

ISSN 2810-6725

Noviembre / Diciembre 2024 N° 34



CBC MAGAZINE

NO.34

EVENTO DESTACADO

*SEMINARIO DEL MUNDO
BIBLIOTECARIO:
DESINFORMACIÓN, POST-VERDAD Y
NOTICIAS FALSAS: USO -ÉTICO DE
LA INFORMACIÓN EN LA 43ª FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO DE
SANTIAGO FILSA 2024*

ENTREVISTA

MILLARAY CONCHA ARCYL

NOTICIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

*TALLER REGIONAL DE IFLA QUE
MARCA HISTORIA: BUENOS AIRES Y
SANTIAGO COMO ESCENARIOS DE
COOPERACIÓN Y CRECIMIENTO
BIBLIOTECARIO.*



CONTENIDO

3 EDITORIAL

4 EVENTO DESTACADO

SEMINARIO DEL MUNDO BIBLIOTECARIO:
DESINFORMACIÓN, POST-VERDAD Y NOTICIAS FALSAS: USO
-ÉTICO DE LA INFORMACIÓN EN LA 43ª FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO FILSA 2024:

RESEÑAS DE EXPOSICIONES

7 ARTÍCULOS DESTACADOS

HABILIDADES DEL BIBLIOTECARIO DEL SIGLO XXI
BIBLIOTECARIAS DESTACADAS

9 TIP'S PROFESIONALES

10 ENTREVISTA

MILLARAY CONCHA ARCYL

11 INVESTIGACIÓN

HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS EXPERIENCIAS E
IMPRESIONES CRÍTICAS DE UN CÍRCULO DE APRENDIZAJE

12 TRANSFORMACIÓN DIGITAL

POR QUÉ ESTÁ DESAPARECIENDO PARA SIEMPRE UNA
PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE INTERNET

15 LA VOZ DE LAS REGIONES

BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE REGIONES

17 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

UN VIAJE POR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

20 BIBLIOTECAS POPULARES

ORGANIZACIONES LOCALES: BIBLIOTECAS
POPULARES: LA CULTURA QUE NO SE VENDE, SE
REGALA:

24 DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES

TRES DATOS CLAVES PARA SUMERGIRSE EN LA
TRAMA DE "100 AÑOS DE SOLEDAD"

DUA LIPA DESTACÓ EL LIBRO "CHILCO" DE LA AUTORA
NACIONAL DANIELA CATRILEO.

25 FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

EL IMPACTO DE LA FALTA DE LECTURA LLEGA A LAS
ESCUELAS DE HUMANIDADES: "ALGUNOS NO HAN
LEÍDO MUCHO Y NO HAN APRENDIDO A SOSTENER UN
TEXTO".

28 NOTICIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

TALLER REGIONAL DE IFLA QUE MARCA HISTORIA:
BUENOS AIRES Y SANTIAGO COMO ESCENARIOS DE
COOPERACIÓN Y CRECIMIENTO BIBLIOTECARIO.

30 NOTICIAS CBC

REUNIÓN DE MEDIO AÑO DE IFLA.
REUNIÓN CON LAS EDITORIALES CHILE
ENCUENTRO POR CHILE
VINCULACIÓN CON EL MEDIO (VCM)

32 INFORMACIÓN ACADÉMICA RELEVANTE

33 EDUCACIÓN CIUDADANA

I DERECHOS HUMANOS:
ARL Y CARL CELEBRAN EL DÍA DE LOS
DERECHOS HUMANOS CON RECURSOS
SOBRE EL TRATADO DE MARRAKECH Y EL
CONSORCIO DE LIBROS ACCESIBLES

II TEMAS DE GÉNERO:
ALGUNOS TEMAS DE ACTUALIDAD SOBRE
GÉNERO

35 MARCA PERSONAL



COMITÉ EDITORIAL



Jessica Carvajal Lobos

María Angélica Fuentes Martínez

Mónica Núñez Navarrete

Ingrid Espinoza Cuitiño

Cristina Rodríguez Larenas

COLABORADORES

Héctor Gómez Fuentes

Jocelyn Mattisen López

DISEÑO Y EDICIÓN

Bárbara Lobos Larenas

Ximena Plaza Alcaíno

Santiago de Chile 2024

EDITORIAL

En abril de 2021, con motivo del Año Iberoamericano de las Bibliotecas, nace el Boletín CBC News. En la oportunidad se consideró que debíamos tener un órgano oficial del CBC que fuera una herramienta de actualización de los temas relevantes que surgen en nuestra área, además de dar a conocer qué está sucediendo en el mundo de las bibliotecas, con especial énfasis en las buenas prácticas que se realizan a través de las bibliotecas públicas y universitarias de Chile.

El CBC MAGAZINE con ISSN 2810-6725, es una publicación periódica que está dirigida a la comunidad bibliotecaria en general y que aborda temas diversos de la sociedad y del país. Su línea editorial ha buscado dar una visión general de los temas emergentes en el área de la bibliotecología y las ciencias de la información, así como materias vinculadas a la literatura y el fomento de la lectura, con miras a contribuir a la política nacional de la lectura, el libro y las bibliotecas. También se han abordado temas valóricos, tanto de derechos humanos y de género, como una forma de contribuir al ejercicio sinérgico de la ciudadanía en estos temas, lo que implica capacidad de análisis de contexto y pensamiento crítico ante diversos acontecimientos locales, nacionales o internacionales, para que así nuestra comunidad profesional se constituya en un aporte consistente en lo social y lo cultural. De este modo, se apunta a que la comunidad bibliotecaria adquiera conocimientos y habilidades para participar, incidir y mejorar la vida de su institución, grupo y país.

Consecuentemente, el enfoque de CBC Magazine está centrado en la promoción de valores ciudadanos, como la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la justicia, el diálogo y la equidad.

Como Comité Editorial estamos satisfechos con los avances que hemos ido desarrollando y los desafíos que significa mantener en el tiempo esta publicación. Han sido muchas las manos de colegas que permanentemente están colaborando con la publicación del CBC MAGAZINE, a través de envíos de diversos artículos y sugerencias, lo que ha ido fortaleciendo el empoderamiento en nuestra profesión. Sin embargo, nos falta mucho por recorrer, mucho para cautivar a nuestros pares y generar una consciencia compartida de que el quehacer de nuestra Orden nos involucra a todos. Cuando decimos TODOS nos referimos a TODA la comunidad bibliotecaria nacional.

Hace algunas semanas cuando entrevistamos a una distinguida bibliotecaria, quien cumplió 90 años, decía con orgullo que había sido parte del Consejo Regional del Colegio de Bibliotecarios en la Araucanía. Se preguntaba ¿Qué nos pasó que los colegios regionales desaparecieron? Le extrañaba, porque era una gran cantidad de colegas de las bibliotecas universitarias y de la coordinación de bibliotecas públicas que participaban activamente.

Como Colegio profesional este tema es de la mayor sensibilidad, debido a la indiferencia de nuestra comunidad bibliotecaria en general. Aun sabiendo que es una asociación que representa y defiende los intereses de los profesionales de nuestra disciplina y su quehacer, muy pocos colegas se comprometen.

Con el N° 34 del CBC MAGAZINE estamos cerrando el año 2024 y un ciclo de crecimiento que desea llegar a la comunidad bibliotecaria nacional como internacional. En el balance, creemos que es también una buena oportunidad para recordar que el Colegio necesita de nueva savia que nutra los desafíos que implica estar inmersos en la sociedad del conocimiento y la información, donde las tecnologías de información son cada vez más complejas. Por ende, se requiere con URGENCIA de nuevos liderazgos, nuevas visiones, con una comunidad bibliotecaria consciente y proactiva lo que hará grande a nuestra profesión.

Mónica Núñez, Editora.

EVENTO DESTACADO

SEMINARIO DEL MUNDO BIBLIOTECARIO: DESINFORMACIÓN, POST-VERDAD Y NOTICIAS FALSAS: USO -ÉTICO DE LA INFORMACIÓN.

43ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO FILSA 2024

En las Jornadas Profesionales de FILSA 2024 del día 13 de diciembre 2024, se desarrolló el Seminario: Desinformación, Post-Verdad y Noticias Falsas: Uso -Ético de la Información. Organizado por el CBC y la Cámara Chilena del Libro, con el siguiente Programa realizado entre las 9.30 a.m. a 14.00 horas.



SEMINARIO DEL MUNDO BIBLIOTECARIO: Desinformación, post-verdad y noticias falsas: uso ÉTICO de la información.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE DE 2024
SALA DE LAS ARTES CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

PROGRAMA

8.45 - 9.30

ACREDITACIÓN

9.30

INAUGURACIÓN

Palabras de Bienvenida:

Eduardo Castillo, Presidente Cámara Chilena del Libro

José Castilho, invitado FILSA

Jessica Carvajal Lobos, Presidenta Colegio de Bibliotecarios de Chile

9.50 - 10.50

PANEL 1

“La lucha contra la desinformación, fortalecimiento de la democracia a través de la formación de lectores/ciudadanos con pensamiento críticos y reflexivos”.

Modera: **María Antonieta Ubillo**, Bibliotecóloga Defensoría Penal Pública

Expositores:

Juan Carlos Gálvez, Integrante de la Comisión Asesora contra la Desinformación. “Avances sobre orientaciones y recomendaciones respecto de la formulación de políticas públicas para combatir la desinformación”.

Paulina Arellano, Directora Escuela de Bibliotecología UPLA. “Experiencias profesionales para combatir la desinformación. Caso de “El desinformante”.

Maureen Cívolo, Archivista Bibliotecaria Documentalista. “El estudio y abordaje de la desinformación desde una perspectiva bibliotecológica”.

10.50 - 11.20

COFFEE BREAK

11.20 - 12.00

PANEL 2

“Noticias falsas e infodemia la pandemia que no acaba”

Moderación y Presentación: **María Angélica Fuentes**, Bibliotecóloga. Miembro IFLA-Latin America and the Caribbean Regional División. Directrices de la IFLA y su acercamiento al rol en bibliotecas.

Expositores:

Fabián Padilla Arenas, Director y Editor General. Fast Check CL

Katherine Villar, Bibliotecóloga del Área de Docencia y Aprendizaje e Investigación y Publicación Pontificia Universidad Católica de Chile

12.00 - 13.00

CHARLA MAGISTRAL

Charla contra la desinformación, en el marco de la campaña impulsada por el Gobierno “Aguanta, Chequea y Comparte”.

Expositora:

Camila Vallejo, Ministra Secretaria General de Gobierno. En esta instancia la vocera de Gobierno entregará recomendaciones para que la ciudadanía tenga herramientas de verificación de los distintos contenidos que se viralizan en las plataformas digitales.

13.00 - 13.20

PREMIACIÓN CÁMARA

Bibliotecarias/bibliotecarios destacados por su trabajo en el fomento del libro y la lectura

RESEÑAS DE EXPOSICIONES

FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DIGITAL EMPODERADA E INFORMADA". Camila Vallejo

Tips expuestos en la página del Ministerio Secretaría General de Gobierno que concentra lo sustantivo expuesto en la Charla.

¿Cómo combatir la desinformación? AGUANTA, CHEQUEA Y COMPARTE para combatir la desinformación.

Revisar estos simples tips:

- La solución contra la desinformación debe ser colectiva, involucrando a Estados, sociedad civil, medios de comunicación, sector privado y organismos multilaterales, promoviendo la alfabetización mediática y acuerdos de corregulación para combatir la desinformación.
- La desinformación es la información falsa o engañosa difundida con fines lucrativos o para engañar de forma deliberada.
- La información falsa o engañosa puede amenazar procesos democráticos, la salud, el medioambiente y la seguridad.

Además, este es un fenómeno que socava el derecho a una información confiable, fomenta el miedo y la radicalización ideológica, afectando la estabilidad democrática.

A nivel global, la desinformación se considera un riesgo para la democracia, requiriendo la intervención de los Estados para desarrollar políticas públicas.

Ejemplos de esfuerzos incluyen el Plan de Acción de la Unión Europea contra la desinformación y diversas iniciativas en países como España, Francia, Irlanda y Noruega.

¿Cómo solucionar el problema de la desinformación?

La solución contra la desinformación debe ser colectiva, involucrando a Estados, sociedad civil, medios de comunicación, sector privado y organismos multilaterales, promoviendo la alfabetización mediática y acuerdos de corregulación para combatir la desinformación.

A continuación, te dejamos algunos tips que te ayudarán a combatir la desinformación.

- Revisa la fuente de la información
- Es importante verificar quién está proporcionando la información.
- Las fuentes confiables suelen ser instituciones públicas, fuentes institucionales, medios de comunicación con un cuerpo editorial y procesos periodísticos sólidos.
- No te quedes solo con el titular
- Lee el contenido completo de la noticia y compáralo con el titular para asegurarte de que estén en concordancia.
- Chequea el autor y la fecha de publicación
- Asegúrate de que la noticia sea actual verificando la fecha de publicación.
- Algunas noticias pueden ser reales, pero desactualizadas, por lo que es importante verificar cuándo se publicaron.

Además, presta atención al autor de la noticia para evaluar su credibilidad.

- Evalúa el titular para combatir la desinformación
- Si el titular es extremadamente emocional o contiene juicios de valor, es posible que esté sesgado.
- La desinformación a menudo utiliza titulares llamativos para provocar una reacción emocional y fomentar la difusión rápida.
- Si el titular te incita a hacer clic en la publicación, verifica la dirección URL para asegurarte de que provenga de una fuente confiable.

Conoce más sobre consejos para combatir la desinformación y la importancia de no promover la difusión de información engañosa con nuestra campaña "Aguanta, chequea y comparte".

Fuente: Gobierno de Chile. (s.f.). Cómo combatir la desinformación y reconocer información falsa o engañosa: Tips y recomendaciones fáciles. Recuperado de <https://www.gob.cl/noticias/combater-desinformacion-informacion-falsa-enganosa-tips-recomendaciones-faciles/>



PANEL 1 “LA LUCHA CONTRA LA DESINFORMACIÓN, FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE LECTORES/CIUDADANOS CON PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO”

Ponencia “Avances sobre orientaciones y recomendaciones respecto de la formulación de políticas públicas para combatir la desinformación”.

