

ISSN 2810-6725

Marzo/ Abril 2024 N° 30



CBC MAGAZINE

NO.30



DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LOS DERECHOS DE AUTOR

CONTENIDO

3 EDITORIAL

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

4 ARTÍCULOS DESTACADOS

LOS FILÓSOFOS Y ESCRITORES QUE ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE LA LITERATURA PODÍA "CURAR" EL ALMA

7 ENTREVISTA

CARLOTA DEL AMO: PONERSE LAS GAFAS VERDES EN EL MUNDO DEL LIBRO

9 INVESTIGACIÓN

USACH PUBLICA GUÍA QUE ABORDA MECANISMOS PARA REALIZAR INVESTIGACIONES MÁS ACCESIBLES

10 TRANSFORMACIÓN DIGITAL

14 LA VOZ DE LAS REGIONES

BIBLIOTECA REGIONAL DE LA SERENA

17 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

"UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER" SISTEMA DE BIBLIOTECAS UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO

20 DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES

EN LAS BIBLIOTECAS DE CHILE SE VIVE LA LECTURA DE NORTE A SUR

22 FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

27 NOTICIAS CBC

28 EDUCACION CIUDADANA

31 MARCA PERSONAL



COMITÉ EDITORIAL



María Angélica Fuentes Martínez

Jessica Carvajal Lobos

Mónica Nuñez Navarrete

Ingrid Espinoza Cuitiño

Cristina Rodríguez Larenas

SECRETARIA

Ximena Plaza Alcaíno

COLABORADORES

Fernando Bravo Arenas

Hector Gómez Fuentes

Silvia Martínez Iglesias

Jocelyn Mattisen López

Ema Saez Vera

Cristina Rodríguez Larenas

DISEÑO Y EDICIÓN

Bárbara Lobos Larenas

Santiago de Chile 2024

EDITORIAL

El Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada cada 23 de abril a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual, por medio del derecho de autor. Desde 1988, es una celebración internacional promovida por la UNESCO. El 15 de junio de 1989 se inició en varios lugares, y en 2010 la celebración ya había alcanzado más de cien países.¹

Haciendo historia, recordamos que la celebración del Día Internacional del Libro se remonta a principios del siglo XX, el origen de esta conmemoración acontece en 1926. La idea original de esta celebración surge en Cataluña, cuando el escritor valenciano Vicente Clavel Andrés, se la propone a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona en 1923, iniciativa que fue aprobada por el rey Alfonso XIII de España en 1926.

La primera celebración del Día del Libro fue el 7 de octubre de 1926. Poco después, en 1930, se instauró definitivamente la fecha del 23 de abril como Día del Libro, en homenaje a tres cultores de la literatura universal e hispana que fallecieron o fueron sepultado el 23 de abril. Es así como el 22 de abril falleció Cervantes y fue es sepultado el 23 de abril, así como Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega fallecieron un 23 de abril, de acuerdo al calendario isabelino e Inca Garcilaso de la Vega. También en un 23 de abril nacieron – o murieron – otros escritores eminentes, como Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla o Manuel Mejía Vallejo.

Que la celebración del Día del Libro fuera el 23 de abril fue propuesta por la Unión Internacional de Editores (UTE), al gobierno español, quienes la acogieron, siendo posteriormente propuesta a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en 1995 esta fecha tan simbólica para la literatura universal fue la escogida por la Conferencia General de la UNESCO para rendir un homenaje mundial al libro y sus autores, y alentar a todos, en particular a los más jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y respetar la irremplazable contribución de los creadores al progreso social y cultural.

