berna González Harbour, El País.)

NOTICIAS PROFESIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES

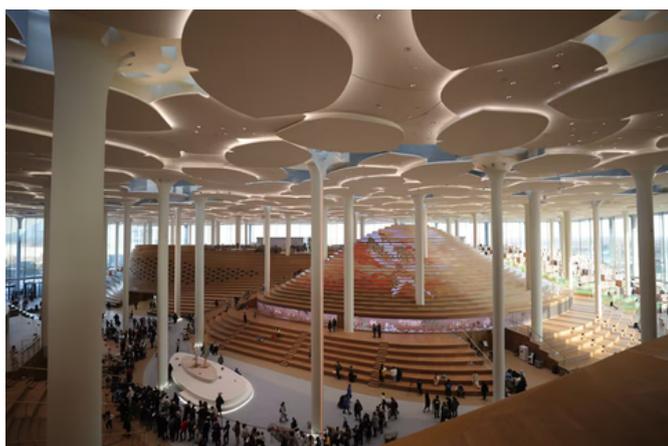
“IMPRESIONANTE”: LA MEJOR BIBLIOTECA DE 2024 ES LA BIBLIOTECA DE PEKÍN

En el Encuentro Internacional de Bibliotecas que se desarrolla en Barcelona, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, por su sigla en inglés) anunció ayer el Premio IFLA/Baker & Taylor a la Biblioteca del Año 2024, que ganó una imponente institución china: la Biblioteca de Pekín. El jurado destacó “sus espectaculares e innovadoras soluciones sostenibles, su factor sorpresa y por ser un impresionante paraíso de libros para toda la comunidad”.

“La Biblioteca de Pekín es un lugar que despierta la curiosidad y la creatividad y encarna plenamente nuestra visión de transformación -dijo el subdirector de la biblioteca, Li Nianzu-.

Por su imponente edificio, inaugurado hace apenas diez meses, y su “factor sorpresa”, este centro comunitario multifuncional fue elegido ganador en el “mundial de las bibliotecas”.

Por su imponente edificio, inaugurado hace apenas diez meses, y su “factor sorpresa”, este centro comunitario multifuncional fue elegido ganador en el “mundial de las bibliotecas”.



Es un gran honor recibir este premio. Gracias al comité y a todos los que nos han apoyado. Esperamos dar la bienvenida a todos los amantes de las bibliotecas en Pekín”.

Fuente: Gigena, Daniel. (8 de octubre de 2024). Por su imponente edificio, inaugurado hace apenas diez meses, y su “factor sorpresa”, este centro comunitario multifuncional fue elegido ganador en el “mundial de las bibliotecas”. La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/impresionante-la-mejor-biblioteca-de-2024-esta-en-pekín-en-las-cercanías-del-valle-del-rio-tonghui-nid08102024/>

BIBLIOTECA ESPAÑOLA ES BAUTIZADA CON EL NOMBRE DE ROBERTO BOLAÑO



La Biblioteca Comarcal de Blanes (España) llevará a partir de ahora el nombre del escritor chileno Roberto Bolaño, en un homenaje a su figura y legado de la ciudad en la que residió durante cerca de veinte años, hasta su fallecimiento en 2003.

El autor de obras como ‘Los detectives salvajes’, ‘Nocturno de Chile’ o ‘2666’ está considerado como uno de los escritores más destacados de Latinoamérica, aunque su legado se viese truncado por una muerte prematura, con 50 años.

Fuente: EFE. (31 de enero de 2025). Biblioteca española es bautizada con el nombre de Roberto Bolaño. El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2025/01/31/biblioteca-espanola-es-bautizada-con-el-nombre-de-roberto-bolano/>

ENCUENTRO POR CHILE, RESULTADOS

Identificando el potencial del país

Los resultados de esta actividad destacan la centralidad de temas como la educación, la cohesión social, la sostenibilidad medioambiental y la descentralización, los cuales atraviesan todas las discusiones como ejes articuladores de las preocupaciones y propuestas ciudadanas. El análisis general de los temas más conversados en los grupos muestra un panorama interconectado de preocupaciones sociales, económicas y ambientales. Los participantes destacan la necesidad de fortalecer el tejido social e institucional, la urgencia de abordar las desigualdades, ya sean territoriales, sociales o educativas, la importancia de implementar estrategias sostenibles que equilibren desarrollo económico y protección ambiental y la relevancia del bienestar psicológico como parte de la agenda social.

A esta actividad asistió la secretaria General del CBC Mónica Núñez Navarrete.

Se invita a revisar el informe completo mesas de dialogo Encuentro por Chile en: <https://www.tenemosquehablardechile.cl/>



PREMIO A LA EDICIÓN 2024

Cámara Chilena del Libro hace entrega del Premio a la Edición 2024.

Fuente: <https://camaradellibro.cl/la-camara-chilena-del-libro-anuncia-a-los-galardonados-con-el-premio-a-la-edicion-2024/>



Cámara Chilena del Libro hizo entrega del "Premio a la Edición 2024"



Gonzalo Bendañay, director de Editorial UCS, Yocelyn Valdebenito, autora de "Lo político es un verbo", y Eduardo Castilla, presidente de la Cámara Chilena del Libro.