J. Carlos Lara G., Director Ejecutivo Derechos Digitales · América Latina.

Ponencia “Experiencias profesionales para combatir la desinformación: El desinformante”.

Mg. Paulina Arellano Rojas, Bibliotecóloga. Directora Escuela de Bibliotecología de la UPLA.



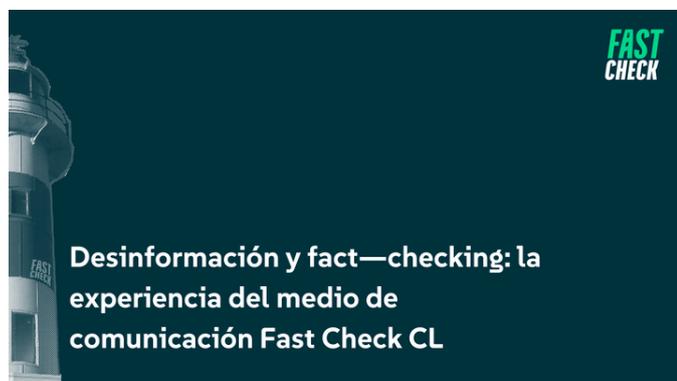
Ponencia “El Estudio y abordaje de la desinformación desde una perspectiva bibliotecológica”.

Maureen Civilo, Archivista, Bibliotecaria y Documentalista.

PANEL 2 “NOTICIAS FALSAS E INFODEMIA LA PANDEMIA QUE NO ACABA”

Ponencia “Desinformación y fact - checking: la experiencia experinecia del medio comunicación Fast Check CL.

Fabián Padilla, Director y Editor de Fast Check.CL



Ponencia “Imágenes de la irrealidad: Deepfake y Desinformación”

Katherine Villar, Bibliotecóloga del Área de Docencia, Aprendizaje e Investigación y Publicación, Pontificia Universidad Católica de Chile.



ARTÍCULOS DESTACADOS



HABILIDADES DEL BIBLIOTECARIO DEL SIGLO XXI

Luis Enrique Lescano Borrego

Fecha de publicación: 29 oct 2024

¿Qué aprendería si comenzara de nuevo en la bibliotecología?

Esta es una pregunta que me he hecho con frecuencia a lo largo de los años. Siento cierta frustración al darme cuenta de que una gran parte de mi formación universitaria no se traducía en habilidades prácticas para el ámbito laboral. Muchas de las tecnologías que se utilizan en las bibliotecas hoy en día, como los sistemas de gestión bibliotecaria, me eran desconocidas. Con esto en mente, quiero compartir cuáles habilidades considero esenciales para un bibliotecario en la actualidad.

Este artículo estará dividido en dos partes. La primera abordará las llamadas habilidades blandas o no técnicas, mientras que la segunda se enfocará en habilidades técnicas más específicas.

Curiosidad, creatividad e innovación

Esta tríada de habilidades me parece fundamental y está profundamente interrelacionada. La curiosidad es el primer paso: se trata de interesarnos por cada detalle y preguntarnos cómo funciona todo lo que nos rodea. Para mí, esta habilidad impulsa una búsqueda constante de aprendizaje. He visto en mi propia biblioteca cómo las personas curiosas llegan a manejar aspectos de la institución con gran destreza, aplicando de manera práctica todo lo que descubren.

La curiosidad suele ir de la mano con la creatividad, porque conocer solo por conocer tiene poco sentido si no pensamos en cómo aplicar ese conocimiento. Es importante preguntarse: "¿Y ahora qué hacemos con esto?" A partir de esta pregunta, podemos empezar a ofrecer soluciones innovadoras a los problemas que enfrentamos. Ser creativo significa utilizar el conocimiento de formas originales y prácticas, resolviendo problemas y contribuyendo con nuevas ideas que enriquezcan la biblioteca.

Este proceso de curiosidad, creatividad e innovación es crucial para evitar que la biblioteca se convierta en un espacio atrasado y vetusto.

Cuando cada miembro del equipo aporta, por pequeño que sea, su esfuerzo, y actúa con curiosidad, creatividad e innovación, la biblioteca se convierte en un espacio vivo, lleno de valor para la comunidad.

Presencia en redes y marca personal

En estos tiempos de hiperconectividad, enfrentamos un desafío importante: no siempre logramos divulgar adecuadamente lo que hacemos en la biblioteca. Nuestros usuarios potenciales a menudo desconocen nuestras actividades, y en mi experiencia, es preferible que esta información la transmita una persona en lugar de una página institucional con lenguaje formal que aleja al público.

Por eso considero importante conocer y manejar las redes sociales, transmitiendo información en un lenguaje accesible. Saber crear contenido con impacto, como un reel, un video largo, una foto o una infografía, nos ayuda a utilizar cada plataforma de forma adecuada para que nuestro mensaje llegue. Sin embargo, resulta desalentador visitar el LinkedIn o Facebook de un bibliotecario y no encontrar nada relevante sobre su labor. Como profesionales, debemos ser conscientes de que somos embajadores de nuestras bibliotecas, y nuestra presencia en redes no solo es valiosa para los usuarios, sino también para acercar nuestro trabajo a otros colegas.

Trabajar nuestra marca personal implica compartir nuestras experiencias y conocimientos de manera accesible, porque la academia a veces se ha distanciado de la práctica diaria en las bibliotecas.

Necesitamos establecer redes de apoyo que fomenten el crecimiento profesional y nos permitan compartir lo que hacemos y cómo lo hacemos. Recuerda que lo que tú resolviste con creatividad e innovación podría ser justo lo que otro colega necesita, por pequeño que parezca.

Como consejo, en redes sociales encontrarás muchos expertos en marca personal que pueden inspirarte en este camino.

Liderazgo y empatía

En bibliotecología, rara vez trabajamos en total soledad. Incluso en bibliotecas pequeñas, donde puede haber solo un bibliotecario, siempre hay otras personas involucradas: personal de limpieza, guardias de seguridad, entre otros. Todos forman parte del entorno de la biblioteca de una forma directa o indirecta, y comprender esto es esencial para crear un ambiente de colaboración y respeto.

He aprendido que la empatía es una habilidad fundamental en cualquier equipo de trabajo, especialmente cuando tienes la responsabilidad de liderarlo. Ser un líder efectivo no significa imponer autoridad o ser severo; al contrario, se trata de entender y conectar con las personas que trabajan contigo. Reconocer que cada miembro del equipo tiene una vida personal que puede afectar su rendimiento permite construir un ambiente de trabajo donde todos se sientan respetados y valorados.

Este enfoque no solo fomenta el respeto, sino que también impulsa un compromiso genuino de trabajar con consciencia y dedicación.

Como conversé alguna vez con Nora Quiroz Gil, muchas personas llegan a puestos de liderazgo sin una preparación formal. Ejercer un liderazgo activo implica más que supervisar tareas; significa involucrarse en el desarrollo del equipo, ayudando a cada miembro a crecer y a desplegar su potencial al máximo. Cuando promovemos un entorno de aprendizaje y apoyo, logramos no solo mejores resultados, sino también un equipo motivado que ve en la biblioteca un lugar de realización personal y profesional.

Desarrollar estas habilidades no solo beneficia a quienes trabajan en la biblioteca, sino que se refleja en la experiencia de nuestros usuarios, quienes perciben un ambiente armonioso y colaborativo. Un liderazgo basado en la empatía es clave para hacer de nuestras bibliotecas un espacio donde todos —usuarios y equipo de trabajo— quieran estar.

La transformación comienza de adentro hacia afuera: no podemos cambiar el mundo sin antes cambiarnos a nosotros mismos.

BIBLIOTECARIAS DESTACADAS



"RECONOCIMIENTO A LAS 100 MUJERES LÍDERES DE LA ARAUCANÍA"

En la sexta edición del evento "**Reconocimiento a las 100 Mujeres Líderes de La Araucanía**" que se realizó el 2 de diciembre de 2024 en el Centro de Convenciones Dreams-Temuco, recibí el reconocimiento de ser una de las 100 mujeres líderes de dicha región.

El evento fue organizado por la Corporación Más Mujeres Líderes en La Araucanía, con la colaboración de El Diario El Austral, CORPARAUCANÍA y la Universidad Autónoma de Chile.

Millaray Concha Arcil, Bibliotecaria y Archivóloga, fue nominada entre Las 100 Mujeres Líderes de La Araucanía 2024.

Millaray, nace el 10 de diciembre de 1934, hace sus estudios de educación media en el Liceo de Niñas Gabriela Mistral de Temuco, dato anecdótico a los 16 años es elegida Reina de la Primavera de la ciudad de Temuco.

Además de estas habilidades, es importante incluir el pensamiento crítico y la comunicación efectiva, que pueden potenciar todo lo que hemos hablado anteriormente. Sin embargo, debemos recordar que desarrollar estas habilidades requiere más que ver ocasionalmente un video inspirador en TikTok o YouTube; es un trabajo constante. Se trata de buscar información, leer sobre estas habilidades y comenzar a implementarlas en nuestro día a día. Sé que es un reto, pero toda transformación comienza de adentro hacia afuera: no podemos cambiar el mundo sin antes cambiarnos a nosotros mismos.

Colaboración de Néstor González, Bibliotecario Documentalista y Licenciado en Gestión de Información. Diplomado en Comunicación Digital, Diplomado en Diseño y Medición de Experiencia de Usuario en Entornos Digitales y Diplomado en Historia y Archivística.

Fuente: <https://www.linkedin.com/pulse/habilidades-del-bibliotecario-siglo-xxi-parte-1-lescano-borrego-xuzvc?originalSubdomain=es>

Estudia Bibliotecología en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Chile sede Temuco, titulándose de Bibliotecaria. Estudió Archivología en un Curso de larga duración dictado por UNESCO en la década del 80.

En 1971 asume la dirección de la Biblioteca Municipal Galo Sepúlveda hasta 1978. Posteriormente, fue nombrada Coordinadora Regional de las Bibliotecas Públicas de la Araucanía.

Fue profesora guía de las prácticas profesionales de la Escuela de Bibliotecología, Universidad de Chile-sede Temuco, 1970-1974. Formó parte del Consejo Regional del Colegio de Bibliotecarios en varias oportunidades, siendo nombrada Tesorera de la entidad.

En 1992 obtiene la Licenciatura de Transferencia Documental, dictada por Ximena Feliú. Fue miembro del Consejo Regional de la Cultura en el cual participó activamente.

Participa en Congresos nacionales e internacionales desde 1989, incluidos congresos de IFLA.

A través de su vida profesional, ha participado en forma activa como: miembro de comisiones para el desarrollo de la cultura y el patrimonio de la región, ha sido jurado y evaluadora de proyectos regionales en el ámbito de las bibliotecas, la lectura y la cultura.

En su periodo como Coordinadora modernizó el sistema de bibliotecas públicas a nivel regional, organizó un plan de capacitación para las encargadas de bibliotecas, que se concretó en: cursos, talleres, pasantías y charlas en diversas áreas tanto de la bibliotecología como en el área de desarrollo local, considerando que estas unidades de información confluyen en forma activa e involucrada con la comunidad.

Cabe destacar que además estableció una relación fluida con las diversas autoridades de la región, especialmente con los alcaldes de las 32 comunas y los intendentes (hoy gobernadores) de la provincia de Cautín y Malleco, trabajo que dio sus frutos en el fortalecimiento de las 49 bibliotecas públicas.

En el ámbito del fomento y promoción de la lectura organizó cursos y talleres de formación de animadores y monitores de lectura para diversos grupos etarios.

En cuanto a la apertura de estanterías al público en bibliotecas, de acuerdo a la recomendación de la DIBAM, fue una vehemente partidaria de esta medida, colaborando en aspectos técnicos de aplicación en cada biblioteca.

Se crearon espacios para desarrollar nuevas acciones de diálogos ciudadanos, promoción de la biblioteca, de la lectura y el libro lo cual permitió visibilizar las bibliotecas y sus servicios. Se crearon clubes de lectura, club de amigos de la biblioteca y otros.

En los programas de capacitación diseñados se abordaron temas diversos, como: gestión de bibliotecas, estrategias para el fomento y promoción de la lectura, liderazgo y cursos de temáticas de desarrollo local que reforzaron el quehacer de la biblioteca hacia la comunidad.

A través de su trayectoria ella ha sido un ejemplo en el fomento de buenas prácticas bibliotecarias en la región.

¡¡¡FELICITACIONES!!! ERES DE LAS PROFESIONALES INDISPENSABLES. "GRACIAS POR TU ENTREGA"



TIP'S PROFESIONALES

GESTIÓN

La gestión es un proceso que consiste en planificar, organizar, dirigir y controlar los recursos de una empresa o entidad para que alcance sus objetivos. Es un concepto amplio que incluye diferentes aspectos de las áreas corporativas.

La gestión es fundamental para que las empresas sean competitivas y tengan éxito, independientemente de su tamaño o sector. Algunos de sus objetivos son: Aumentar la eficiencia operativa, Mejorar la rentabilidad, Expandir el mercado, Satisfacer al cliente, Fomentar la innovación y el desarrollo sostenible.

La gestión empresarial también se conoce como management. Para ser un buen gestor, es necesario desarrollar habilidades técnicas, blandas y conceptuales.

En el ámbito profesional, también se puede hablar de gestión del cambio, que es el proceso de facilitar la implementación de los cambios en una empresa u organización. Esto implica trabajar con las personas para que acepten y asimilen los cambios.

¿QUÉ ES UN BUEN GESTOR PROFESIONAL?

Un buen gestor profesional es aquel que debe:

1. Desarrollar liderazgos sólidos, visionarios y conscientes de su entorno.
2. Desarrollar la capacidad para definir una estrategia y estructurar e implementar los planes de acción que se deriven de ella, basados en información relevante de su entorno y en especial de sus clientes.
3. Sistematizar y analizar permanentemente la información generada por la propia empresa (productiva, financiera, comercial, entre otras) y la que obtienen de su entorno más relevante, para la toma de decisiones.
4. Implementar y mantener herramientas que faciliten el desarrollo de la organización y las capacidades de cada uno de sus participantes
5. Generar una cultura organizacional sustentable, amiga del medio ambiente y capaz de comprometer a su personal con el logro de los objetivos propuestos, respetando sus derechos y brindándole oportunidades de desarrollo permanente.