La UNESCO proclamó el 23 de abril de cada año como el "Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor". Cabe destacar como corolario de esta celebración, que el libro y la lectura son una sincronía perfecta para que esta última, la lectura, se transforme en un derecho en la formación de ciudadanía, porque la democracia plena es imposible sin niveles de alfabetización por encima del mínimo del deletreo y la firma. No es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el número de lectores (lectores plenos, no descifradores (Emilia Ferreiro)³



Referencias

1. UNESCO. (2024). Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor – 23 de abril. <https://www.iesalc.unesco.org/evento/dia-mundial-del-libro-y-del-derecho-de-autor-23-de-abril/>

2. Día del Libro, 23 de abril. <https://www.diadellibro.eu/>

3. Pineda, M. y Castaño, A. (2014). La lectura como derecho en la formación de ciudadanía. Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP, (96), 147-162. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5249827.pdf>

ARTÍCULOS DESTACADOS



LOS FILÓSOFOS Y ESCRITORES QUE ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE LA LITERATURA PODÍA "CURAR" EL ALMA

Por : BBC News Mundo

Existen obras literarias acerca de las cuales se puede afirmar que hay consenso (casi) universal sobre su relevancia histórica. Proporcionan una visión profunda de la compleja realidad humana independientemente de las épocas o culturas en las que se han escrito.

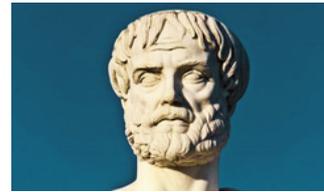
Aquí podemos encontrar la Biblia, "La divina comedia" de Dante Alighieri, "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes, las novelas y relatos de Dostoievski, Tolstoi, Dickens, Thomas Mann, Kafka y Borges, las obras de Shakespeare y Sófocles, la "Ilíada" y la "Odisea" de Homero, la "Eneida" de Virgilio, etc.

En estos libros, y en centenares de otras obras, se exploran las profundidades del corazón humano, que no ha cambiado en lo esencial a lo largo de la historia.

En ellos se atesoran sabiduría y experiencia humanas acumuladas durante milenios, consensos acerca de lo esencialmente humano, con su carga de verdad y de misterio.



Y precisamente por contribuir a revelar esa verdad intemporal del ser humano, estas obras literarias poseen una capacidad sanadora de quienes las frecuentan.



La poesía como terapia

No era otra la función de la catarsis en la tragedia griega: con la "palabra bella" (logos kalós) se buscaba purificar al espectador de sus propias bajas pasiones.

Verlas proyectadas en los personajes de la obra contribuiría a aliviar tensiones y templar la hybris, es decir, poner en su sitio los sentimientos más fundamentales.

En el diálogo platónico Cratilo se viene a decir que los bellos discursos, las palabras adecuadas y hermosas, son capaces de causar sophrosyne (es decir, serenidad) en el alma del enfermo.

Así, este puede quedar "katharòs katá ten psykhen", limpio de alma.

Pocos decenios más tarde, Aristóteles enseñaba que el espectáculo de la tragedia es capaz de producir esa operación catártica en el alma del espectador, ese efecto purificador de los discursos bellos.

Los pitagóricos, que consideraban que la música elevaba y purificaba el alma, establecieron así "una especie de farmacopea musical" para los distintos tipos de pasiones y momentos del día.

Y, dando un salto a la época contemporánea, el poeta José Hierro veía en la actividad poética "la tarea cicatrizadora / de restañar con palabras nuevas / las heridas antiguas".

La narración y su efecto de consuelo

A efectos terapéuticos, el género textual sobre el que más interés ha habido es la narración.

En la medida en que la enfermedad revela un bloqueo interior, el filósofo alemán Walter Benjamin se pregunta "si toda enfermedad no sería curable con tal de que se dejara llevar por la corriente de la narración lo bastante lejos... hasta la desembocadura".

Los románticos llegaron a la conclusión de que los seres humanos no podemos vivir en un mundo totalmente "desencantado", mudo en cuanto al sentido de la naturaleza y de los hechos, en un clima completamente inmanente, sin lugar para las "narrativas" que ofrecen consuelo, como la religión, los ritos, la conexión con el todo, con el cosmos.

En este sentido, el también filósofo alemán Martin Heidegger intuía que la naturaleza y las potencialidades del lenguaje, en concreto de la poesía, abonaban el poder que tiene ésta de reconectar con el todo, con lo sobrehumano, con el cosmos.

En línea con lo que creía la generación romántica de finales del XVIII, se trataría de dar "voz a los anhelos perennes del corazón del hombre".