En ceremonia realizada en la Sala de Lectura del emblemático Palacio Pereira de Santiago, el pasado 27 de enero, la Cámara Chilena del Libro encabezada por su presidente, Eduardo Castilla, hizo entrega del "Premio a la Edición 2024", cumpliendo así 19 años consecutivos destacando y promoviendo la labor de editoriales y editores del país.

En esta ocasión, el jurado —integrado por Jessica Carvajal, presidenta del Colegio de Bibliotecarios, Luciano Ojeda, coordinador de Bibliotecas y



Rodrigo Olivarría, traductor de "Benito Cereno", y Álvaro Matas, director de editorial Hueders.



Jessica Carvajal, jurado del "Premio a la Edición 2024" y presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile, Marián Vera, directora de Editorial Cuarto Progreso, y Cristián Montes, jurado del "Premio a la Edición 2024" y académico de Literatura de la Universidad de Chile.

Libros ganadores del Premio a la Edición 2024: "Lo político es un verbo", "Benito Cereno" y "Un anfibio conator".



Premios Literarios de la Municipalidad de Santiago, y Cristián Montes, académico doctor en Literatura de la Universidad de Chile— tras recibir cerca de 300 postulaciones, seleccionó como ganadores a los libros "Lo político es un verbo", de la editorial Cuarto Progreso de la autora Yocelyn Valdebenito, en la categoría Libro de No Ficción; a "Benito Cereno", de Herman Melville, de la Editorial Hueders, con traducción de Rodrigo Olivarría e ilustraciones de Víctor Espinosa, en la categoría Ficción; y a "Un anfibio conator: La verdadera historia de la ranita de Darwin", de la Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción, de los autores Dayana Arroyo, Rodrigo Torres y Camila Castro, en la categoría Libros para Niños y Niñas.



El embajador Rodrigo Harne, director de la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública (Dirac), junto a Ximena Trencosa, Ricardo Bernasconi y Tamara Reyes.



La ceremonia de premiación tuvo lugar en el Palacio Pereira.

MAGÍSTER EN GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y BIBLIOTECOLOGÍA.



En la actualidad los profesionales bibliotecarios, se deben actualizar y perfeccionar para ser un participante sustantivo y colaborador activo en el nuevo proceso que estamos enfrentando ante las tecnologías avanzadas. Por lo tanto, la actualización y perfeccionamiento es una tarea urgente. UTEM.

Está abierta la convocatoria al MAGÍSTER EN GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y BIBLIOTECOLOGÍA. El programa del Magister está circunscrito a los temas vigentes en el área.

Debemos estar alerta porque la Bibliotecología del siglo XXI necesita profesionales capacitados y empoderados.

Objetivo general:

Formar especialistas integrales con grado de Magíster, que posean conocimientos avanzados, teóricos y prácticos, de Gestión de Información y Bibliotecología, dar respuesta a las necesidades de administración de unidades, servicios y sistemas de información, a nivel regional y nacional, con sentido innovador, apoyado en el uso de las tecnologías.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar los conocimientos avanzados, teóricos y prácticos, requeridos para la gestión de unidades de información de variada naturaleza y dar solución a diversas problemáticas informacionales integrando equipos de trabajo multidisciplinarios.
2. Generar las competencias que se aplican actualmente para la gestión de proyectos, productos y servicios de información, innovadores, centrados en los usuarios y apoyados por las Tecnologías de la Información y Comunicación.
3. Fomentar habilidades de investigación aplicada, análisis de datos, diseño de sistemas de almacenamiento y recuperación de información digital, que contribuyen a la gestión del conocimiento científico y la toma de decisiones en los sectores sociales y productivos.

Perfil de Egreso

La persona graduada del programa de Magíster en Gestión de Información y Bibliotecología de la UTEM, es capaz de liderar entidades que gestionan información, para dar respuesta a problemáticas informacionales mediante plataformas digitales y crear valor para comunidades y organizaciones de distinta naturaleza, rubro o magnitud. Sus conocimientos le capacitan para realizar proyectos e investigaciones aplicadas para el mejoramiento continuo, gestionar la calidad de productos innovadores y crear servicios de información centrados en los usuarios.

Al mismo tiempo, está preparada para organizar y analizar recursos de información, diseñar sistemas tecnológicos de almacenamiento y recuperación de información con estándares internacionales, para la gestión digital de información de los sectores sociales y productivos de la región y del país.

Siendo un profesional especializado que se desempeña de manera autónoma y colaborativa, incorporándose en redes de trabajo multidisciplinar en entidades o entornos de información, dando respuesta a las necesidades actuales de la Sociedad de la Información y el Conocimiento y a los desafíos del desarrollo sostenible.