ENTREVISTAS



MILLARAY CONCHA ARCIL

A sus noventa años fue nominada entre las 100 mujeres líderes de La Araucanía (ver nota adjunta en Bibliotecarias destacadas).

Con motivo de esta nominación quisimos hacerle una entrevista para el CBC MAGAZINE a una mujer que a los 90 años tiene muy claro el mundo de la información y las nuevas tecnologías.

1. Usted ha tenido una gran trayectoria en el ámbito de las bibliotecas y la cultura en La Araucanía.

¿Puede describir su experiencia en el sistema de bibliotecas de la región, conformado por 49 bibliotecas?

Tuve mucha suerte, debido a que con las profesionales y encargadas de bibliotecas que trabajé formamos un equipo sólido y comprometido con las metas fijadas.

Formamos un equipo centrado esencialmente en el respeto, la formación, la colaboración y la entrega en las diversas tareas encomendadas.

Cuando se organizaban cursos o talleres participaban en forma masiva encargadas de todas las comunas, además, eran participantes proactivas, se caracterizaban porque se motivaban de tal forma que trataban de aplicar los aprendizajes obtenidos a su realidad en forma inmediata.

Además, no solo viajaban a cursos en la ciudad Temuco, sino que estos eventos en varias oportunidades se realizaban cursos en una de las bibliotecas del sistema, como por ejemplo en la Biblioteca de Freire, Curacautín o Puerto Saavedra.

2. Hablando del mundo de hoy, donde las tecnologías están incorporadas en nuestra vida cotidiana.

¿Cómo fue su encuentro con las nuevas tecnologías y su aplicación en las bibliotecas públicas?

Fue un encuentro sorprendente, porque como Coordinadora debía sumarme a estos avances, que se tradujo en diversas capacitaciones dadas por DIBAM.

En octubre del 2001, nace el proyecto de BiblioRedes: Abre tu Mundo cuyo objetivo fue posibilitar a la población el acceso gratuito a computadores y a Internet en 368 bibliotecas públicas de todo el país, así como capacitación en el uso de la tecnología de la información, donde evidentemente estaban las de esta región. Para tal fin, en cada biblioteca se capacitó a una persona, quien debía ser un agente multiplicador.

Fue una experiencia enriquecedora, incluso de valoración personal porque en nuestro equipo hubo encargadas de bibliotecas que asumieron muy seriamente la alfabetización informacional en sus bibliotecas, realizando talleres a la comunidad quienes se transformaron en usuarios asiduos de la biblioteca. Se debe destacar que los capacitadores eran personas muy empáticas, cuestión que facilitó los aprendizajes.

3. Cambiando de tema, se escucha muy a menudo a colegas que piensan que esta profesión no satisface sus expectativas.

¿Si tuviera que volver a elegir una profesión, qué profesión elegiría?

No me cabe duda, que elegiría Bibliotecología, se preguntarán por qué, porque se te prepara para responder a diversos desafíos que implica dar acceso a la información en forma transversal a las diversas personas, sin importar credo religioso, ideológico, de sexo, de nacionalidad, ya sean universitarios, escolares, párvulos y a las personas en general.

Esta profesión abre el mundo del conocimiento a través de la información para investigadores, estudiantes, docentes y a la ciudadanía toda. Además, es una profesión en constante cambio, eso es un desafío permanente para los profesionales en la adopción de nuevas competencias y habilidades. Ejemplo: yo vengo del mundo analógico y atravesé la barrera al mundo dialógico con las nuevas tecnologías.

Como dice IFLA en su declaración aprobada por su Comité Ejecutivo en La Haya, Holanda, 25 de marzo de 1999 "Las bibliotecas contribuyen al desarrollo y el mantenimiento de la libertad intelectual y ayudan a preservar los valores democráticos básicos y los derechos civiles universales".

Sin embargo, por otra parte, las bibliotecas públicas fueron mi pasión al observar su importancia e impacto en las comunidades locales, fue ahí donde descubrí que nuestra misión era realmente ser una agente de cambio social.

4. Se sabe que el mundo de las bibliotecas públicas Para usted en su trayectoria profesional

¿Cuál fue la actividad desarrollada en las diversas bibliotecas que más la motivó y emocionó?

Hay varias actividades que consideré excelentes, motivadoras de alto impacto, tanto para niños, jóvenes y adultos, sin embargo, los TALLERES LITERARIOS PARA NIÑOS dictados por docentes de la UFRO fueron impactante, debido a que los niños se motivaron de tal forma que se terminó publicando un Diccionario Poético escrito por los niños. Ejemplo: objeto preguntado: luna =farol que ilumina la noche; amiga que me acompaña cada noche. Estos talleres fueron posibles gracias a un convenio que hizo la DIBAM con la Universidad de la Frontera.

5. ¿Cree usted que faltan profesionales bibliotecarios en toda la red de bibliotecas públicas?

Sin duda, que faltan muchos profesionales con formación universitaria en los diversos puntos neurálgicos de la red de bibliotecas públicas, lo cual mejoraría la gestión de la información, pienso que sería muy importante que estos profesionales tengan conocimientos de desarrollo local, alfabetización de adultos, enseñar a leer, especialmente en sectores rurales, formulación de proyectos y tanto otros temas propios de esta área.

Finalmente deseo agradecer al Colegio de Bibliotecario por esta entrevista, porque me da la oportunidad de decirles a mis colegas que esta profesión es de entrega, es de pasión y es de crear nuevos mundos no solo en la academia, sino que atraviesa horizontalmente todo de nuestro país.

Entrevista realizada por Mónica Núñez el 10 de diciembre de 2024.

INVESTIGACIÓN

HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LAS BIBLIOTECAS.

EXPERIENCIAS E IMPRESIONES CRÍTICAS DE UN CÍRCULO DE APRENDIZAJE

Carolina Andersdotter
Universidad Abo Akademi
Abstracto

La rápida expansión de la inteligencia artificial (IA) plantea desafíos y oportunidades para cualquier persona o entidad que trabaje con tecnologías digitales, incluidas las bibliotecas. Las bibliotecas y los bibliotecarios tienen un doble desafío, ya que deben considerar simultáneamente las aplicaciones de la IA en las operaciones de la biblioteca, así como las habilidades y conocimientos de IA como parte de la capacitación en alfabetización informacional (AI) que brindan a sus usuarios, ya sea en programas de AI o en contextos de aprendizaje informal.

Este estudio se basa en un círculo de aprendizaje en el que 123 bibliotecarios de Suecia realizaron un curso en línea preexistente sobre IA y se reunieron a intervalos regulares para discutir sus contenidos desde una perspectiva bibliotecaria.

El aumento del conocimiento sobre IA y bibliotecas y la confianza para transmitir este conocimiento a los usuarios de la biblioteca se miden a través de una prueba de autoeficacia realizada en tres ocasiones diferentes durante el círculo de aprendizaje. El resultado de la prueba muestra un aumento en el conocimiento de IA durante el círculo de aprendizaje, aunque el pequeño tamaño de la muestra dificulta la extracción de conclusiones definitivas.

Se entrevistó a un grupo de discusión del círculo de aprendizaje para obtener una comprensión profunda de los temas centrales de preocupación y entusiasmo de los bibliotecarios con respecto a la IA y las bibliotecas. Los resultados de la entrevista mostraron que había una visión principalmente positiva de la IA en relación con hacer que las colecciones de las bibliotecas sean más accesibles y fáciles de administrar, mientras que había más preocupación por el impacto de la IA en el panorama de los medios y cómo esto podría afectar a los usuarios de las bibliotecas.

Introspectivamente, el grupo focal percibió desafíos en la inclusión de la IA al enseñar IL a los usuarios, así como en la falta de habilidades en IA entre los colegas, lo que podría dificultar la aplicación o el debate sobre la IA en relación con el lugar de trabajo y la profesión bibliotecaria.

En este artículo se presenta un método para aumentar el conocimiento sobre IA entre los bibliotecarios y el personal de bibliotecas.

Se destacan temas relevantes para varios tipos de bibliotecas en relación con el desarrollo y la aplicación de IA en las bibliotecas y en la sociedad que, según los resultados del estudio, son difíciles de obviar. Los conocimientos pueden resultar útiles a la hora de planificar iniciativas educativas y de considerar el desarrollo y la estrategia de las bibliotecas en relación con la IA y sus implicaciones para las bibliotecas y los usuarios de las bibliotecas.

Palabras clave: inteligencia artificial en bibliotecas, ética profesional, educación en alfabetización informativa, alfabetización informativa, Suecia

<https://orcid.org/0000-0002-8201-374X>

Nombre del artículo: <https://doi.org/10.11645/17.2.14>
Hogar / Archivo / Vol. 17 Núm. 2 (2023): Revista de alfabetización informativa / Artículos de investigación (artículos revisados por pares).

Fuente: <https://journals.cilip.org.uk/jil/article/view/14>

TRANSFORMACIÓN DIGITAL

POR QUÉ ESTÁ DESAPARECIENDO PARA SIEMPRE UNA PARTE IMPORTANTE DE LA HISTORIA DE INTERNET

POR : BBC NEWS MUNDO
23 OCTUBRE, 2024

Una cuarta parte de todas las páginas web que existían en algún momento entre 2013 y 2023 ya no existen. Así lo indica un estudio reciente del Pew Research Center, un grupo de expertos con sede en Washington DC, que dio la voz de alarma sobre la desaparición de nuestra historia digital.

Gracias a los fragmentos de papiro, mosaicos y tablillas de cera que han sobrevivido, es posible saber qué desayunaban los pompeyanos hace 2.000 años.

Si entiendes suficiente latín medieval, puedes saber cuánto ganado se criaba en las granjas de Northumberland en la Inglaterra del siglo XI, gracias al "Domesday Book", el documento más antiguo que se conserva en los Archivos Nacionales de Reino Unido. Y, a través de cartas y novelas, se puede conocer la vida social de la época victoriana.

Pero, para los historiadores del futuro, podría llegar a ser difícil entender plenamente cómo vivíamos nuestras vidas a principios del siglo XXI. Esto se debe a que se podría borrar la historia de cómo vivimos nuestras vidas digitalmente y a la falta de esfuerzos oficiales para archivar la información del mundo tal como se produce en estos días.

Sin embargo, un grupo informal de organizaciones está haciendo frente a las fuerzas de la entropía digital, muchas de ellas operadas por voluntarios con poco apoyo institucional. Nada ejemplifica más la lucha por salvar la web que el Internet Archive, una organización estadounidense sin fines de lucro con sede en San Francisco, fundada en 1996 como un proyecto del pionero Brewster Kahle.

La organización está embarcada en lo que puede ser el proyecto de archivo digital más ambicioso de todos los tiempos: ha reunido 866.000 millones de páginas web, 44 millones de libros, 10,6 millones de videos de películas y programas de televisión y más.

Alojadas en un puñado de centros de datos repartidos por todo el mundo, las colecciones del Internet Archive y de unos pocos grupos similares son lo único que se interpone en el camino del olvido digital.

"Los riesgos son múltiples. No sólo que la tecnología pueda fallar (eso sin duda sucede). Pero lo que es más importante, que las instituciones fallen o las empresas quiebren. Las organizaciones de noticias son absorbidas por otras organizaciones de noticias o, cada vez con más frecuencia, son cerradas", dice Mark Graham, director de la Wayback Machine, del Internet Archive, una herramienta que recopila y almacena instantáneas de sitios web para la posteridad.

Hay numerosos incentivos para poner contenido en línea, dice, pero hay poco que impulse a las empresas a mantenerlo a largo plazo. 2.000 años.

A pesar de los logros del Internet Archive hasta ahora, la organización y otras similares se enfrentan a amenazas financieras, desafíos técnicos, ciberataques y batallas legales de empresas a las que no les gusta la idea de tener copias de su propiedad intelectual disponibles gratuitamente.

Y como muestran recientes derrotas judiciales, el proyecto de salvar internet podría ser tan fugaz como el contenido que intenta proteger.

"Cada vez más de nuestros esfuerzos intelectuales, más de nuestro entretenimiento, más de nuestras noticias y más de nuestras conversaciones existen sólo en un entorno digital", dice Graham. "Ese entorno es intrínsecamente frágil".

Salvar nuestra historia Millones de páginas de internet corren el riesgo de desaparecer.

Una cuarta parte de todas las páginas web que existían en algún momento entre 2013 y 2023 ya no existen. Así lo indica un estudio reciente del Pew Research Center, un grupo de expertos con sede en Washington DC, que dio la voz de alarma sobre la desaparición de nuestra historia digital.

Los investigadores descubrieron que el problema es más agudo cuanto más antigua es una página web: el 38% de las páginas web a las que Pew intentó acceder que existían en 2013 ya no funcionan. Pero también es un problema para las publicaciones más recientes. Alrededor del 8% de las páginas web publicadas en algún momento de 2023 desaparecieron en octubre de ese mismo año.

Esto no es solo una preocupación para los aficionados a la historia y los obsesivos de internet. Según el estudio, uno de cada cinco sitios web gubernamentales contiene al menos un enlace roto. Pew descubrió que más de la mitad de los artículos de Wikipedia tienen un enlace roto en su sección de referencias, lo que significa que la evidencia que respalda la información de la enciclopedia en línea se está desintegrando lentamente.

Pero gracias al trabajo del Internet Archive, no todos esos enlaces inactivos son totalmente inaccesibles. Durante décadas, el proyecto de la Wayback Machine del Internet Archive ha enviado ejércitos de robots a recorrer los laberintos de internet. Estos sistemas descargan copias funcionales de sitios web a medida que cambian con el tiempo y las ponen a disposición del público de forma gratuita.

“Cuando analizamos cuántas de esas URL estaban disponibles en la Wayback Machine, descubrimos que dos tercios de ellas lo estaban de alguna manera”, afirma. En ese sentido, el Internet Archive está haciendo lo que se propuso: está guardando registros de la sociedad en línea para la posteridad.

Algunas otras organizaciones trabajan en proyectos similares. La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por ejemplo, conserva los sitios web del gobierno, los sitios de los miembros del Congreso y una colección de sitios de noticias estadounidenses. La Biblioteca del Congreso también conservó una copia de cada uno de los tuits enviados desde la fundación de Twitter (ahora conocido como X), hasta que el proyecto se cerró en 2017.