Y apelaban a la poesía, a las emociones que provocaba, porque la sola razón es incapaz de acceder a la totalidad de la persona, abarcarla y comprenderla.

Superior a la razón

El poeta italiano Giacomo Leopardi creía que la razón tiende a ocupar el alma entera. Apoyada en cualquier principio, lo lleva hasta sus últimas consecuencias, incluso cuando contradice a la naturaleza: "La razón es a menudo una fuente de barbarie, y en exceso, siempre lo es".

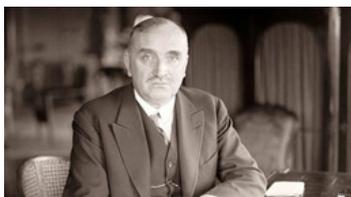
La razón destruye las ilusiones. Sin estas, los seres humanos no podemos vivir, y esto nos conduce a su contrario, la barbarie. Para Leopardi, la razón debe arrojar luz, pero no provocar un incendio.

El poeta alemán Novalis ya había advertido que "la poesía sana las heridas que la razón inflige".

Muchos poetas contemporáneos han manifestado también idéntico parecer acerca de la función integradora de las diferentes facetas del ser humano que encierra la poesía. Así lo expresa Paul Claudel en su Carta a Alexandre Cingria:

"La poesía siente que a ella le toca volver a juntar, (...) volver a encontrar al hombre todo entero en la unidad integral e indisoluble de su doble naturaleza".

Claudel, como muchos otros, ven una función integradora del ser humano en la poesía.



Y también Jaime Gil de Biedma:

"La poesía consiste en integrar hechos y objetos de un lado y significaciones por otro, e integrarlos en una identidad que es a la vez el hecho, el objeto y la significación".

Igualmente, los teóricos de la expresión poética han manifestado su coincidencia acerca de la capacidad reconciliadora de la poesía:

"Lo poético de una poesía consiste en un modo coherente de sentimiento y en un modo valioso de intuición. [...] La intuición consiste en una visión penetrante de la realidad, el hallazgo de un sentido de las cosas más hondo que el práctico que les da nuestro intelecto".

Las investigaciones realizadas acerca de la lectura como psicoterapia son relativamente escasas y resultan más bien genéricas. Además, la colaboración interdisciplinaria entre literatura y psicoterapia es relativamente reciente.

En cambio, merece la pena echar la vista atrás, y leer y releer esas obras cumbre del lenguaje humano, para captar su virtud sanadora del alma, virtud que, sin haber sido probada científicamente, ha sido experimentada por muchos a lo largo de la historia, debido a sus efectos físicos, psicológicos o emocionales.

Poético no es solo poesía

Valga recordar que lo que llamamos poético no es exclusivo del género literario conocido como poesía.

La intuición poética se encuentra en novelas, ensayos, en obras filosóficas o de historia. Para Percy B. Shelley, por ejemplo, "Platón fue esencialmente poeta", y "los grandes historiadores, Heródoto, Plutarco, Livio" también fueron poetas.



Para Percy B. Shelley, por ejemplo, "Platón fue esencialmente poeta".

El poeta, así lo han entendido muchos creadores, es un gran terapeuta, porque todos estamos heridos y es él quien acierta a señalar dónde está la herida, algo indispensable para poner remedio. Y a diferencia de los medicamentos, la poesía no tiene fecha de caducidad.

Como ha escrito Adam Zagajewski, "la poesía -naturalmente, sólo la grande, la excelente- es una de las artes que menos amarillean".

¿Tan improductivo es el improductivo placer de leer poesía, que diría la premio Nobel polaca Wisława Szymborska?

* Manuel Casado Velarde es catedrático emérito de Lengua Española, especializado en análisis del discurso, innovación léxica, Lexicología y Semántica del español, Universidad de Navarra.

Este artículo fue publicado en The Conversation y lo compartimos bajo licencia de Creative Commons.