REBAJAS ARANCELARIAS

Este año existen rebajas arancelarias del 25%. Beneficios para: ex estudiantes UTEM; Bibliotecarios en ejercicio; Funcionarios públicos e instituciones en convenio; Funcionarios UTEM. Beneficio por Equidad de Género; y Beneficio para Estudiantes Extranjeros.



REAJUSTE DE CUOTAS SOCIALES 2025: UN COMPROMISO POR EL FUTURO DE NUESTRA PROFESIÓN.

El Colegio de Bibliotecarios de Chile cumple un rol fundamental en la representación y fortalecimiento de nuestra profesión. Sin embargo, para mantener nuestra infraestructura y seguir avanzando en nuestro plan de acción, necesitamos el compromiso y apoyo de todos.

Aún enfrentamos un déficit financiero que nos impide operar con estabilidad. Es por ello que, a partir de enero de 2025, las cuotas sociales se ajustarán a los siguientes valores:

- Cuota mensual: \$7.000
- Cuota anual: \$84.000
- Jubilados y cesantes: \$20.000 anuales

Este reajuste nos permitirá continuar trabajando en la generación de nuevos beneficios para nuestros miembros y fortalecer nuestra comunidad profesional. La participación activa de cada uno de ustedes es clave para lograrlo.

Sigamos construyendo juntos un Colegio fuerte y comprometido con el futuro de la bibliotecología en Chile.
Juntos podemos.



VISITA JULIA DEMASI, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE BIBLIOTECÓLOGOS DE URUGUAY (ABU)



El pasado 15 de enero, el Colegio de Bibliotecarios de Chile tuvo el honor de recibir a Julia Demasi, Presidenta de la Asociación de Bibliotecólogos de Uruguay (ABU), en un enriquecedor encuentro de diálogo e intercambio de experiencias sobre el ejercicio profesional y los desafíos que enfrentan nuestras asociaciones.

Entre los temas abordados, destacó el 80° aniversario de la enseñanza universitaria de la bibliotecología y de la fundación de la Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay, hitos que reflejan la trayectoria y evolución de la disciplina en la región. Asimismo, se discutió sobre la realidad del campo bibliotecario, el rol de sus actores y los desafíos comunes que enfrentamos.

Se constató que ambas organizaciones comparten problemáticas similares, como la falta de respaldo, reconocimiento y compromiso de la comunidad bibliotecaria con sus asociaciones gremiales. A partir de esta reflexión, se fortalecieron lazos de cooperación y se abrieron nuevas oportunidades para la realización de eventos colaborativos a nivel latinoamericano.

Esta visita representa un paso clave en la consolidación de alianzas estratégicas entre asociaciones de bibliotecólogos de la región, con el propósito de visibilizar la profesión y potenciar su impacto en nuestras sociedades.

Juntos podemos seguir fortaleciendo nuestra comunidad profesional.



COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE CHILE PARTICIPA COMO JURADO EN EL PREMIO A LA EDICIÓN 2024

El Colegio de Bibliotecarios de Chile, representado por su Presidenta, fue invitado por la Cámara Chilena del Libro a formar parte del jurado de la 19ª versión del Premio a la Edición 2024. En esta instancia, se evaluaron casi 300 obras publicadas a nivel nacional en las categorías de Libro de Ficción, Libro de No Ficción y Libro para Niños y Niñas, destacando la alta calidad y diversidad del mercado editorial chileno.

El jurado estuvo conformado además por Luciano Ojeda, coordinador de Bibliotecas de la Ilustre Municipalidad de Santiago y de los Premios Literarios, y Cristián Montes, académico de la Universidad de Chile y especialista en Literatura y Letras. La selección de las obras premiadas se basó tanto en la belleza y profundidad de su contenido como en la calidad de su escritura.

Obras galardonadas

📖 Categoría No Ficción: Lo político es un verbo de Yocelyn Valdebenito Carrasco (Editorial Cuarto Propio). Destacada por su rigor investigativo y su capacidad para traer al presente la figura de Rodig, esta obra ofrece una visión integral de su contribución a la cultura y la política chilena.

📖 Categoría Ficción: Benito Cereno de Hernán Melville (Editorial Hueders). Con traducción de Rodrigo Olavarría e ilustraciones de Víctor Espinosa, esta nueva edición de un clásico de la literatura equilibra estética y funcionalidad, ofreciendo una experiencia de lectura de alta calidad.

📖 Categoría Niños y Niñas: Un anfibio corazón: La verdadera historia de la ranita de Darwin de Dayana Arrepol, Rodrigo Torres y Camila Castro (Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción). Destacada por su originalidad al mezclar información científica con una narrativa accesible y cautivadora, esta obra contribuye a la difusión del conocimiento sobre la naturaleza chilena.