Otros gobiernos llevan a cabo sus propias iniciativas. El Archivo Web de Reino Unido realiza un rastreo anual de sitios web con nombres de dominio .UK, capturando una instantánea de la internet británica al menos una vez al año.

Pero el alcance de estos proyectos es limitado, mientras que el Internet Archive apunta a un enfoque integral. Dependiendo de lo que esté buscando, la colección del Internet Archive es tan completa que a veces puede parecer un registro funcionalmente.

El éxito genera complacencia

Los documentos de acceso público del archivo ayudan a mantener registros de nuestras vidas en la era actual. Se ha convertido en una práctica habitual en Wikipedia citar copias de sitios web de la Wayback Machine del Internet Archive, en lugar de los sitios web originales.

La organización también preserva una vasta colección de medios que data de antes de la era digital. Libros, revistas y sitios web citan las copias digitales escaneadas del Internet Archive de libros que no están disponibles en bibliotecas físicas. Incluso actúa como una herramienta de preservación para el público; cualquiera puede cargar videos, sitios web y prácticamente cualquier otra cosa a los servidores de la organización. preservar el contenido digital, mucha información se perderá con los años. GETTS

Entre las principales colecciones que Wayback Machine ha rescatado del basurero digital se encuentran registros profundos de sitios web creados en GeoCities, un servicio de alojamiento web personal que ya no existe. Mucho antes de las redes sociales, GeoCities fue una de las primeras plataformas que facilitó a cualquiera la creación de su propio sitio web. Los historiadores consideran a GeoCities como uno de los capítulos más importantes de los primeros días de la World Wide Web; sin los esfuerzos del Internet Archive, la mayoría de sus sitios web se habrían perdido.

“Cada pocos años aparece una nueva plataforma y luego las fuerzas económicas de repente colapsan”, dice Andrew Jackson, arquitecto técnico del registro de preservación de la Coalición para la Preservación Digital, un grupo de defensa y organización benéfica con sede en Reino Unido que asesora sobre cómo preservar los archivos digitales en línea del mundo.

El sitio web de noticias tecnológicas CNET enfrentó una reacción negativa en 2023 después de que se informara que la empresa había eliminado decenas de miles de artículos, lo que equivale a décadas de historia perdida. Entre las respuestas de CNET se encontraba la promesa de que todos sus artículos eliminados se habían conservado en la Wayback Machine. Muchos críticos argumentaron que la empresa estaba dando por sentado el Internet Archive, delegando sus propias responsabilidades de archivo.

“Aunque Google y otros motores de búsqueda incentivan activamente que mantengamos URL estables, técnicamente es bastante difícil hacerlo”, dice Jackson. “Cada vez que una nueva empresa renueva su sitio web, tiene que calcular cuántas de sus nuevas URL intentará mantener a lo largo del tiempo”.

En este punto vale la pena recordar qué es el Internet Archive: una organización sin fines de lucro, financiada por donaciones de fundaciones benéficas. Se trata de un proyecto interminable con costos que crecen exponencialmente. El Internet Archive se ofreció como voluntario para asumir el papel de la biblioteca líder mundial para nuestras vidas digitales. A medida que la web se acerca a su cuarta década, este proyecto se ha convertido en un pilar fundamental de internet.

Pero a medida que aumenta nuestra dependencia del Internet Archive, también lo hacen las amenazas que socavan sus esfuerzos.

Amenazas

La semana pasada, la organización anunció una importante asociación con Google, en la que el gigante tecnológico incluirá enlaces a la Wayback Machine en los resultados de búsqueda, aunque no se publicaron detalles financieros del acuerdo.

Sin embargo, otras noticias recientes demuestran que el proyecto sigue siendo frágil. Esa vulnerabilidad quedó al descubierto en un caso judicial contra el Internet Archive por parte de cuatro grandes editoriales de libros, que alegaron que la práctica de escanear libros físicos y prestar copias digitales viola la ley de derechos de autor en EE.UU.

Los hackers representan una amenaza para los archivos

Antes de la pandemia, el Internet Archive solo prestaba una copia digital a la vez de cada libro físico de su colección. Pero durante los cierres por covid, la organización levantó esa restricción, permitiendo a los usuarios tomar prestadas copias digitales ilimitadas de libros para intentar compensar el cierre de las bibliotecas físicas.

Un tribunal estadounidense dictaminó que esa práctica era ilegal en 2023 y, a principios de septiembre, la apelación del Internet Archive contra esa decisión fue rechazada. La organización dijo anteriormente que acordó pagar a un grupo comercial de la industria editorial una suma no revelada en relación con el caso.

El Internet Archive se enfrenta a otro proceso judicial con las discográficas por digitalizar discos que podría costarle US\$400 millones si pierde. Es una cantidad que podría poner en peligro la supervivencia de la organización sin ánimo de lucro.

Las batallas legales existenciales no son los únicos peligros que amenazan al mundo de la preservación digital. El Archivo Web de Reino Unido de la Biblioteca Británica enfrentó un ciberataque que dejó fuera de línea sus sistemas digitales en octubre de 2023. Casi un año después, este archivo todavía está lidiando con las consecuencias. El acceso en línea a gran parte de su colección sigue sin estar disponible.

En mayo de 2024, el Internet Archive anunció que se encontraba en medio de un gran ataque de denegación de servicio. En un ataque de este tipo, los vándalos u otros actores maliciosos establecen sistemas automatizados para bombardear sitios web con visitas, intentando sacarlos de línea sobrecargando sus servidores. En su punto máximo, se producían decenas de miles de visitas simultáneas cada segundo. Los servicios, incluida la Wayback Machine, dejaron de funcionar. Esto significó que el ritmo regular del archivo se interrumpió por un tiempo y, como resultado, podrían quedar lagunas permanentes en el registro histórico.

El Internet Archive “fue creado por una sola persona y se ha convertido en una especie de eje”, dice Jackson. “También parece un punto único de fallo potencial. Aunque es mucho más sofisticado que un grupo de voluntarios, es una institución en una región, bajo un marco legal”.

La organización comparte estas preocupaciones. Si el trabajo del Internet Archive se detuviera y “ese vacío no se llenara de inmediato, entonces gran parte de lo que está disponible actualmente en la web pública estaría en riesgo”, dice Graham.

Tiene claro que el Internet Archive no se apartará de sus responsabilidades en un futuro próximo, pero el proyecto puede beneficiarse de ayuda externa. “Hay oportunidades para que muchos otros contribuyan de diversas maneras”, dice.

Responsabilidades compartidas, prioridades divididas

Sin un esfuerzo formal para organizar los intentos para preservar internet, esto queda en manos de aficionados, voluntarios y unos pocos organismos no oficiales que generalmente operan de forma independiente.

“Tiene sentido que la respuesta del archivo esté descentralizada”, dice Mar Hicks, historiador de tecnología de la Universidad de Virginia, en EE.UU. “Pero uno de los problemas es la variedad de prioridades”.

Hicks señala que una de las primeras cosas que cualquier archivista considerará al crear un archivo es qué priorizar. “Y cuando está todo tan descentralizado, las prioridades van a ser muy diferentes”, dice Hicks.

La preocupación sobre un enfoque tan ad hoc y descentralizado es que es posible que haya superposiciones

lo que significa que se desperdician valiosos recursos de archivo obteniendo copias duplicadas o triplicadas de los sitios web más populares, todo mientras se pasan por alto algunas áreas que pueden tener importancia histórica porque caen entre las responsabilidades de diferentes grupos.

“Los archiveros dirán que estos problemas existen desde hace mucho tiempo”, dice Hicks. Pero se ven exacerbados por el nivel de material que se produce en nuestro mundo digital. Se envían casi 1.000 millones de correos electrónicos todos los días. YouTube informa que se publican en la plataforma más de 500 horas de contenido de video cada minuto.

Internet es “esencialmente una manguera de información y material”, dice Hicks. “No tiene sentido tratar de capturar todo lo que sale de la manguera. Eso no tendría sentido desde el punto de vista de los recursos”.

Para Hicks, debe haber algún tipo de prioridad sobre lo que se está salvando de las huellas digitales de nuestra generación. De lo contrario, corremos el riesgo de que el rápido aumento de los costes haga a un lado los esfuerzos por salvar la historia de la web, por no hablar de los océanos de archivos digitales que se encuentran fuera de línea.

“Si hay que conservarlo todo, resulta muy caro”, afirma Jackson, de la Coalición por la Preservación Digital. “A menudo hay contenidos más antiguos o menos atractivos que se pierden en el camino”, afirma.

“No estamos conservando bien el mundo no occidental”, admite Jackson. “Ahora hay lagunas en torno a la incompletitud en diferentes ámbitos culturales”.

Y aunque muchas de esas organizaciones trabajan para luchar contra sus sesgos y prejuicios, a menudo se les deja que carguen con el peso de la tarea mientras los gobiernos y las empresas que gestionan las plataformas y los sitios web se quedan de brazos cruzados. “Los grupos independientes de personas, que simplemente se preocupan por ello y están dispuestas a dedicar su tiempo libre a ello, tienen más recursos y están más cualificados que las instituciones que son formalmente responsables”, afirma Jackson.

Según Hicks, hay un vacío que pocas personas, salvo un puñado de archivistas obsesivos, están llenando. “No está claro de quién es la responsabilidad de archivar [internet] o a qué interés serviría”, dice.

Una cosa sí está clara, señala Hicks: todos deberíamos contribuir para apoyar la lucha por la preservación. “Desde una perspectiva muy pragmática, si no pagamos a estas personas y nos aseguramos de que estos archivos estén financiados, no existirán en el futuro, se desintegrarán y entonces el objetivo de recopilarlos se habrá ido por la ventana”, dice Hicks.

“Porque el objetivo del archivo no es simplemente recopilar, sino que persista indefinidamente en el futuro”. Este artículo fue publicado en BBC Future.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

Para Borges: *“La biblioteca es memoria, realidad expandida, imaginación esculpida en el signo escrito. En la biblioteca pervive el diálogo entre generaciones y culturas, entre lenguas y cosmovisiones, entre prejuicios y hallazgos científicos”.*

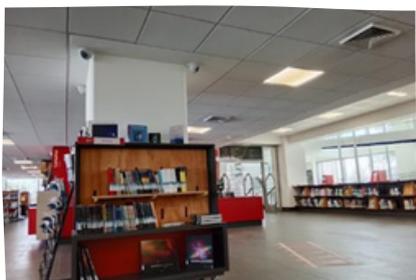
Como se acercan las vacaciones sugerimos visitar algunas Bibliotecas Públicas de Regiones, por su bella arquitectura o porque es una experiencia única. Lo más probable que encuentres el tesoro que buscabas.

Por Jocelyn Mattisen, Bibliotecaria

BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA



BIBLIOTECA GABRIELA MISTRAL LA SERENA



BIBLIOTECA PÚBLICA DE PUTRE



BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN VALPARAÍSO



BIBLIOTECA REGIONAL DE AYSÉN



BIBLIOLANCHA FELIPE NAVEGANTE



BIBLIOTECA PÚBLICA DE QUEMCHI



BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTRO



EN CADA LUGAR DEL PAÍS, ENCONTRARÁS UNA BIBLIOTECA PÚBLICA COLABORANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADANÍA CON ACCESO A UNA INFORMACIÓN VERAZ Y OPORTUNA.

¡NOS ENCONTRAMOS EL 2025!

Fuente imágenes usadas en este artículo:
<https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/>

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS: "UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER"

"UN VIAJE POR EL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA"



¿Quiénes somos?

El Servicio de Bibliotecas y Recursos de Apoyo al Aprendizaje es una unidad dependiente de la Vicerrectoría Académica. Se relaciona con las diferentes facultades mediante la entrega de colecciones y servicios diferenciados. Está orientado a satisfacer las necesidades y demandas de información de los docentes, investigadores, estudiantes, autoridades universitarias y del público en general que recurre al servicio. El Servicio de Biblioteca y Recursos de Aprendizaje tiene los siguientes objetivos:

- Brindar acceso oportuno y eficaz a diferentes fuentes de información, en soportes físicos o digitales, a la comunidad universitaria.
- Proveer el acceso a recursos de información digital, a través del fortalecimiento e incorporación de nuevos recursos digitales, por suscripción y de acceso abierto.
- Difundir los recursos y servicios que ofrece la Biblioteca a la comunidad universitaria mediante sus canales de comunicación.
- Fortalecer el desarrollo de colecciones mediante su proceso de adquisición bibliográfica.
- Preservar y dar acceso al conocimiento generado por la Universidad de Antofagasta, a través de la gestión de la colección de tesis, apuntes y cybertesis.
- Fomentar el uso de las tecnologías para la recuperación de información, mediante su servicio de capacitación que busca desarrollar en sus usuarios habilidades informacionales.
- Apoyar la investigación y producción científica de la institución, mediante el acceso a información y apoyo con su servicio de referencia.

- Fomentar el respeto a los derechos de propiedad intelectual difundiendo el uso ético de la información.
- Vincularse con el medio mediante convenios interbibliotecarios que permitan el intercambio de información con las universidades pertenecientes al consejo de rectores, liceos y colegios.
- Fomentar la cultura en la comunidad universitaria generando espacios físicos o virtuales que permitan la realización de actividades vinculadas a su quehacer.

Misión

Somos el Servicio de Biblioteca y Recursos de Apoyo al Aprendizaje de la Universidad de Antofagasta, que proporciona asistencia inclusiva y de calidad a la docencia e investigación en concordancia con el proyecto educativo institucional, gestionando el acceso a la información bibliográfica en diferentes soportes, aplicando tecnologías de información y comunicación, para satisfacer las necesidades de información, tecnología y nuevas fuentes de conocimiento de la comunidad universitaria, regional e internacional, contando, para ello, con un equipo multidisciplinar y calificado.

Visión

Ser un referente de acceso a la información en la zona norte de Chile, optimizando y ampliando nuestros recursos y servicios tecnológicos bibliográficos para la comunidad universitaria, regional, nacional e internacional, comprometidos con la calidad en la entrega de atención al usuario.