FUENTE: EL MOSTRADOR. Los filósofos y escritores que estaban convencidos de que la literatura podía "curar" el alma. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2024/04/03/los-filosofos-y-escritores-que-estaban-convencidos-de-que-la-literatura-podia-curar-el-alma/>

Si desea continuar leyendo sobre el tema sugerimos: La búsqueda de la curación del alma a través de la poesía. [Manuel Casado Velarde](https://theconversation.com/la-busqueda-de-la-curacion-del-alma-a-traves-de-la-poesia-226154). <https://theconversation.com/la-busqueda-de-la-curacion-del-alma-a-traves-de-la-poesia-226154>



LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Los libros son un recurso imprescindible para su proceso formativo, les permiten imaginar, descubrir, viajar y conocer sobre el mundo que los rodea.

La lectura es un canal que abre paso a la adquisición del conocimiento y es, sin duda, uno de los mejores hábitos que se puede adquirir; sin embargo, expertos señalan que existe una enorme falta de interés.

A pesar de ello, debemos saber que esta actividad es necesaria y fomentarla en las niñas, niños y adolescentes es primordial. Pero... ¿cómo hacerlo?:

Primero hay que hacerles entender que la lectura es una práctica en la que pueden encontrar satisfacción, emoción, un escape de la rutina e incluso una forma de calmar su estrés y no como una tarea.

Deben ver a sus madres y padres o algún miembro de la familia leyendo libros, periódicos o revistas para que sirva de motivación. Es muy importante dar el ejemplo.

La lectura no debe ser vista como aburrida, hay que dejar que las niñas, niños y adolescentes escojan los libros de acuerdo a sus intereses.

Dedicar cierto tiempo del día exclusivamente para realizar esta actividad con el fin de que se convierta en un hábito.

Involucrarse y preguntar sobre el libro que están leyendo o les gustaría leer.

Para que las niñas y niños disfruten un libro, estos tendrían que ser digeribles, llamativos y cortos. Muchas veces pasa que los odian porque el vocabulario es complicado o la narrativa es compleja.

En el caso de los adolescentes se tiene que eliminar la idea de la lectura es una obligación, se recomienda acercales libros que traten de sus hobbies.

Plataformas digitales

Son una herramienta aliada en el desarrollo del fomento lector. Existen diversas comunidades en las que usuarios pueden compartir reseñas, puntos de vista, escribir sus historias, participar en concursos y comprar libros. Wattpad, Kindle, Goodreads son algunas de ellas.

Sin la lectura no se tendría información y costaría desenvolverse, por eso es esencial para todas las personas y es algo que debe alimentarse todos los días.

FUENTE: <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/la-importancia-de-la-lectura-en-las-ninas-ninos-y-adolescentes?idiom=es>

BENEFICIOS DE LA LECTURA:

Mejora el lenguaje

Fortalece la concentración

Alimenta la imaginación

Desarrolla la memoria

Facilita la comunicación

Ejercita el cerebro

Mejora la ortografía

Amplía el vocabulario

ENTREVISTAS

CARLOTA DEL AMO: PONERSE LAS GAFAS VERDES EN EL MUNDO DEL LIBRO

Hoy en día hay que tener en cuenta el criterio de sostenibilidad medioambiental, crisis climática son una de las claves para tener éxito en el mundo editorial.

En esta entrevista, Carlota del Amo, directora de Comunicación Corporativa y RCC en Penguin Random House España, nos cuenta sobre la importancia de profundizar en el tema y nos invita a que, como editores, intentemos hacer lo mejor posible para las generaciones venideras.

¿Cómo defines una gestión medioambientalmente sostenible?

Una gestión medioambientalmente sostenible es aquella que sigue unos criterios de gestión eficientes con los recursos naturales, que al crear un producto gestiona -y es consciente de- su huella de carbono y su huella ambiental, siendo capaz de medirlas y evitarlas todo lo que le resulte posible.

¿Por qué la industria del libro debe trabajar en este campo?

El libro tiene un papel esencial y trascendente en la sociedad como preservador del conocimiento y cultura. Esto nos obliga como editores con las generaciones presentes y venideras y debemos tomar decisiones relacionadas con estrategias medioambientales que nos ayuden a producir libros que sean los menos dañinos posibles con los recursos naturales, sin confundir a los lectores fomentando el greenwashing, entre otras cosas. Pero no es un problema que deba gestionar solo la industria editorial, que quizá sea la más consciente, sino todos aquellos que producen libros como las universidades -muchas de ellas editan libros sin tener en cuenta ningún criterio de sostenibilidad que sí tienen en otras muchas actividades que generan-, las empresas que publican libros de regalo, los organismos oficiales, entre otros.