Ser parte de esta importante premiación reafirma el compromiso del Colegio de Bibliotecarios de Chile con la promoción del libro y la lectura en nuestro país



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE LA CÁMARA CHILENA DEL LIBRO

FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

LEER Y CONECTAR: CÓMO LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES GENEREN UNA BUENA CONEXIÓN CON LA LECTURA

Por Kevin Baldric y Carmen Pérez García / The Conversation
Profesores de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Almería

Leer es mucho más que reconocer palabras; es disfrutar y reflexionar sobre el mundo. La "lectura literaria" forma lectores críticos, capaces de conectar con su entorno y desarrollar competencias para interpretar la vida. En este proceso, los docentes y una selección adecuada de textos son esenciales.

¿Por qué todos sabemos leer, pero no todos disfrutamos de hacerlo?

Leer no es solo aprender a reconocer palabras y comprender su significado: es sobre todo descubrir el placer de aprender y reflexionar sobre el mundo y sobre nuestra naturaleza humana a través de la lectura. A esto, que denominamos "lectura literaria", es a lo que necesitamos aspirar cuando enseñamos a leer en la escuela.

La lectura literaria es un tipo de lectura que moviliza nuestros conocimientos, experiencias y habilidades. Al fin y al cabo, la literatura, la buena literatura, representa la máxima potencialidad expresiva del lenguaje.

La lectura para conectar y entender el mundo

La lectura no debería limitarse a ser una tarea escolar. Cuando los estudiantes encuentran significado en lo que leen, conectan la experiencia lectora con su propia realidad, lo que fortalece su aprendizaje y desarrollo personal. Por eso, el objetivo no es solo enseñar a leer, sino formar lectores capaces de comprender, disfrutar y reflexionar sobre los textos, utilizando estas habilidades para interpretar su entorno.

Lograr esto requiere que los docentes seleccionen textos que sean relevantes y adecuados para cada etapa educativa, pero también que diseñen actividades que enriquezcan la experiencia lectora, como debates, dramatizaciones o escritura creativa.



Una educación literaria de calidad requiere propuestas que desarrollen las competencias necesarias para disfrutar de los textos literarios y que fomenten la participación del alumnado en su propio aprendizaje.

La cuestión del canon de lecturas

La selección de lecturas debería partir de los distintos propósitos de lectura: lectura por placer, por interés personal, por aprendizaje y por participación en la sociedad, como destaca el Estudio internacional de progreso en comprensión lectora. Los docentes, en su papel de mediadores de la lectura, deberían seleccionar textos teniendo en cuenta tanto las necesidades e intereses del alumnado como sus habilidades lectoras.

Numerosos especialistas han expuesto la importancia de incluir la literatura infantil y juvenil en el canon curricular, ya que estas obras ofrecen una oportunidad inestimable para acercar a los más jóvenes a la cultura literaria y desarrollar su hábito lector.

En este contexto, los álbumes ilustrados ofrecen la posibilidad de trabajar la lectura desde distintos enfoques: como tienen texto e imágenes, los estudiantes pueden desarrollar tanto la comprensión lectora como habilidades de interpretación visual.

Esto es especialmente importante en la sociedad actual, donde aprender a “leer” imágenes supone una competencia esencial.

Además, los álbumes ilustrados permiten abordar temas complejos de manera accesible, desde las emociones hasta cuestiones culturales y éticas. Por tanto, se convierten en recursos versátiles que se adaptan a diversas edades y contextos educativos, ofreciendo a los estudiantes una experiencia lectora enriquecedora y significativa.

Formar a los docentes para formar lectores

La formación docente es clave para construir lectores críticos y reflexivos. Los futuros docentes y los docentes en activo necesitan aprender a seleccionar y trabajar con textos que sirvan para desarrollar la competencia literaria de sus estudiantes (es decir, que se conviertan en buenos lectores de literatura), pero también deben saber diseñar estrategias que transformen la lectura en una experiencia activa y conectada con su entorno.

Por otra parte, hay que tener en cuenta un aspecto esencial: para enseñar a leer y fomentar la lectura, los docentes deben ser lectores y tener los conocimientos pertinentes para desarrollar su labor de manera eficaz. Como explica el escritor español Vicente Luis Mora en su reciente ensayo Construir lectores, tanto la cultura como la lectura “funcionan por contagio”. En consecuencia, los docentes deben ser conscientes de su responsabilidad y de su papel como modelos lectores.

Hablar sobre literatura para aprender

La lectura no debería concebirse como una actividad solitaria e individual, sino como un hecho social. Por ello, hemos de incentivar el valor social de la lectura como una actividad compartida que sirve para interpretar las obras de una manera más completa y colaborativa.

Espacios como los clubes de lectura son ideales para este propósito. Estos encuentros permiten a los docentes profundizar en el análisis de textos, explorar su potencial pedagógico y compartir ideas sobre cómo llevarlos al aula. Asimismo, fomentan una mirada crítica hacia la enseñanza de la lectura y preparan a los docentes para ser mediadores entre los libros y sus estudiantes.

Enseñar a leer es, en esencia, enseñar a interpretar la vida. Es un desafío apasionante que requiere dedicación, estrategias y una profunda conexión con los estudiantes y con la lectura. Los maestros tienen en sus manos la oportunidad de formar lectores capaces de transformar el mundo. En este proceso, los libros y los espacios de aprendizaje compartido son indispensables.