Estructura organizacional y organigrama

La estructura del Servicio de Biblioteca y Recursos de Apoyo al Aprendizaje considera las siguientes áreas que se identifican a continuación:

Área de Adquisición Bibliográfica: su propósito es la gestión de colecciones mediante la adquisición de recursos bibliográficos físicos y digitales.

Área de Procesos Técnicos: encargada del proceso de clasificación, catalogación y procesamiento físico del material que pasa a circulación.

Área de Circulación: encargada de recibir el material catalogado, ordenarlo en las estanterías abiertas, ejecutar los préstamos y devoluciones de los materiales.

Área de Gestión de TIC: encargada de administrar los préstamos de tecnologías, administración de cuentas los usuarios y asesorar en el acceso a recursos digitales.

Área de Soporte Web, Informática y Comunicaciones: encargada de la mantención y actualización del sitio web y canales de comunicación.

El funcionamiento del Servicio de Biblioteca y Recursos de Apoyo al Aprendizaje, está normado por el Reglamento de Biblioteca Decreto Exento N°1460 año 2019, donde se definen los usuarios del sistema, sistema de préstamo, la consulta de libros y material audiovisual, así como las sanciones.

Las bibliotecas se encuentran ubicadas en el Campus Coloso, con excepción de la Biblioteca de Ciencias Clínicas que está inserta en el campus de Área Clínica.

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA CAMPUS COLOSO EN IMÁGENES

VISITAS DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA A LA BIBLIOTECA CENTRAL

Nos visitaron alumnos de los liceos Oscar Bonilla A-26, La Portada y otros establecimientos educacionales de Antofagasta, quienes recorrieron y conocieron nuestra biblioteca central.



ESTA ACTIVIDAD FUE ORGANIZADA POR LA UNIDAD PACE-UA DE NUESTRA INSTITUCIÓN.



"SEGUNDA REUNIÓN ORDINARIA DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE DIRECTORES/AS DE BIBLIOTECAS (CABID)) DEL CONSEJO DE RECTORES CRUCH".

Anfitriones de la "Segunda Reunión Ordinaria de la Comisión Permanente de Directores/as de Bibliotecas (CABID) del Consejo de Rectores de Universidades Chilenas CRUCH".

Esta reunión fue organizada por la Universidad de Antofagasta junto con la Bibliotecas UCN de la Universidad Católica del Norte.



SEGUNDA JORNADA DE EXPO UA 2024

Nuestro stand de Biblioteca fue visitado por el rector Dr. Marco Marcos Cikutovic Salas y la vicerrectora académica Dra. Catherine Jara Reyes. En la oportunidad, la jefa de Biblioteca, Sra. Loretto Ibarra, comentó del éxito de las visitas y la participación de los talleres literarios dictados por estudiantes de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación.



2ª SESIÓN DE LAS SUBCOMISIONES DE LA COMISIÓN REGIONAL DE HIDRÓGENO VERDE

Se apoyó logísticamente en el desarrollo de la 2da sesión de las Subcomisiones de la Comisión Regional de Hidrógeno Verde, liderada por el Gobierno Regional de Antofagasta y realizada en la Universidad de Antofagasta. Durante esta jornada, se discutió el estado actual de las brechas de la industria del hashtag#HidrógenoVerde en nuestra región.

Además, se presentaron seis estudios clave que servirán como base para la construcción de la hoja de ruta regional. Estos estudios abordaron aspectos cruciales como la industria local, iniciativas de gobernanza, difusión y los impactos socioeconómicos que el H2V podría tener en nuestras comunidades.



EQUIPO DE BIBLIOTECAS SE CAPACITA EN LENGUA DE SEÑAS CHILENAS.

Funcionarios de las distintas Bibliotecas de la institución participan del "Curso de lenguaje de señas chilenas" con el objetivo de entregar una atención con #inclusión.



SALA DE TIC'S BÚSQUDA EN LINEA



APOYO A LA DOCENCIA

Biblioteca realizó taller a los estudiantes de la carrera de Trabajo Social, los cuales se enfocaron en:

- Cómo acceder a los servicios de biblioteca,
- Estrategias de búsquedas en fuentes físicas y virtuales,
- Uso de operadores booleanos,
- Apoyo referencista.

El objetivo es dar a conocer estas herramientas de información y recursos para mejorar su investigación y aprendizaje.



¡SEGUIMOS IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y TRABAJANDO JUNTOS PARA EL PROGRESO DE NUESTRA REGIÓN!



BIBLIOTECAS POPULARES

Como introducción al tema de bibliotecas populares, es fundamental destacar la relevancia de estas instituciones en el desarrollo cultural y educacional a nivel local. Consciente de su importancia, el Colegio de Bibliotecarios de Chile (CBC) ha asumido un firme compromiso con su fortalecimiento.

En 1987, el Consejo General del CBC creó la Comisión de Bibliotecas Populares, una iniciativa orientada a colaborar con grupos de jóvenes pertenecientes a comunidades populares de diversas comunas de la Región Metropolitana. Esta comisión se propuso como objetivo principal apoyar y promover el desarrollo de estas bibliotecas, reconociendo su papel esencial en la promoción de la lectura y el acceso al conocimiento en los sectores más vulnerables de la sociedad.

Una estrategia/objetivo fue generar puntos de reflexión con los equipos, acerca del impacto de estas en la comunidad en momentos de 9 contracción y censura de la información y la lectura en los sectores populares.

El CBC estuvo en poblaciones pertenecientes a comunas como: Peñalolén, Cerro Navia, Renca, Macul, Pudahuel y otras.

Más aún, los equipos de jóvenes estaban muy comprometidos con la iniciativa, que se organizó un Encuentro de Bibliotecas Populares en Punta de Tralca para compartir experiencias y generar nuevas sinergias.



BIBLIOTECA POPULAR LO HERMIDA



ACTIVIDAD MUSICAL EN LA BIBLIOTECA POPULAR DE LA PARROQUIA JESÚS CARPINTERO DE HUAMACHUCO 1-RENCA

ORGANIZACIONES LOCALES: BIBLIOTECAS POPULARES: LA CULTURA QUE NO SE VENDE, SE REGALA

Catalina Palma, Javiera Ortiz y Jorge Z. San Martín

A pesar de la existencia de un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) que abarca el 96% del territorio nacional, las bibliotecas populares se levantan como una forma de resistencia ante el olvido de un sistema en ciertos territorios. Estos espacios alejados de los lineamientos del Estado van más allá de meras bibliotecas y se convierten en centros culturales para las comunidades.

Era marzo de 1995 cuando la Bibliolancha Itinerante zarpó por primera vez al abrupto mar del archipiélago de Chiloé. Teolinda Higuera, una mujer chilota que en aquel entonces desempeñaba el rol de directora de la Biblioteca Pública de Quemchi, emprendió el viaje en una lancha municipal a las remotas localidades de la isla grande con el propósito de llevar la lectura a aquellos parajes de la provincia.

Este proyecto único en el país ha sido gestionado por Teolinda y su familia por casi 30 años desde su creación. Hoy funciona bajo el alero de la Agrupación cultural y social Artesana Otilia Yáñez. Fue en 1998 que se materializó el sueño de tener su lancha propia, una embarcación con una capacidad para 32 personas que ha recorrido las islas de Tac, Metahua, San José, Añihue, Mechuque, Voigue, Cheniao, Chauques y Butachauques, y que ha abierto las puertas de un mundo cultural en localidades aisladas.

Los primeros años, al terminar los constantes recorridos en los territorios insulares, Teolinda comenta que tomó consciencia de la realidad de las personas en territorios tan alejados, donde vivían en la soledad de la lejanía, sin acceso a instancias culturales como en el resto del país. Con el pasar de los años ha llevado en su lancha los libros, el teatro, cine y cuentacuentos a las personas. “Donde no llega el Estado, llegamos nosotros”, afirma la gestora.

Estos proyectos denominados bibliotecas comunitarias o populares, son organizaciones ideadas, creadas y mantenidas por iniciativa de los vecinos de una comunidad, donde el desarrollo cultural institucional no llega al 100%. Es por esto que su fin responde a una necesidad específica, la búsqueda de un espacio para acercar la lectura y distintas expresiones culturales. Es así como muchas veces se transforma en el espacio donde la gente puede congeniar sus luchas sociales.

Las bibliotecas de la periferia

Más de una hora, en metro y en micro, es el trayecto para llegar a la Villa Andes del Sur, en Puente Alto. En un paradero, ubicado en la intersección de las calles Los Toros y Nuevo Continente, se levantó un proyecto de reivindicación de un espacio descuidado para dar forma a lo que se ha convertido hoy en la biblioteca de la Villa. Mediante donaciones de vecinos, la esperanza y organización se dio forma a un lugar colorido y lleno de libros de todo género. Los adornos y banderines dan cuenta del cuidado e impacto que ha tenido la biblioteca en aquel lugar.

“Me han donado muchos libros, te dejan de todo, eso es lo importante. Me dejan películas, pósteres, VHS, revistas. También sirvió para el plebiscito, me dejaron la campaña del Rechazo y la campaña del Apruebo, entonces ese espacio sirve para muchas cosas culturalmente hablando”, señala Diego Riffo, gestor del proyecto y vicepresidente de la Junta de vecinos.

Riffo afirma que “la biblioteca se formó respondiendo a una demanda que siempre estuvo, no solamente en el estallido, que es la alfabetización. La poca cultura que había, el poco prestigio que tienen los libros, la lectura que siempre es muy centralizada”.

Su visión es respaldada por una investigación de la Fundación Vivienda de 2019, en la que se analizó el acceso de las familias santiaguinas a los puntos de venta y préstamo de libros. Es en este estudio donde se determinó una brecha considerable entre las comunas con mayor y menor acceso a los libros, entre estas destacan San Bernardo (2,7%), Puente Alto (4,5%), La Pintana (5,1%), El Bosque (5,1%) Quilicura (6,1%), Macul (7,8%), Renca (7,8%) y Conchalí (8,4%), en su mayoría comunas de la periferia de Santiago, donde los viajes se miden en horas.

A unos kilómetros, en la Villa Doña Gabriela, funciona la “Biblioteca Popular Ramiro”, en alusión a Mauricio Hernández Norambuena, “comandante Ramiro” del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

En un mueble fuera del hogar de Juan Pablo Álvarez, también en Puente Alto, se encuentra un cúmulo de libros apilados: escolares, de ficción y clásicos de la literatura. En esta casa funcionaba una de las bibliotecas populares de Santiago, cuya gestión fue relegada a la Junta de vecinos de la Villa. Sentado en la calle de su pasaje Juan Pablo rememora lo que algún día fue un proyecto iniciado por él en mayo del 2020 y que llegó a poseer 3.600 ejemplares a libre disposición de los vecinos de su población. El proyecto fue organizado bajo la lógica de educar desde los territorios.

“La iniciativa de la biblioteca nace por una inquietud, y parte de un llamado de decir que en la periferia existieran bibliotecas”, dice Álvarez, que se autodefine como profesor de educación pública y popular.

La idea de este plan fue inspirada por otras bibliotecas de su comuna que dejaban libros en paraderos, fuera de sus casas y que organizaban talleres e instancias culturales.

Tuvo una buena recepción de parte de sus vecinos, especialmente durante la pandemia en la que los libros se convirtieron en un refugio del aislamiento social.

“La biblioteca pública funciona desde los centros sociales. La gente que vive en la periferia cuando ocupa su casa para dormir o para compartir necesita tener variedad. Yo creo que, aparte de las entretenciones como son las canchas, los juegos de las plazas, también tiene que tener espacios de distensión y de lectura. Pero la lectura en la periferia cuesta. Y eso es parte de la falla del sistema educativo, la falla tiene que ver con que no hay lectura en los colegios. Hay una crisis en la comprensión, en la redacción, en el análisis”, agrega el profesor.

El actual Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), que opera en convenio con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), tiene una cobertura de 96% del territorio nacional, es decir, 332 de las 346 comunas del país cuentan con al menos un servicio de préstamo de libros. Surge la interrogante entonces sobre: ¿a qué responden estas iniciativas alejadas de los lineamientos del Estado y las estructuras establecidas?, cuya motivación, según sus gestores, es la horizontalidad en sus proyectos y más que la lectura, crear comunidad y espacios culturales.

Tejiendo Redes

Bibliotecas como las impulsadas por Teolinda, Diego y Juan Pablo dan cuenta de una organización vecinal en torno a los proyectos. Estas iniciativas han generado una red de colaboración mutua entre las juntas vecinales, lo que les ha permitido ampliar sus contactos y participantes. Es así como han surgido diferentes espacios de ayuda mutua en torno a la democratización de la lectura y los espacios culturales.

La unión de estas iniciativas se convierte en una fuerza cultural y social. Juan Pablo explica que las redes entre distintas bibliotecas de Puente Alto han servido como centros de acopio para combatir las emergencias en caso de temporales o incendios. Es así como la comunidad no solo participa como lectores que buscan un refugio en los libros, sino como actores sociales activos.

Asimismo, el gestor de la biblioteca Villa Andes Sur, Diego Riffo, comenta que gracias a la difusión ha existido una unión entre los vecinos de Puente Alto, pasando de desconocidos a lo contrario. “Lo otro bonito que ha pasado es que, al crear bibliotecas populares otros gestores difunden y vean el mismo trabajo, porque por una se han ido creando otras”, señala.

Ambas iniciativas hacen hincapié en la mezcla de la lectura con otras maneras de hacer y disfrutar la cultura. Es así como Juan Pablo comparte cómo ha conocido grupos musicales y cómo estos lo invitan para que ponga en sus eventos un stand de libros, “en vez de vender la cultura, se regala”, afirma con convicción.

Así entre las páginas de los libros nacen conexiones humanas. Nataly Nuñez, usuaria de la biblioteca Villa Andes Sur, comenta su experiencia y cómo la ha acercado a vecinos que antes eran meros extraños. “Un día estaba leyendo y una señora se cayó camino a buscar un libro, la ayudé a levantarse, y bueno, ahora vamos hasta yoga juntas. Es esta una de las razones por las que agradecemos el espacio, nos hace conversar entre unos y otros”.

En esta población alejada del centro de la ciudad capital se forman lazos similares a los de una familia. El gestor de este proyecto ve como su zona de refugio, un paradero que antes del estallido social estaba abandonado. “Yo vengo a ordenar libros y la señora de enfrente me da un heladito, el de la panadería unos pastelitos. Es muy bonito lo que se forma”, agrega Riffo con gratitud.