¿Por qué le interesaría a cualquier profesional del sector incorporar a su CV una formación específica en la materia?

Este curso, sobre todo, lo que quiere es que te cambie la mirada, que empieces a mirar a través de las gafas verdes y ayudarte a pensar cómo hacer lo mismo haciendo que tu huella de carbono y medioambiental sea menor. El cambio climático es una realidad y no se trata de no hacer las cosas, sino de hacerlas de manera diferente. Normalmente la idea de cualquier editor es dejar una biblioteca que dure en el tiempo, que trascienda a su época, ¿por qué no producirla, además, teniendo en cuenta que no suponga un problema para las generaciones futuras?

Finalmente, ¿Nos puedes dar una rápida descripción del curso que ahora se incorpora en PARIX?

Este curso te plantea un recorrido por la edición, impresión, distribución y promoción de un libro pensando en ser más sostenibles desde el punto de vista medioambiental, pero también como esa mirada puede ayudar en la sostenibilidad económica. Hacemos además un resumen de las leyes más importantes de derecho ambiental que nos atañen en este momento o qué diferencias hay entre la huella de carbono, qué significa y cómo medirla, y la huella medioambiental. En este curso vamos a hacer un recorrido por todo aquello que te ayude a reflexionar y tomar decisiones medioambientalmente sostenibles.

Fuente: <https://fundaciongsr.org/carlotadelamo-ponerse-las-gafas-verdes-en-el-mundo-del-libro/>

FORO SOBRE LA LECTURA EN EUROPA

Durante los días 5 y 6 de marzo 2024 se ha desarrollado en la universidad Johannes Gutenberg de Maguncia (Alemania) un foro sobre la lectura en Europa, organizado por el profesor de la propia universidad, Christoph Bläsi (Alemania), Kristenn Einarsson, de la Asociación de Editores de Noruega y director de WEXFO (Noruega) y Luis González, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez / FGSR (España).

¿Por qué este foro?

Porque estos tres profesionales han liderado, en el contexto de la red europea Aldus Up, una estrategia para unificar un eje prioritario de informaciones en las investigaciones sobre comportamiento lector para lograr una convergencia en barómetros de lectura, que permita la comparación entre datos de los diversos países europeos; así como un análisis del diseño actual de las políticas de fomento de la lectura en Europa.

Con este foro se ha querido contrastar ideas y visiones con una selección de responsables de políticas de lectura de diversos países -entre los que destacaba María José Gálvez (España)- o de la propia Comisión Europea, de representantes de asociaciones de editores y libreros de algunos países o de la Federación Europea de Editores, de instituciones independientes dedicadas a la lectura -como la propia FGSR o Stiftung Lesen- y de expertos independientes y académicos.

A partir de dicho contraste se ha recogido información para definir unas conclusiones en la forma de líneas de actuación y formulación de proyectos.



¿Cómo ha funcionado?

En el foro se han llevado a cabo presentaciones como casos de buenas prácticas en programas específicos -como “Io leggo perchè” de la Asociación Italiana de Editores- o estrategias más globales -como la impulsada por el Ministerio de Cultura en España, presentada por María José Gálvez- con el fin de generar discusiones. También ha habido conferencias sobre una selección de los desafíos actuales de la lectura, como los relativos al nivel de exigencia, los formatos, las funcionalidades o la exclusión.

Junto a ese conjunto de presentaciones y conferencias se han llevado a cabo reuniones de debate y mesas redondas.

Selección de alguna de las opiniones recogidas en el foro

Christoph Bläsi (Johannes Gutenberg-Universität, Alemania)

«Nuestra cadena argumental va desde la defensa de la democracia vinculada al crecimiento personal y social, junto al éxito profesional y económico, considerando a la lectura como un requisito para lograr todo eso, para defender el fomento de la lectura; y a partir de ahí investigar sistemáticamente la lectura como herramienta para desenvolvernos en el contexto de la promoción de la lectura. En este foro sobre la Lectura en Maguncia queríamos arrojar luz sobre cada eslabón de esta cadena y, especialmente, sobre sus interdependencias.»