Kevin Baldrich, Doctor, profesor e investigador posdoctoral FPU en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería, Universidad de Almería and Carmen Pérez García, Investigadora y profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Departamento de Educación, Universidad de Almería

Este artículo fue publicado originalmente en The Conversation. Lea el original.

Fuente: Baldrich, Kevin y Pérez García, Carmen. (12 de enero de 2025). Leer y conectar: Cómo lograr que los estudiantes generen una buena conexión con la lectura. <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/educacion/2025/01/12/leer-y-conectar-como-lograr-que-los-estudiantes-generen-una-buena-conexion-con-la-lectura/>

LA PIONERA LEY AUSTRALIANA QUE VETA A LOS MENORES DE 16 EL ACCESO A REDES SOCIALES

Las plataformas que no cumplan con esa obligación podrán recibir multas de hasta 30,6 millones de euros. Los jóvenes reaccionan al veto. Un teléfono móvil con varias aplicaciones de Meta instaladas

Por Ana Torres Menárguez

Redactora de Juventud El País

El Senado de Australia ha aprobado este jueves una ley pionera que prohibirá el acceso de los menores de 16 años a las redes sociales y contemplará multas de hasta 49,5 millones de dólares australianos (30,6 millones de euros) a las plataformas por infracciones sistemáticas. El texto, que entrará en vigor en doce meses y que afectará a las redes más usadas por los jóvenes como TikTok, Instagram o Facebook, ha recibido el visto bueno del Senado con 34 votos a favor y 19 en contra, con apoyo de parte de la oposición, un día después de ser aprobado en la Cámara de Representantes (diputados) por 101-13. El texto tiene que volver al Congreso para su aprobación definitiva, con la incorporación de una serie de enmiendas. A continuación, algunas de las claves de esta medida.

¿Por qué el Gobierno australiano ha promovido la nueva ley?

El primer ministro australiano, Anthony Albanese, señaló hace una semana que el uso excesivo de las redes sociales supone un riesgo para la salud física y mental de los menores, en particular para las niñas, por las representaciones nocivas de la imagen corporal y los contenidos misóginos que se difunden. "Para demasiados jóvenes australianos, las redes sociales pueden ser perjudiciales. Casi dos tercios de los australianos de entre 14 y 17 años han visto en Internet contenidos extremadamente nocivos, como consumo de drogas, suicidio o autolesiones", apuntó la ministra de comunicaciones, Michelle Rowland, en el Parlamento.

¿En qué consiste la norma?

Tal y como ha explicado este jueves la senadora laborista Jenny McAllister, el Gobierno persigue que las plataformas digitales —Meta (Instagram y Facebook), Tiktok, X, Reddit y Snapchat— tomen "las medidas necesarias" para que los menores de 16 años no abran ni tengan una cuenta en esas redes sociales.

De lo contrario, podrían afrontar multas "intencionalmente grandes" de hasta 30,6 millones de euros.

La ley busca proteger a los menores del acoso y de potenciales problemas de salud mental y para ello introduce una nueva categoría llamada "plataformas de medios sociales con restricciones de edad", que prohíbe tanto la creación de nuevas cuentas como el mantenimiento de las antiguas a los menores de 16.

La ley no impone sanciones para los usuarios o los progenitores de menores que la infrinjan. Se trata del límite de edad más alto planteado por un país hasta la fecha, y no existirá ninguna exención respecto al consentimiento de los padres (aunque lo autoricen, los menores de 16 no podrán crear una cuenta). Pese a la nueva regulación, los niños tendrán acceso a plataformas de "bajo riesgo" como Google Classroom o YouTube.

¿Qué sistema quiere implementar Australia para la verificación de la edad?

La verificación de la edad ha sido precisamente uno de los puntos más polémicos dentro de esta legislación. Se trata del primer país que eleva a 16 la edad legal para la creación de cuentas y que impone sanciones a las empresas que incumplan, pero, como sucede en otras partes del mundo, todavía no existe un sistema eficaz de verificación de la edad, ya que las tecnológicas han argumentado en los últimos años que no resulta viable el desarrollo técnico de una herramienta de esas características que no colisione con el derecho a la privacidad de los usuarios, ya que sería necesario revisar documentos de carácter personal que hipotéticamente quedarían asociados al consumo de un determinado tipo de contenido.

El Gobierno australiano tiene previsto poner a prueba un sistema de verificación de la edad que puede incluir datos biométricos o identificación gubernamental para cerciorar que el usuario tiene la edad que afirma tener. Además, en el caso de plataformas con contenido para adultos, como las que ofrecen pornografía, la compañía estará obligada a comprobar que las personas que intentan acceder tienen la edad legal para hacerlo.

¿Qué otros países han puesto en marcha medidas similares?