Para los gestores no solo se tejen lazos, también se entrelaza la organización territorial con instancias de educación cívica que enriquecen el debate político. En la Biblioteca Popular Ramiro se realizaron tres encuentros de ciudadanía durante el primer proceso constitucional, al que asistieron constituyentes como Alondra Carrillo. Por otro lado, Diego gestionó la entrega de 400 ejemplares de la propuesta constitucional en la Biblioteca de la Villa Andes Sur, además de visibilizar la campaña de ambas opciones.

Territorios con rastros de tinta

La Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso es otro ejemplo de la organización territorial que caracteriza estas iniciativas culturales. Esta red regional funciona desde el 2012 y se extiende desde Valparaíso hasta Los Andes. En diferentes puntos, se han establecido bibliotecas comunales por y para los vecinos de los coloridos y emblemáticos cerros de la joya del pacífico y la quinta región.

Los encargados de cada una de las bibliotecas comentan que no ha sido fácil para ellos instaurarse en cada lugar, pero, aun así, han podido ganar poco a poco la confianza de su entorno.

Una de las bibliotecas adscritas a esta red, lleva el nombre de Irma Cid Parra, quien fue una profesora de francés en el Liceo de Niñas de Viña del Mar y fue despedida en 1973 por ser militante del Partido Comunista. Actualmente la biblioteca se encuentra dirigida por Alejandra Jiménez Cid, hija de Irma, quien también preside la Red. Jiménez recalca que la creación de esta, fue con el fin de crear un espacio de memoria y de reencuentros familiares.

Hace tres años, cuando inició el proyecto contaban solamente con libros de historia chilena y ciencias sociales, estos eran de sus padres. Al paso de los años, comenzaron a recibir donaciones de diferentes lugares para así crecer progresivamente. Actualmente la biblioteca cuenta con al menos 29 géneros literarios variados, como lo es la autoayuda, derechos humanos, ecología social y política.

Por otro lado, Ghislaine Barría, bibliotecóloga y expresidenta de la red, reconoce que el aumento de bibliotecas se debe a la gran parte de personas que se interesan por conocer nuevos lugares de lectura, pero que a la vez no sean convencionales, pero que también nacen por medio de tomas. También destaca que “se crean redes y se tejen progresivamente”, explica.

Barría asegura que estos espacios han sido parte de la historia portuaria debido a que se instauran en lugares estratégicos para así luchar contra la desigualdad social como lo es la educación. Si bien, estos sitios buscan concientizar y apoyar a las nuevas generaciones, también luchan contra la desalfabetización de edades más avanzadas, creando espacios de lectura y de encuentros con sus familias y vecinos. La bibliotecóloga también hace un llamado y un recordatorio de lo que significan las bibliotecas populares diciendo que “no debemos olvidar que estos son espacios que nacen desde la resistencia”.

Si bien, la red de Valparaíso atravesó por un extenso proceso para llegar a tener al menos 26 bibliotecas adscritas, existen otras redes bibliotecarias en respuesta de las mismas demandas: la democratización de la lectura en aquellos lugares vulnerados y que parecen ser olvidados. La iniciativa “Biblio Comunidades” funciona en un variado territorio, sin contar con uno específico. Esta iniciativa de César Muñoz busca fortalecer el acceso a la lectura en Chile, y “en particular, en esos territorios donde no hay nada”, dice el fundador de la biblioteca.

César se inspiró en su participación hace 15 años en una biblioteca de Conchalí llamada Arcilla Negra. En esta aprendió a gestionar todo lo que conlleva este tipo de proyectos. Es por esto que él busca acercarse, prestar apoyo y asesorar a las bibliotecas que quieran surgir en Santiago y regiones.

Políticas culturales

Actualmente, en Chile hay 681 servicios bibliotecarios asociados a la red del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Entre enero y diciembre de 2022, se efectuaron 1.448.148 préstamos de libros a nivel nacional, 415.223 fueron en formato digital a través de la Biblioteca Pública Digital, es decir, hubo un alza del 61% con respecto al año anterior. Incluso, en abril de este año se realizó el lanzamiento oficial de la Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas que pretende abordar de manera sistémica los desafíos que presenta el ecosistema del libro.

Son innegables los intentos del Estado en promover las políticas culturales en torno a la lectura, de proveer de lógicas de mediación lectora y de profesionalizar el espacio de la biblioteca en Chile durante los últimos años. Sin embargo, el fenómeno de las bibliotecas populares se contraponen a aquellas estadísticas e intentan responder a un problema de poco acceso a libros en sus territorios, ya sea en las comunas periféricas del gran Santiago, las cadenas de cerros en Valparaíso o en los recónditos lugares de la isla grande de Chiloé que visita la Bibliolancha Itinerante.

Según Andrés Fernández, sociólogo de la Universidad de Chile y autor del libro "Brechas en el ecosistema del libro: gasto y política pública en Chile", "se ha ido avanzando en que estas políticas efectivamente pongan al ser humano y la expresión cultural en el centro, y desarrollen estructuras estatales para poder sostener y llevar recursos a esas personas. Lo que ha faltado en la Política del Libro, por ejemplo, ha sido un interés real y político por poner en práctica el entendimiento que sucede en el papel", afirma el autor.

Por otro lado, el estudio elaborado por Ipsos y Fundación La Fuente sobre hábitos y percepciones lectoras en Chile, a un 82% de los chilenos le gustaría leer más de lo que lee actualmente. Pero, ¿por qué no lo llevan a cabo? Dentro del mismo estudio, el 53% de las personas afirma que la falta de tiempo es el factor principal por el que no leen, lo que se acentúa aún más en las comunas con menores índices socioeconómicos.

Por esto, las bibliotecas populares son importantes en sus comunidades. "Estos lugares cumplen un rol fundamental en el reforzamiento de las identidades. Los puntos de cultura intentan hacer un reconocimiento de los espacios que históricamente han jugado un rol muy importante en los territorios, pero que no recibieron financiamiento porque no quisieron jugar el juego o porque se mantuvieron un poco en el margen", dice Tomás Peters, sociólogo y académico de la Universidad de Chile, sobre las bibliotecas comunitarias.

Asimismo, Andrés Fernández –quien también destaca por ser cofundador de Co-crecer–, explica que la educación ha sido precarizada de diferentes formas, desde una edición de los libros descomprometida con el aprendizaje de las personas, hasta el nulo incentivo para leer.

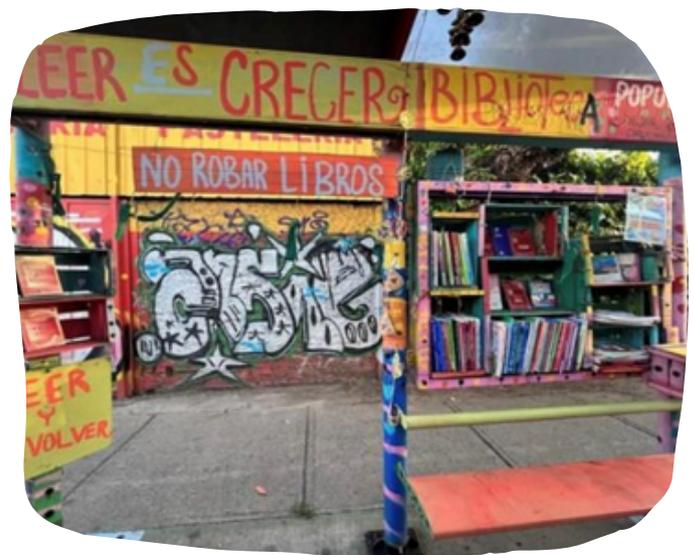
Fernández destaca el SNBP, pero disputa la forma en que se crean los fondos concursables como el FONDART, debido a que no son sostenibles en el tiempo. El punto es poner el foco en el sistema educativo: "¿Cómo estamos enseñando a leer para formar hábitos lectores?", apunta el académico.

La Bibliolancha ha navegado por 27 años el mar interior de Chiloé y se ha transformado en un ícono del fomento lector por su peculiaridad y longevidad. El ejercicio de democratización cultural en aquellos lugares más aislados ha progresado con el pasar de los años. Hoy, Teolinda Higuera se instala por una semana junto a la Bibliolancha en las orillas de las islas, para que niños, adultos mayores y vecinos puedan disfrutar no solo de los libros, sino de talleres y otras actividades.

Sin embargo, este histórico aporte se ve amenazado, porque recientemente, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio decidió dejar fuera del Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras a la Bibliolancha Itinerante de Chiloé. El emblemático proyecto autogestionado quedaría sin financiamiento para 2024 y se pondría en juego la vigencia de esta iniciativa que lleva décadas funcionando, pues los altos costos económicos que implican los viajes necesitan de aquel financiamiento, al igual que los cientos de personas que son beneficiadas por la lectura, el teatro y cuentacuentos en las islas de Chiloé.

Es por ello que la tesis de Peters se reafirma, con las experiencias y opiniones compartidas por las distintas organizaciones y especialistas. Porque estos espacios culturales constituyen puntos de encuentro y lugares estratégicos para ganar y compartir conocimiento que aporta a la democratización cultural del país.

Fuente <https://doble-espacio.uchile.cl/2023/12/24/bibliotecas-populares-la-cultura-que-no-se-vende-se-regala/>



DE LITERATURA, LIBROS Y OTRAS CURIOSIDADES

TRES DATOS CLAVES PARA SUMERGIRSE EN LA TRAMA DE "100 AÑOS DE SOLEDAD"

Cien años de soledad, una de las novelas más famosas de la literatura latinoamericana en todo el mundo y que acaba de estrenar su adaptación en Netflix, representa el amplio abanico creativo del escritor colombiano Gabriel García Márquez, al plasmar su realismo mágico y sus ideas sobre la región de una forma única y rica en detalles.

La obra sigue a siete generaciones de la familia Buendía en la ciudad ficticia de Macondo, y cada una de las historias y dramas vividos por los personajes remiten a la evolución de la historia latinoamericana.

Para entender por qué el libro ha llegado a ser tan reconocido en todo el mundo, National Geographic reunió tres puntos principales sobre la obra, con la que Gabriel García Márquez logró el Premio Nobel de Literatura en 1982.



DUA LIPA, CANTANTE POPULAR, DESTACÓ EL LIBRO "CHILCO" DE LA AUTORA NACIONAL DANIELA CATRILEO



Daniela Catrileo

Chilco



En el año 2021 la reconocida artista internacional, Dua Lipa, creó "Service 95", un club de lectura en línea donde la cantante entrega recomendaciones de diferente tipo, incluyendo libros y reseñas de textos que le han gustado.

Fue así como el pasado 4 de diciembre, la novela "Chilco" de la autora chilena Daniela Catrileo destacó entre las recomendaciones de la cantante británica.

Dua Lipa describió a "Chilco" como "la primera novela de una autora mapuche en ser publicada en inglés", agregando que la obra aborda temas como las raíces, la identidad y las cicatrices del colonialismo.

FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

EL IMPACTO DE LA FALTA DE LECTURA LLEGA A LAS ESCUELAS DE HUMANIDADES: "ALGUNOS NO HAN LEÍDO MUCHO Y NO HAN APRENDIDO A SOSTENER UN TEXTO".

24 de octubre 2024

En 2023 la Universidad de Chile reveló que entre un 80-84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee. Las consecuencias de los problemas de lecto-escritura llegan también con los estudiantes que entran a carreras de Humanidades. Aquí, el testimonio de una docente de filosofía en la Universidad Católica al hacer clases a muchos alumnos que han leído menos que los de antes. "Muchas veces, los alumnos leen tratando de pillar al autor. No confían en él. A priori, suponiendo que el autor está en una posición enemiga y eso es precisamente, porque no han leído mucho y no han aprendido a sostener un texto", dice.

María Jesús Montecinos lleva más de 10 años haciendo clases universitarias. Es filósofa, y hoy día también es docente de Filosofía en la formación general de la Universidad Católica. En todos esos años, ha visto un centenar de debates estudiantiles en clases respecto de los textos filosóficos que leen en el ramo. Kant, Sócrates, Platón, Aristóteles... Todos se interesan por la teoría clásica.

Pero un día, discutiendo a Aristóteles, uno de sus alumnos levantó la mano y le dijo: "Bueno, pero esa es la opinión del autor", insinuando que lo que decía no era cierto. "¡Y era un texto de Aristóteles!", exclama Montecinos recordando la anécdota. "Uno puede buscar otras maneras de pensar los problemas, pero Aristóteles no te está ofreciendo una opinión. No se trata de una conversación en el living de la casa con los amigos. Es el fundamento de una corriente filosófica", continúa.

Lo que sucedió ese día, es síntoma de lo que María Jesús Montecinos define como "la angustia de los estudiantes universitarios al leer". La filósofa, expresa que hay una consecuencia sorprendente de que un estudiante llegue sin un bagaje de lectura o el hábito de leer establecido. "El alumno llega sin la modestia que se necesita para leer a un autor".

El año pasado, se reveló que entre un 80-84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee. Los resultados fueron publicados en el segundo Estudio de Competencias Básicas de la Población Adulta, realizado por el Centro Microdatos de la FEN en la Universidad de Chile.

Pero las consecuencias del declive de la lecto-escritura en el país -incluso antes de la pandemia-, no solo son no entender lo que se lee. Es, según la experiencia de la docente en ramos universitarios, que ni siquiera confían en el autor y por ende, lo leen sin modestia.

"Cuando uno lee, uno esperaría una disposición de apertura a lo que el autor te va a ofrecer. Muchas veces, los alumnos leen tratando de pillar al autor. No confían en él. A priori, suponiendo que el autor está en una posición enemiga y eso es precisamente, porque no han leído mucho y no han aprendido a sostener un texto".

Independiente de que después un lector se quede con lo que le parece importante, el problema de llegar a leer grandes autores en los ramos universitarios y no darles la oportunidad de mostrar una parte de la verdad, afecta directamente a la comprensión del mundo.

El estudio de la Universidad de Chile específica que el 65% de los profesionales chilenos sólo entiende textos simples. También que un 27% no llega a un nivel básico de comprensión lectora. Eso significa, que el paso por la experiencia de la lectura en la universidad -antes de salir al mundo laboral-, tampoco está influyendo en mejorar el hábito.