Simone Ehmig (Stiftung Lesen, Alemania):

“Los libros impresos son un bien cultural y económico de gran importancia social e individual. Pero leer es más que simplemente leer libros. Se trata de una exigencia en la vida cotidiana y en el uso de los medios digitales que una parte considerable de la población no alcanza. Las personas que no saben leer bien se encuentran en desventaja en todos los ámbitos de la vida. La falta de habilidades de lectura también restringe la información política y la participación activa”.

Kristenn Einarsson (World Expression Forum, Noruega):

“Reunir a múltiples partes interesadas e involucradas en la promoción de la lectura ha brindado aportes muy valiosos para la planificación de los futuros trabajos para mapear y compartir las mejores prácticas. La necesidad de unas estadísticas de lectura comparables que propone el proyecto ERICS se ha consolidado como conclusión central”.

“Se requiere una aceptación política de la necesidad de desarrollar mejores estrategias de lectura, con una especial atención a la lectura de alto nivel. Los políticos deben considerar la financiación del fomento de la lectura, no como algo que es bueno tener, sino como una pura necesidad en la lucha para defender a nuestras democracias”.

María José Gálvez (Ministerio de Cultura, España):

“Leer es más que un derecho: es la palanca necesaria para el ejercicio de otros derechos. Por ello, podemos afirmar sin miedo a equivocarnos, que la lectura fortalece las democracias. En España, este derecho está contenido en los artículos 44 y 149 CE, así como en la ley 10/2007, de la lectura, del libro y las bibliotecas, que mandata al Ministerio de Cultura la elaboración e implementación de planes de fomento de la lectura.

En cumplimiento de esa obligación, hemos puesto en marcha el plan de fomento de la lectura 2021-2022, “lectura infinita”, basado en una estrategia a medio plazo y un presupuesto adecuado; el análisis de los datos y la construcción de una nueva narrativa del concepto de lectura, así como unas alianzas con el sector del libro y con el resto de administraciones. La importancia de este (y de otros) planes de fomento de la lectura no radica solo en responder a un mandato legal, sino a una exigencia de la propia democracia.”

Luis González (FGSR, España):

“La lectura es un activo que tiene la sociedad europea para potenciar la creatividad, generación de riqueza, salud, calidad de vida y cultura democrática. Por esta razón es crucial impulsar una convergencia en los estudios sobre comportamiento lector (ERICs), que nos permita diseñar políticas de fomento de la lectura inteligentes y preparadas para generar un escenario futuro favorable”.

Miha Kovač (Manifiesto de Liubliana, Eslovenia):

“No veo ninguna actividad mediática que mejore el vocabulario personal mejor que la lectura de libros. Aún más, no veo ninguna actividad en los medios que nos entrene mejor en empatía y nos familiarice con frases complejas. Mientras los humanos expresemos nuestros pensamientos con palabras y el bienestar de las sociedades humanas dependa significativamente de la empatía, la lectura seguirá siendo uno de los pilares del desarrollo social. En consecuencia, creo que las mentes entrenadas por libros pueden hacer cosas maravillosas con las tecnologías digitales y la inteligencia artificial. Por otro lado, al utilizar tecnologías digitales, las mentes simples simplemente mejoran su simplicidad y, como tales, quedan expuestas a teorías de conspiración, noticias falsas y discursos de odio”.

Enrico Turrin (Federación Europea de Editores):

“Quiero invitar a todos los políticos y gobernantes a empeñarse en reconocer a la lectura como uno de los principales índices de la salud de una sociedad”

¿Qué es Aldus Up?

Es una red formada por algunas de las principales ferias del libro en Europa, asociaciones nacionales de editoriales, la Federación Europea de Editores, la Universidad de Maguncia, Fondazione LIA y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Este proyecto desarrolla estudios, lleva a cabo eventos y encuentros profesionales en ferias como la de Frankfurt, Bolonia o Roma y gestiona una serie de iniciativas de difusión y publicación de contenido profesional.