El más claro precedente es el Reino Unido, que en octubre de 2023 aprobó su Ley de seguridad online (Online Safety Act), un texto que obliga a los proveedores de contenido, ya sea propio o generado por usuarios como en las redes sociales, a vigilar la legalidad o la idoneidad del material. En el caso de que no baste con la identificación a través de un documento oficial expedido por el Gobierno (en el Reino Unido no existe ni es por tanto obligatorio algo como el Documento Nacional de Identidad español), la normativa establece que las plataformas deberán utilizar la tecnología “hoy ya a su alcance” para realizar una verificación biométrica a través de los rasgos faciales y de la edad del potencial usuario.

¿Por qué se han opuesto algunos partidos en Australia?

Un ejemplo es el Partido Verde. Uno de sus portavoces en el Congreso, David Shoebridge, remarcó que la propuesta es “profundamente defectuosa” y “peligrosa”, ya que, según recalcó, impactará negativamente en los jóvenes vulnerables, como por ejemplo el colectivo LGTBQ+ de las zonas rurales, que encuentran apoyo en las redes sociales, así como en la privacidad de todos los usuarios, incluyendo los adultos.

¿Cómo han reaccionado las tecnológicas?

Tanto Meta como X han pedido más tiempo para terminar las pruebas tecnológicas encargadas por el Gobierno australiano para la verificación de edad —con elementos como el ya citado reconocimiento biométrico—. Desde X publicaron un comunicado en el que expresaron “serias dudas” en cuanto a la legalidad de la normativa, incluida su compatibilidad con otras normas y leyes, así como “los tratados internacionales de derechos humanos de los que Australia es signataria”.

En este sentido, la red de Elon Musk señaló que la propuesta “tendrá un impacto negativo en los derechos humanos de los niños y los jóvenes, incluyendo su derecho a la libertad de expresión y al acceso a la información”.

¿En qué se diferencia esta medida de la anunciada por España?

En España, la edad necesaria para abrirse una cuenta en redes sociales es de 14 años, pero tal y como ha incluido el Gobierno en el anteproyecto de ley orgánica para la protección de los menores en los entornos digitales (que el Consejo de Ministros aprobó el pasado junio y que sigue en fase de consulta pública), se subirá a los 16. Ahora mismo, por debajo de los 14 se necesita un consentimiento de madres, padres o tutores legales para poder hacerlo. Al margen de las normativas —el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) europeo deja en manos de los Estados miembros establecer esa edad mínima entre los 13 y los 16 años—, cada red social establece en sus términos y condiciones una edad mínima de acceso, que en el caso de TikTok, Twitter o Twitch son 13 años, y 14 en Instagram.

Por su parte, la Comisión Europea ha puesto en marcha un grupo de trabajo con los diferentes Estados miembros para desarrollar soluciones de verificación de la edad que sean respetuosas con la privacidad y que permitan cerciorar que el menor tiene la edad requerida, y en caso de no tenerla, bloquear el acceso a contenidos inapropiados o la creación de cuentas.

Fuente El País-Sociedad 28 de noviembre 2024 <https://elpais.com/sociedad/2024-11-28/claves-la-pionera-ley-australiana-que-veta-a-los-menores-de-16-el-acceso-a-redes-sociales.html>



¿QUÉ ES LA APOROFOBIA?



La palabra "aporofobia" es un neologismo acuñado por la filósofa Adela Cortina en 1995 para referirse al "rechazo, aversión, temor y desprecio hacia el pobre, hacia el desamparado que, al menos en apariencia, no puede devolver nada bueno a cambio"

En muchas partes del mundo las niñas y niños escuchan como insultan a sus familias, hablan mal de ellos y de sus barrios, se apartan de ellos, como si no fueran como los demás solamente porque viven en situaciones de pobreza.

DERECHOS HUMANOS

ÉTICA Y DERECHOS HUMANOS PARA BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Por Pedro López López

Colaboración de Josep Vives i Gracia

Presentación

En un momento en que los gobiernos neoliberales que pueblan Europa hacen oídos sordos a los Derechos Humanos –de una manera especial a los derechos a la educación, a la sanidad o a la vivienda, los que dan más alas a su codicia–, por más que presumen en sus discursos de acatarlos y hacerlos cumplir, la explicación casi exhaustiva con que Pedro López López nos habla en la primera parte de este espléndido libro sobre archivos y bibliotecas vistos y analizados desde un punto de vista casi inédito, constituye un arma esencial para rebatir el desinterés a que nuestra economía, igualmente neoliberal, los somete e intenta anularlos.

Los Derechos Humanos constituyen un árbol monumental cuya raíz, profundamente asentada en la misma esencia de la Humanidad, dice así en su primera página: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos". Los Derechos Humanos no son una invención de hoy, ni de aquellas Naciones Unidas que quisieron poner en papel los derechos de los hombres y de las mujeres, ni siquiera de la Revolución Francesa, que nos inculcó a nosotros los españoles –que no los aceptamos entonces– y a otros muchos países del entorno o de la lejanía de Francia, los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad con que el pueblo exigió y consiguió intervenir por primera vez en la Historia en la toma de decisiones de los asuntos públicos ignorando el privilegio que desde el principio de los siglos pertenecía a los grandes de la Tierra, para defender no los derechos de su clase, sino los de todos los hombres y mujeres del mundo. Los Derechos Humanos son universales y conciernen al ser humano, que por el mero hecho de existir ha de gozar de esos derechos inalienables, y es deber de los gobiernos velar para que no se le nieguen ni se los minimice o tergiverse. Pero son universales no sólo en el espacio, sino igualmente en el tiempo; de ahí la historia de las reivindicaciones que se exponen en esta primera parte, de lo que ha ocurrido con ellos desde el principio de los tiempos hasta haber sido aceptados también como una verdad universal.