"La sociedad no está entregando herramientas para que los estudiantes sepan sostener un texto desde niños", dice Montecinos. "Atravesar un texto es saber que no todo es placentero en él. Que a veces se pelea con el texto, que también se tienen que buscar fuentes, o apuntes. Es una pega muy rica pero que supone detenerse. Hay una temporalidad, un reposo en la lectura".

Se necesita tiempo para leer. Esa razón, afecta directamente el meollo del problema, que según Montecinos, tiene que ver con la biograficidad de la lectura en nuestro país. O sea, poner todas las expectativas de aprendizaje de este tipo de hábitos, en la familia.

"Hay pocas condiciones para transmitir en las familias las lecturas. La lectura necesita mucho tiempo y eso también habla de condiciones privilegiadas", dice Montecinos.

Según el Informe de Hábitos y Percepciones Lectoras en Chile, publicado por IPSOS en 2022, el 54% de los adultos que dijeron que leían todos los días y por placer, contaron que sus madres, padres o personas con las que vivía, leían libros, diarios y revistas.

He ahí el dilema del tiempo como privilegio. “Si un papá está leyendo es porque puede tomarse el tiempo de leer”, explica la filósofa. Por lo mismo, el informe también informa que el 38% de los chilenos no lee libros por falta de tiempo. Y el 40% solo leyó 4 libros durante ese año.

La docente explica que la falta de experiencia en la lectura también afecta a la forma en la que se expresan los alumnos en las clases. “Hay una dificultad que uno ve en los alumnos de poder expresar lo que están pensando. La lectura te ofrece eso, conceptos, riquezas, articulaciones”, dice.

“A veces les cuesta incluso reconocer los matices en los debates. Se centran mucho en el sentir propio, que es algo muy importante, pero no es lo único que tenemos. Eso también afecta que no hayan leído tanto. La modestia también tiene que ver con eso”, continúa.

El informe IPSOS también habla de que el 59% de los adolescentes en Chile leen por gusto, pero el 64% lo hace por obligación. En eso, la universidad a la que llegan también afecta. María Jesús Montecinos también es doctora en Educación de las Universidades Alberto Hurtado y Diego Portales. Desde ahí, analiza que “entrar a una universidad de excelencia ayuda. Puede que no tengan buena base de lectura, pero al menos, tienen algún grado de disciplina. Eso también es un privilegio”, concluye.

FUENTE: The Clinic. (2024, 24 de Octubre) <https://www.theclinic.cl/2024/10/24/el-impacto-de-la-falta-de-lectura-llega-a-las-escuelas-de-humanidades-algunos-no-han-leido-mucho-y-no-han-aprendido-a-sostener-un-texto/>

CÓMO SE CONSTRUYE UN LECTOR

Valeria Tentoni

Escritores, editores, mediadores de lectura y expertos en literatura responden sobre un tema clave para la formación de los chicos. Aquí responde una premiada escritora y periodista cultural.

Valeria Tentoni se define como alguien que lee, escribe, viaja y pregunta, pregunta, pregunta, tal vez por eso trabaja en periodismo cultural –actividad que relató en el libro de no ficción *El color favorito* (Gris tormenta, 2023)–. Muy ligada a esta tarea edita el blog de la editorial y librería Eterna Cadencia, Eterna Cadencia Blog, del que se desprende el podcast Máquinas de escribir.

Nació en 1985, en Bahía Blanca, pero vive en Buenos Aires con dos gatos, Tigre y Nube. Publicó los libros de poesía *Batalla sonora*, *Ajuar*, *Antitierra*, *Hologramas*, *Piedras preciosas*, *Pirámide* y *Emociones lentas*, reunión de su poesía más reciente.

Y es autora de los libros de relatos *El sistema del silencio* y *Furia diamante*. Obtuvo el primer premio en el Concurso Latinoamericano de Cuento Marta Brunet de la Universidad de Chile en 2022, y dirigió proyectos como *Revista Pájaro* y la *Audioteca de poesía contemporánea*.

Si bien Valeria se ha construido una carrera en el ámbito literario “para adultos”, en ella se cumple esa idea de que un buen escritor puede producir textos para todos los públicos. Así en 2021 se publicó *Viaje al fondo del río*, ilustrado por Guido Ferro y editado por Pípalá. Y este año salieron en simultáneo, “por esas casualidades ingobernables”, dice, dos libros más, ¡Quién iba a decir!, con Mariana Ruiz Johnson, en *Portaculturas*, y *Cabeza abajo*, con María Elina Méndez, por AZ. Uno de poesía, otro de narrativa. A estos, se le va a sumar uno más, *Dos trenes, un tren*, con Martín Armada y Sabina Álvarez Schürmann, también por en Pípalá. “Un libro para el que también grabamos una canción”, cuenta entusiasmada.

Tentoni obtuvo el premio en el Concurso Latinoamericano de Cuento Marta Brunet de la Universidad de Chile en 2022, “Vengo escribiendo para adultos desde hace varios años ya, y seguiré haciéndolo, pero desde que salió *Viaje al fondo del río*, en 2021, quedé fascinada con hacer libros ilustrados, con el trabajo con ilustradores e ilustradoras y ese diálogo que encuentro muy profundo y revelador, también con las posibilidades que se abren en cuanto a los textos. Siempre pensando en los libros de aventuras como telón de fondo, puedo explorar un montón de caminos”, señala.

—Creo que la identidad lectora es una construcción de largo aliento: lleva años de hallazgos y extravíos, recomendaciones y desobediencias. El armado de una biblioteca personal es mucho más que un apilado de libros, y quizás nada la defina mejor que los que quedan afuera, incluso por accidente. La lectura es un ejercicio tan creativo como la escritura.

—¿Crees que un libro podría despertar el interés por leer?

—¡Sí, sin dudas! Un solo libro es capaz de despertar el amor por la lectura, aunque claro que después tendrán que venir otros que lo recuerden y lo fortifiquen. Pero, por ejemplo, en la memoria de todos los grandes lectores y escritores suele haber un libro o dos que los convirtieron para siempre. Por eso mismo es tan delicado el acto de poner un libro en las manos de un niño o de una niña: si les damos uno, dos, cinco libros olvidables, quizás se pierda la oportunidad de un entusiasmo y se provoque el malentendido de que los libros aburren. Y si bien hay libros que “aburren”, el camino hasta encontrar el indicado para cada quien vale la pena, y con el paso de los años se vuelve cada vez más fácil y rápido llegar a los que “no aburren”.

En 2021, Tentoni publicó "Viaje al fondo del río", iniciando su exploración en los libros ilustrados.

—De un hogar sin madre ni padre ni familiares lectores ¿puede surgir un ávido lector?

—Es difícil, pero no imposible que de un hogar sin familiares lectores surja un ávido lector. La lectura es un hábito, los hábitos se imitan... Pero puede que aparezca otra hada madrina; un maestro, una amiga en el recreo, un bibliotecario de escuela, un personaje de película, una biblioteca popular.

—Pensando en esto, ¿hay un momento para empezar a leer?

—Se puede empezar a leer en cualquier momento. El editor de mi último libro, uno de los lectores más sofisticados que conozco, comenzó a leer a los treinta. Pero es cierto que la lectura en la infancia produce una imaginación más propositiva, lo que probablemente se traduzca en niños más despiertos (por no decir inteligentes), más activos y preparados para una vida adulta decididamente desafiante. Por otro lado, cuando se alcanza el placer de la lectura (un tipo de placer que pide cierto grado de entrenamiento y combate con incontables distracciones, ¡especialmente en la infancia!), ese placer nunca nos falla. Siempre habrá un libro ahí para acompañarnos.

—¿Qué es ser mediador de lectura? ¿Es algo ligado a la educación o crees que hay otros tipos de mediadores?

—Entiendo que hablamos de un rol que pueden ocupar muchas personas, aunque sin duda, adultas, como puente entre los libros y los niños y niñas. Sin ir más lejos, un niño no puede entrar a una librería y comprar un libro —para empezar, no maneja dinero, y para seguir, quizás no sabría por dónde empezar, aunque eso puede pasarle también a una persona adulta—. Ante el mar infinito de libros, quien ocupe el rol mediador oficiará como guía y, ojalá, compañía no invasiva que potencie una exploración personal.

La autora cree firmemente que un solo libro puede despertar el amor por la lectura

—¿Recuerdas tu primer encuentro con libros?

—Mi mamá solía leernos todas las noches antes de dormir a mi hermano y a mí. Se sentaba en una sillita entre las dos camas y nos leía hasta que nos quedábamos dormidos. Ella dice que yo dormía abrazada a una bolsa de tela en la que guardaba mis primeros libros, que conservo en una caja. Mi hermano también resultó muy lector, así que probablemente le podamos echar la culpa.

—Para cerrar, sobre esta faceta de escritora para niños y niñas, decías que fue, incluso, una sorpresa grata trabajar con los ilustradores. ¿Qué puedes decir de ese "nuevo público lector"?

—Por lo mismo que venimos hablando aquí, sé que son textos que piden una enorme responsabilidad; en un tiempo trabajé precisamente como mediadora de lecturas ante niños y niñas en una biblioteca, y sé de su alto nivel de involucramiento con lo que leen, cómo releen y cuestionan e interpretan e inventan a partir de lo que leen, y también sé de su genial incapacidad para simular gusto por algo que no les gusta. Los niños son los lectores más exigentes de todos, así que es todo un desafío.

[Fotos: Gentileza prensa Portaculturas]

Fuente:URL://www.infobae.com/cultura/2024/11/02/cómo-se-construye-un-lector-valeria-tentoni/



NOTICIAS PROFESIONALES NACIONALES E INTERNACIONALES

TALLER REGIONAL DE IFLA QUE MARCA HISTORIA: BUENOS AIRES Y SANTIAGO COMO ESCENARIOS DE COOPERACIÓN Y CRECIMIENTO BIBLIOTECARIO.

10 Diciembre 2024

Con entusiasmo y amplia participación, el Taller Regional de IFLA se llevó a cabo del 20 al 26 de noviembre en Argentina y Chile, iniciado en la prestigiosa Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina. Este evento reunió histórica a los últimos tres Chair en su desarrollo de la Sección, ahora División de IFLA LAC: María Angélica Fuentes (2019-2021), Alejandro Santa (2021-2023) y Jeannette Lebrón (2023-2025), junto a 17 miembros de la División, representantes de IFLA y profesionales de la información de toda la región



El Sr. Alejandro Santa, Director de la Biblioteca del Congreso, dio la bienvenida a los participantes, seguido de dinámicas grupales lideradas por Stephen Wyber, Director de Política y Advocacy de IFLA, que abordaron temas clave como el Informe de Tendencias de IFLA 2024, las Estrategias de IFLA 2024-2029 y el tema de la Sostenibilidad en Bibliotecas. La jornada del primer día concluyó con una inspiradora visita a la Biblioteca del Congreso y al innovador Bibliomóvil, un proyecto que acerca la lectura a comunidades remotas.

La segunda jornada incluyó talleres liderados por Stephen Wyber y Cristine Paversa sobre el Mapa de Bibliotecas del Mundo de IFLA, fortaleciendo las capacidades de los miembros de IFLA LAC y nuevos líderes regionales.



El último día en Buenos Aires culminó con un taller sobre derechos de autor y celebración del 50° aniversario de IFLA LAC y el 20° aniversario de la primera conferencia de IFLA en América Latina. Destacados representantes del gremio bibliotecario y líderes regionales fueron reconocidos por su contribución al fortalecimiento del campo bibliotecario.



La segunda etapa del Taller se desarrolló en la sede de CEPAL en Santiago de Chile, donde la Biblioteca Hernán Santa Cruz acogió discusiones clave sobre desarrollo regional, inclusión digital, educación, cultura y sostenibilidad. La colaboración entre representantes de CEPAL, ONU, UNESCO, FAO y miembros de IFLA LAC abrió nuevas oportunidades para fortalecer vínculos y proyectos.

El 26 de noviembre de 2024, la División de IFLA LAC celebró su Reunión de Medio Término en la Biblioteca del Congreso de Chile, con la asistencia de invitados destacados como Rodrigo Donoso, Alejandro Santa, Isela Mo y líderes bibliotecarios de la región. Este encuentro permitió evaluar avances, renovar compromisos y planificar futuras acciones para enfrentar retos compartidos.



El taller culminó con una mesa redonda en la Biblioteca de Santiago sobre Innovación bibliotecaria y usos de la inteligencia artificial. Este evento abrió un espacio para reflexionar sobre los avances tecnológicos y su impacto en las bibliotecas, destacando oportunidades para integrar estas herramientas en los servicios bibliotecarios.

En términos generales, el Taller Regional de IFLA, fue un ejemplo de cómo la colaboración y la dedicación colectiva fortalecen nuestras bibliotecas y la profesión bibliotecaria. Desde Buenos Aires hasta Santiago, las actividades reafirmaron el compromiso de construir un futuro más inclusivo, sostenible y conectado para las bibliotecas de la región. Agradecemos a las Bibliotecas del Congreso de Argentina y Chile, a la CEPAL en Chile, la Biblioteca de Santiago, así como a IFLA, SIGL y todos los colaboradores, por su apoyo en este evento transformador.



Fuente: IFLA. (2024, 10 de diciembre). Un Taller Regional de IFLA que Marca Historia: Buenos Aires y Santiago como Escenarios de Cooperación y Crecimiento Bibliotecario. <https://www.ifla.org/news/un-taller-regional-de-ifla-que-marca-historia-buenos-aires-y-santiago-como-escenarios-de-cooperacion-y-crecimiento-bibliotecario/>



NOTICIAS CBC

REUNIÓN DE MEDIO AÑO DE IFLA LAC



El evento dio inicio en Buenos Aires y culminó en Chile, destacándose una visita a las dependencias de la Biblioteca Nacional de Chile. Posteriormente, el martes 26 de noviembre, se llevó a cabo la Reunión de Medio Término de la División de América Latina y el Caribe (LAC) de la IFLA (Federación Internacional de Bibliotecarios y Bibliotecas), realizada en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Congreso Nacional, en Santiago.

La presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile (CBC), Jessica Carvajal, tuvo el honor de participar en todas las actividades del evento en representación del colegio. Durante su intervención, tomó parte en la rueda de innovación y buenas prácticas, un espacio destinado a compartir experiencias y propuestas orientadas a fortalecer el impacto del trabajo bibliotecario en la región.

Esta instancia constituyó una valiosa oportunidad para fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre profesionales de bibliotecas, reafirmando el compromiso del CBC con el desarrollo y la promoción de las bibliotecas en América Latina y el Caribe.

ENCUENTRO POR CHILE

Este evento se realizó el 21 de noviembre, a las 9:00 horas, en el Centro Cultural Estación Mapocho el primer Encuentro por Chile, un espacio de diálogo horizontal y ciudadano impulsado por la Universidad de Chile en conjunto con la Universidad Católica, en el marco de la iniciativa Tenemos que Hablar de Chile.

Este encuentro convocó a representantes del mundo social, académico, político y empresarial para abordar juntos los problemas de nuestra sociedad y construir colectivamente una visión de país.

La inauguración contó con la presencia del Presidente de la República, Sr. Gabriel Boric; la Rectora de la Universidad de Chile, Prof. Rosa Devés; y el Rector de la Universidad Católica, Prof. Ignacio Sánchez.

Más de 1.000 personas fueron parte del Primer Encuentro por Chile.

Por el Colegio de Bibliotecarios asistió Mónica Núñez, quien en su mesa relevó el tema de la cultura y las bibliotecas a nivel nacional.



PLENARIO CIUDADANO 2024

El pasado 24 de noviembre, en la Casa Central de la Universidad de Chile, se llevó a cabo el Plenario Ciudadano 2024, una actividad de participación ciudadana en el marco de la Política de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas. Este encuentro tuvo como objetivo reflexionar sobre los logros y desafíos del sector, en la búsqueda de transformar a Chile en un país de lectores y lectoras.

Esta política sectorial constituye una hoja de ruta que reconoce el acceso a la lectura y los libros como un derecho fundamental que debe ser garantizado por el Estado. Para ello, se basa en un conjunto de orientaciones estratégicas que promueven el trabajo colaborativo entre el Estado y la sociedad civil para fortalecer el ecosistema de la lectura y el libro en el país.

El evento contó con la participación de la directiva del Colegio de Bibliotecarios de Chile (CBC) y del representante de la orden en el Consejo Nacional del Libro y la Lectura (CNLL), destacando su compromiso con la promoción de la lectura y el fortalecimiento del acceso al conocimiento en la sociedad chilena.



DESAYUNO MESAS DE VINCULACIÓN CON EL MEDIO EN DOCENCIA - UTEM

El Colegio de Bibliotecarios de Chile (CBC) fue invitado al Desayuno de las Mesas de Vinculación con el Medio (VcM) en Docencia organizado por la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). Este mecanismo de encuentro busca facilitar la asociatividad y la sinergia de voluntades y conocimientos entre la universidad, empresas e instituciones en torno a los ámbitos de vinculación con el medio, fortaleciendo una relación permanente con el sector público, privado y la sociedad civil.

El objetivo central de esta instancia es establecer nexos sólidos entre la universidad y el medio disciplinar, tecnológico, productivo y social. Esto contribuye a mejorar el desempeño de las funciones institucionales, especialmente en los procesos formativos de la docencia de pregrado, en la investigación y sus aplicaciones, incluida la transferencia tecnológica. Asimismo, busca aportar significativamente en todos los ámbitos del medio externo con los cuales la universidad mantiene relaciones.

Durante la reunión, se abordaron temas sustantivos relacionados con la praxis y formación de competencias en gestión, así como la integración entre formación académica y praxis profesional. La instancia resultó altamente productiva, marcando un importante paso en el fortalecimiento de la colaboración entre el CBC y la UTEM.

INFORMACIÓN ACADÉMICA RELEVANTE



MAGÍSTER EN GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y BIBLIOTECOLOGÍA

La Escuela de Postgrado de la Universidad Tecnológica Metropolitana, tiene el agrado de invitarte a formar parte del Programa de Magíster en Gestión de la Información y Bibliotecología.

Este programa de especialización está diseñado para formar profesionales capaces de liderar la transformación digital y la gestión eficiente del conocimiento y la información, en un mundo cada vez más conectado y dinámico.

Si eres licenciado o profesional de la Bibliotecología, Pedagogía, Literatura, Historia, Derecho, Periodismo, Ingeniería, entre otras disciplinas afines, este Programa es para ti.

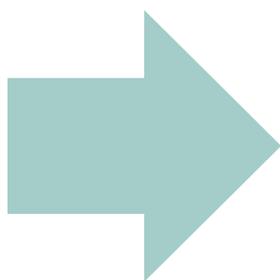
¿Necesitas más información? [+56 9 9230 1351](tel:+56992301351)

Becas y Beneficios:

- 25% Ex-estudiantes UTEM.
- 25% Bibliotecarios en ejercicio.
- 25% Funcionarios públicos e instituciones en convenio.
- 25% Funcionarios académicos y no académicos UTEM.
- 25% Equidad de Género.
- Beneficios para estudiantes extranjeros.

**Descuentos no acumulables.*

**Todos los beneficios serán evaluados por el Comité Académico del Programa.*



**POSTULACIONES HASTA EL 31 DE
ENERO DE 2025**

I. DERECHOS HUMANOS

ARL Y CARL CELEBRAN EL DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS CON RECURSOS SOBRE EL TRATADO DE MARRAKECH Y EL CONSORCIO DE LIBROS ACCESIBLES

Por Katherine Klosek, ARL y Katherine McColgan, CARL | 10 de diciembre de 2024

Según la Unión Mundial de Ciegos, a nivel mundial menos del 10% de todo el material publicado es accesible para personas con discapacidad visual. El Tratado de Marrakech para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso (el "Tratado de Marrakech") tiene por objeto abordar este problema permitiendo el préstamo internacional de libros en formatos accesibles.

El Tratado de Marrakech es el primer tratado sobre derecho de autor de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) que se centra en el usuario y apoya los derechos humanos; el preámbulo del tratado hace referencia a los principios de "accesibilidad y participación e inclusión plenas y efectivas" que se proclaman tanto en la Declaración Universal de Derechos Humanos como en la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

El 10 de diciembre es el Día de los Derechos Humanos, en conmemoración de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La Asociación de Bibliotecas de Investigación (ARL) y la Asociación Canadiense de Bibliotecas de Investigación (CARL) aprovechan esta oportunidad para compartir información y recursos para bibliotecas y editoriales con el fin de ayudar a mejorar el acceso a obras académicas y literarias para personas con discapacidades perceptivas:

Las bibliotecas desempeñan un papel fundamental en la aplicación del Tratado de Marrakech, ya que producen y prestan acceso a obras alternativas a la versión impresa a través de las fronteras. En 2023, un grupo de trabajo dirigido por Victoria Owen, de la Universidad de Toronto, elaboró un marco y una serie de recomendaciones para que la ARL, la CARL y sus bibliotecas miembros ayuden a implementar los objetivos del Tratado de Marrakech.

El Consorcio de Libros Accesibles (ABC) apoya los objetivos del Tratado de Marrakech en la práctica. Las bibliotecas participantes pueden contribuir con sus colecciones de libros digitales accesibles al Servicio Global de Libros (GBS) del ABC y añadir libros digitales accesibles a sus colecciones.

ABC también promueve la producción de publicaciones "accesibles por naturaleza", que incorporan la accesibilidad a la tecnología y al contenido para satisfacer las necesidades de las personas con discapacidades y se ponen a disposición de las personas con discapacidades perceptivas al mismo tiempo que sus pares videntes.

La publicación accesible por naturaleza, en particular de publicaciones educativas, académicas y científicas y técnicas, beneficia a todos los lectores y editores.

La Carta de Publicaciones Accesibles de ABC contiene ocho principios que los editores deben seguir para que sus publicaciones digitales sean accesibles para las personas con discapacidades de lectura.

El Curso sobre Conceptos de Publicación Accesible en Inglés de ABC es un curso gratuito, en línea y abierto a todos.

Recientemente, Victoria Owen y Monica Halil Lövblad, directora de la ABC, realizaron una presentación sobre el Tratado de Marrakech y los programas e iniciativas de la ABC que promueven la producción de contenido accesible desde el principio en un seminario web organizado por la Library Publishing Coalition, "Leyes e iniciativas globales para la publicación accesible". Vea el seminario web a través del sitio web de la Universidad Estatal de Pensilvania para obtener más información sobre el Tratado de Marrakech y la ABC.

Para obtener más información sobre el trabajo de ARL y CARL en la implementación del Tratado de Marrakech, comuníquese con kklosek@arl.org y katherine.mccolgan@carl-abrc.ca.

TEMAS DE DERECHOS HUMANOS PARA INVESTIGAR

Los temas de género más recurrentes en derechos humanos para la investigación en el área según IA son:

- La libertad de expresión y cómo muchas personas en el mundo no pueden expresarse libremente
- La pena de muerte y la lucha por su abolición
- La crisis de refugiados y cómo las personas deben abandonar sus hogares en busca de una vida mejor
- El impacto de la tecnología no regulada en los derechos humanos
- El derecho al agua y saneamiento, y cómo la falta de cuidado con las fuentes de agua y el deterioro de los sistemas de distribución afectan a este derecho
- El derecho a la educación básica y cómo el deterioro de la infraestructura, la limitación de la cobertura de programas de alimentación y el retiro de docentes afectan a este derecho
- El derecho a la cultura y la ciencia, y cómo un entorno político que impide las investigaciones independientes y limita el acceso y difusión de resultados afecta a este derecho
- La administración de la justicia y la aplicación de la ley
- El cambio climático y el medioambiente
- La igualdad de género y los derechos de la mujer
- La pobreza, el derecho a la alimentación y a la protección social
- El racismo, la xenofobia y la intolerancia

Los derechos humanos son normas que reconocen y protegen la dignidad de todas las personas. Son derechos y libertades fundamentales que todas las personas tienen por el mero hecho de existir.

II. TEMAS DE GÉNERO

ALGUNOS TEMAS DE ACTUALIDAD SOBRE GÉNERO

Los temas de género más recurrentes para la investigación en el área según IA son:

Violencia de género

La violencia de género es una crisis de salud mundial que afecta a mujeres, niñas y personas trans y no binarias. La pandemia de COVID-19 agravó las desigualdades y aumentó la violencia contra las mujeres y las niñas.

Igualdad de género

La igualdad de género es un derecho humano fundamental y debe ser un elemento clave en las políticas, presupuestos e instituciones nacionales. Sin embargo, millones de mujeres y niñas siguen sufriendo discriminación y violencia.

Estereotipos de género

Los estereotipos de género son una causa frecuente de discriminación contra las mujeres y contribuyen a la violación de sus derechos.

Integración de género

La integración de género es una estrategia de las Naciones Unidas para promover la igualdad de género.

Participación de las mujeres en la vida económica, social, política y cultural

La participación de las mujeres y niñas en la vida económica, social, política y cultural requiere la protección de sus derechos.

Otros temas de actualidad sobre género son:

Matrimonio infantil precoz y forzado

Salud y derechos sexuales y reproductivos

Las mujeres y la vivienda, la tierra y la propiedad

TEMAS PARA AVANZAR EN LA IGUALDAD DE GÉNERO EN DISCUSIONES CONSTITUCIONALES

“6 temas para avanzar en la igualdad de género en discusiones constitucionales” es un documento elaborado por ONU Mujeres en Chile, cuyo objetivo es presentar seis temáticas relevantes para los derechos de las mujeres, las niñas y la igualdad de género, principalmente en contextos de discusiones constitucionales, pero también para el debate de políticas públicas que tengan la misma dirección. Cada tema es abordado desde el enfoque de género y se utiliza un lenguaje sencillo. Inicia con un breve resumen de la relevancia de la temática para la igualdad de género, se menciona el marco internacional de derechos humanos sobre el que se ubica, se identifican los Objetivos de Desarrollo Sostenible a los que aporta, y finalmente se entregan ejemplos de países que han incorporado normas similares

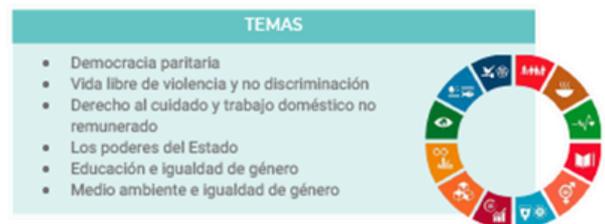
El documento aborda los siguientes temas:

- Democracia paritaria
- Vida libre de violencia y no discriminación
- Derecho al cuidado y trabajo doméstico no remunerado
- Los poderes del Estado
- Educación e igualdad de género
- Medio ambiente e igualdad de género

Fuente: <https://lac.unwomen.org/es/digital-library/publications/2023/12/6-temas-para-avanzar-en-la-igualdad-de-genero-en-discusiones-constitucionales>



El presente conjunto de fichas aborda distintas temáticas relevantes para los derechos de las mujeres y las niñas y la igualdad de género, importantes de ser considerados en discusiones constitucionales. El objetivo es entregar un breve contexto de cada uno de los temas, desde un enfoque de género y con un lenguaje sencillo, junto a los principales marcos e instrumentos internacionales que respaldan las recomendaciones, además de ejemplos de países que las han adoptado, demostrando así la experiencia internacional.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA DISCUSIÓN DE ESTOS TEMAS?

Las constituciones consagran la institucionalidad en los ámbitos político democrático, económico, medio ambiental, laboral, cultural y de justicia de los países; también, estipulan los derechos fundamentales de las personas, las relaciones entre ellas y entre los grupos sociales de los que forman parte, así como el modo en que pueden participar en cada uno de los ámbitos mencionados. Es por

ello que, la redacción de una nueva constitución se convierte en una gran ventana de oportunidad para la consagración y garantía de nuevos derechos y para que los países puedan avanzar en distintas materias. En este contexto, es útil tanto para la ciudadanía como para quienes redactan la nueva Carta Fundamental, tener a disposición la mayor cantidad de materiales con los que puedan

MARCA PERSONAL



NO TE **RINDAS**, EL **COMIENZO**
ES SIEMPRE EL MÁS DIFÍCIL.