FUENTE: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (s.f.). Foros sobre la lectura en Europa. <https://fundaciongsr.org/foro-sobre-la-lectura-en-europa/>

INVESTIGACIÓN

USACH PUBLICA GUÍA QUE ABORDA MECANISMOS PARA REALIZAR INVESTIGACIONES MÁS ACCESIBLES



El libro desarrollado a través del proyecto InES Ciencia Abierta que ejecuta la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Creación, se realizó en conjunto con la Editorial USACH y se puede descargar de manera gratuita.

“La creación de esta Guía Introductoria de Ciencia Abierta nos permite continuar potenciando la democratización del acceso al conocimiento científico. Su distribución y descarga gratuita aporta a eliminar las barreras en la comprensión de conceptos claves, permitiendo que toda la comunidad se sume al movimiento. Estamos muy agradecidas también del trabajo colaborativo y el apoyo de la Editorial USACH, lo cual releva la importancia de preservar el conocimiento generado en nuestra universidad”, añadió la coordinadora del proyecto InES Ciencia Abierta, Samanta Elgueta García

Metadatos, autoarchivo y vías de acceso abierto son algunos de los conceptos clave que aparecen en la Guía Introductoria de Ciencia Abierta. El libro, que fue desarrollado a través del proyecto InES Ciencia Abierta en conjunto con la Editorial USACH, abarca desde los fundamentos teóricos hasta las aplicaciones prácticas de la Ciencia Abierta. Además, el texto incluye un glosario detallado con conceptos relacionados con este movimiento, facilitando la comprensión de las políticas y procesos organizacionales que están modificando la forma de hacer investigación a nivel global.

Así también, a través de la guía, se presentan casos ejemplares que ilustran la implementación exitosa de la Ciencia Abierta en la práctica académica. Estos casos no solo sirven como ejemplos tangibles, sino que también actúan como fuentes de inspiración, ofreciendo a la comunidad investigadora y estudiantil, mecanismos para realizar investigaciones más accesibles.

La coordinadora del proyecto InES Ciencia Abierta, Samanta Elgueta García, destacó la importancia de aportar con material práctico y gratuito para continuar impulsando el acceso al conocimiento. Así también, la coordinadora valoró el trabajo realizado en conjunto con la Editorial, que permitió materializar esta guía de manera didáctica y con ilustraciones. “La creación de esta Guía Introductoria de Ciencia Abierta nos permite continuar potenciando la democratización del acceso al conocimiento científico. Su distribución y descarga gratuita aporta a eliminar las barreras en la comprensión de conceptos claves, permitiendo que toda la comunidad se sume al movimiento. Estamos muy agradecidas también del trabajo colaborativo y el apoyo de la Editorial USACH, lo cual releva la importancia de preservar el conocimiento generado en nuestra universidad”, añadió.

Por su parte, las autoras de la guía y bibliotecarias del proyecto InES Ciencia Abierta, Daniela Tamayo Yáñez y Tania Aldunate Gangas, resaltaron la importancia de una nueva guía de consulta, como un recurso valioso tanto para expertos en investigación como para aquellos que están dando sus primeros pasos en este campo. “Creemos que esta guía representa un recurso de consulta valioso, no solo para quienes estén familiarizados con la investigación, sino que también para quienes no lo están. Además, ofrece recursos adicionales a través del escaneo de códigos QR y enlaces hipertexto, enriqueciendo la experiencia de quienes la consulten al permitirles ampliar su comprensión y conocer nuevas herramientas. Su publicación marca un hito significativo ya que, hasta ahora, no se disponía de una guía similar dentro de la universidad”, destacó Daniela Tamayo Yáñez, bibliotecaria del proyecto InES Ciencia Abierta.