La universalidad de los Derechos Humanos es patente en el hecho de que, como no podría ser de otro modo, se transmiten con toda la fuerza de su propia identidad a todos los ámbitos de la actividad humana, y así figura en la Declaración Universal de Derechos Humanos: inciden en el ámbito de la cultura, de la libertad de expresión, de la vivienda, de la defensa en un proceso judicial, y van del derecho universal y local hasta la moral que atañe a quienes han de juzgar los delitos y los que los han cometido y han de defenderse de acusaciones.

Es importante recalcar que los Derechos Humanos son universales porque, además de su identidad espacial y temporal, igualmente han de ser reivindicados y exigidos por todos los seres humanos y aplicados a toda la Humanidad, contrariamente a lo que ocurre con las creencias –religión, patria o tradición, por ejemplo–, que pertenecen al ámbito de lo privado o lo local, y por tanto no son universales, por más que tantos dictadores y aprendices de dictador con múltiples caras –incluso disfrazados de demócratas– hayan conferido la categoría de universalidad a esas creencias y las hayan impuesto y las sigan imponiendo a la totalidad de la población bajo su mando, si es necesario a sangre y cuchillo.

Además de la larga historia de los Derechos humanos, el análisis ahonda en su definición: qué son los Derechos Humanos, en qué consisten, a quien atañen, cuáles son sus características y de quién es la obligación no solo de aceptarlos sino de exigirlos, defenderlos, cumplirlos y denunciar su manipulación o su falta de aplicación.

TEMAS DE GÉNERO

BIBLIOTECONOMÍA: ¿UNA CUESTIÓN DE GÉNERO?

Por Irajayna de Sousa Lage Lobão, Jéssica Glienke David, Danielle Borges Pereira, Fernanda de Sales

Resumen

Las profesiones consideradas femeninas han encontrado a lo largo de la historia problemas para destacar, estando en constante necesidad de dar fe de sus competencias, como ocurre en la Bibliotecología, que es considerada una profesión mayoritariamente femenina en nuestro país. Los estudios sobre género en el trabajo bibliotecario son todavía limitados en número y poco consolidados, lo que dificulta los estudios. Comprender cómo se produce la división del trabajo por género en la Biblioteconomía es importante para comprender la imagen de la profesión en la sociedad y hasta qué punto sus relaciones son emuladas en el espacio profesional. Por lo tanto, el objetivo es comprender la cantidad de mujeres que trabajan en el campo de la Biblioteconomía en el estado de Santa Catarina y discutir el protagonismo otorgado a ellas a lo largo de la historia. La investigación se caracteriza como cuantitativa-cualitativa, con datos recopilados sobre las posiciones profesionales de mujeres y hombres recopilados a través de solicitudes al Consejo Regional de Bibliotecas de Santa Catarina (CRB-14), y comprende datos sobre el desempeño de los bibliotecarios y de los bibliotecarios en las Bibliotecas. Ubicados en el estado a estudiar y otras unidades de información que contienen los bibliotecarios en su ejercicio para el año 2017. Se muestra, a través de los datos recopilados, si las opciones por los profesionales que deben ocupar los puestos de poder dispuestos en las bibliotecas durante décadas, era y sigue siendo mayoritariamente masculina, aunque más del 85% de los profesionales en el campo estén representados por mujeres.

Fuente: Lobão, I. de S. L., David, J. G., Pereira, D. B., & Sales, F. de. (2017). Biblioteconomia: uma questão de gênero?. Revista Brasileira De Biblioteconomia E Documentação, 13, 2037-2050. Recuperado de <https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/998>

Pero en el título del libro, los Derechos Humanos comparten prioridad con la Ética y la forma en que ambos se relacionan y aplican al trabajo en las bibliotecas y archivos. Así es como en la segunda parte Josep Vives i Gracia, a partir de la crisis económica y social –¿y de valores?, se pregunta el autor– nos sumerge en los verdaderos valores que han de alumbrar el trabajo de los bibliotecarios y de los archiveros, documentándonos previamente sobre la terminología básica que nos ayudará a avanzar “desde la ética a los principios del código deontológico”, y nos desvelará esos matices indispensables en la definición de uno y otro conceptos que habitualmente se confunden, o al menos se usan indistintamente: ética y moral, ética profesional y deontología, principios y valores.

A lo largo de toda esta segunda parte nos adentramos en la necesidad de un código profesional en biblioteconomía y en lo que ha supuesto la ética en las bibliotecas de España. Pero, a mi modo de ver, lo más sorprendente no es solo que se nos expliquen las razones de esta necesidad, sino con qué facilidad acabamos comprendiendo por qué la ética, tan alejada como podría parecer, o como nos quieren hacer creer, de la profesión de los bibliotecarios y archiveros, puede ayudar a mejorar nuestra gestión. Es decir, no sólo la ética es un valor que nos mejora, sino que igualmente mejora nuestra gestión. Una afirmación esperanzadora sobre la unión de lo mental, lo emocional y lo moral en el trabajo; una afirmación que, como el remate final de un texto profundamente ideológico, inteligente y práctico, nos desvela no sólo hasta qué punto el coraje, igual que el conocimiento y la ideología, inspiran este libro desde la primera hasta la última página, sino –y esto es, a mi modo de ver, lo más importante– cómo radica en ello la necesidad de remodelar nuestra vida a partir de estos valores éticos, los únicos que pueden acabar con la extendida corrupción profesional, el desinterés por el trabajo que realizamos o la indiferencia, cuando no la cautela y la reserva con que asistimos a la defensa de estos valores, como valores profesionales que nos animan a no ver únicamente en la profesión y la vocación la vertiente económica laboral, y a dejar de ser obedientes criaturas al servicio de la rutina y la costumbre para que podamos convertirnos definitivamente en criaturas de la imaginación.

Rosa Regàs

Fuente: López López, Pedro. (2013). Ética y derechos humanos para bibliotecas y archivos. Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD). <https://www.pj.gob.pe/wps/wcm/connect/861d807c1f73f9/Etica+y+Derechos+Humanos+Para+Bibliotecas+y+archivos+Pedro++L%C3%B3pez+L%C3%B3pez.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=861d807c1f73f9>

¿A CADA LGBTI+ TU LIBRO? IDENTIDAD DE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN LA BIBLIOTECONOMÍA BRASILEÑA.

Por Carlos Wellington Soares Martins

Universidade Federal do Maranhão, São Luís, MA, Brasil

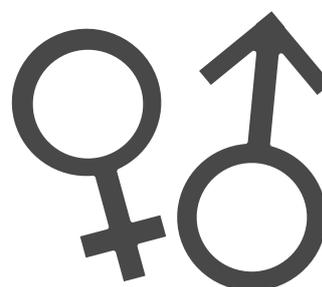
Resumen

Este ensayo tiene como tema principal la cuestión LGBTI+ y cómo las agendas de esta población se incorporan, o no, en el quehacer bibliotecológico. Se pretende realizar un análisis con vistas a comprender si existen similitudes, distancias o diferencias entre las demandas LGBTI+ y el ámbito de actividad profesional en ese ámbito. Se presenta un recorrido histórico de las luchas sociales por las demandas de la población LGBTI+ y cómo se da esta tensión en la Biblioteconomía de ayer y de hoy. Se realizó una amplia investigación bibliográfica sobre el tema y se centró en las principales categorías de análisis: Identidad de género y sexualidad, procediendo a la revisión de la literatura. El enfoque analítico asume un carácter cualitativo y la investigación se clasifica como explicativa en el sentido de que tiene como objetivo comprender el fenómeno y discutir los principales determinantes que lo hacen presentarse en la forma en que existe actualmente.

Se concluye que para un área que pretende tener un carácter humanista es necesario recorrer un gran camino para romper con estereotipos y prácticas que alientan los prejuicios, y desterrar ideologías opresivas que alientan cada vez más el debate, insisten en la discusión. , cambiar proyectos político-pedagógicos con la inclusión de temas centrados en las minorías políticas y sociales, invertir en formación profesional para la clarificación y promoción de una práctica centrada en la pluralidad y diversidad.

PALABRAS CLAVE: LGBTI, sexualidad, identidad de género, biblioteconomía, formación profesional.

Fuente: Martins, C. W. S. (2022). A cada LGBTI+ o seu livro? Identidade de gênero e sexualidade na biblioteconomia brasileira. Revista Informação na Sociedade Contemporânea, 6(1), p. e27728, 2022. <https://periodicos.ufrn.br/informacao/article/view/27728>



CARTAS AL EDITOR



¡TU VOZ EN CBC MAGAZINE!

A PARTIR DEL NÚMERO 35, HEMOS INCORPORADO CARTAS AL EDITOR EN NUESTRA REVISTA. QUEREMOS CONOCER TU OPINIÓN SOBRE CBC MAGAZINE Y DEBATIR CONTIGO TEMAS RELACIONADOS CON LA BIBLIOTECOLOGÍA, LAS BIBLIOTECAS Y LOS LIBROS.

ENVÍANOS TU CARTA (MÁX. 100 PALABRAS) Y SÉ PARTE DE LA CONVERSACIÓN.

¡ESPERAMOS TUS APORTES!

MARCA PERSONAL



¡¡NO A LA CENSURA DE
LOS LIBROS!!!