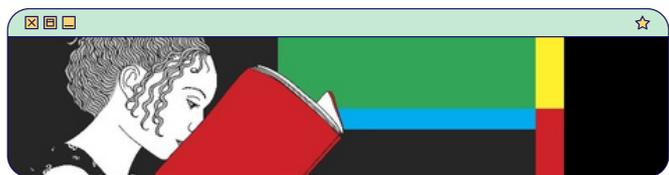
Mientras que Tania Aldunate Gangas, compartió la motivación detrás de la creación de un recurso complementario, el que también fue planeado para ser incorporado en las capacitaciones presenciales previstas durante el semestre actual con la comunidad universitaria.

“Desde el proyecto InES Ciencia Abierta teníamos la intención de trabajar un recurso complementario para entregar durante las capacitaciones presenciales planificadas con la comunidad universitaria para el presente semestre, de esta forma se pensó en una guía introductoria y de fácil lectura para dar a conocer acerca de iniciativas, conceptos y recursos relacionados a la ciencia abierta”, finalizó.

Autor: Susan Jiménez Fotografía: Cedida Tags: Proyecto InES Ciencia Abierta
Vicerrectoría de Investigación Innovación y Creación Samanta Elgueta García

FUENTE: USACH AL DÍA. NOTICIAS, (19 de marzo de 2024). Usach publica guía que aborda mecanismos para realizar investigaciones más accesibles. Recuperado de <https://www.usach.cl/news/usach-publica-guia-aborda-mecanismos-para-realizar-investigaciones-mas-accesibles>

TRANSFORMACIÓN DIGITAL



LOS RETOS DE LA LECTURA EN LA ERA DE INTERNET

Por Guillermo Cárdenas Guzmán

El auge de plataformas digitales y la abundancia de información están transformando radicalmente esta experiencia. ¿Qué nuevas habilidades y conocimientos requieren los lectores del siglo XXI?

El 23 de abril es el Día Internacional del Libro, fecha en la cual los amantes de la lectura, libreros, editores, bibliotecarios y profesores celebran el gusto por esta actividad y nos invitan a disfrutar sus beneficios. Sin embargo, con una oferta de lectura abrumadora y en continuo crecimiento, en papel o formato digital, es difícil decidir por dónde empezar. Para facilitar la selección una organización global denominada Escuela de la Vida, con sede en Londres, recientemente estableció un novedoso servicio de biblioterapia. A la manera de una consulta médica o psicológica, el servicio incluye desde una cita con el interesado para explorar su perfil y preferencias de lectura, hasta la prescripción de las obras más adecuadas para él. “Nuestros biblioterapeutas se especializan en obras de ficción, pero también recetan obras selectas de filosofía, poesía y otros trabajos de no ficción”, se lee en el portal de School of life, organización que pretende convertir a la lectura en un medio de bienestar y salud mental.

Más allá de estrategias mercadotécnicas y recetas de consultorio que suenan exageradas, escritores, filósofos, educadores e historiadores de todos los tiempos han argumentado sobre los beneficios de leer. Sin embargo, el creciente cúmulo de datos y las tecnologías digitales de información y comunicación plantean nuevos y grandes retos a quienes en forma recreativa o con fines académicos deciden sumergirse en esta actividad.

Del papel al e-reading

Las nuevas tecnologías de información y comunicación están transformando la manera en que archivamos y leemos documentos. Hoy más del 93 % de los contenidos que se generan en el mundo están en formato digital, lo cual ha detonado la llamada lectura electrónica, e-reading o ciberlectura. Esta nueva forma de lectura ya no lineal, sino con múltiples ventanas con recursos en audio, video e imágenes en movimiento, plantea grandes ventajas, pero también serios inconvenientes, según expone Ariel Gutiérrez Valencia, profesor-investigador de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, especialista en fomento a la lectura.

Entre las ventajas el doctor en bibliotecología y estudios de la información por la UNAM menciona una mayor interactividad, pues el ciberlector puede desestructurar y reestructurar conjuntos de texto originales, editarlos, copiarlos o reescribirlos, además de localizarlos y consultarlos desde cualquier lugar donde haya una conexión a internet. Como desventaja, la ciberlectura requiere nuevas habilidades y estrategias para no extraviarse en el mar de información digital. Hay que saber usar bases de datos y motores de búsqueda, así como ser capaz de asociar y conectar elementos desde diversas perspectivas para encontrar de forma eficaz lo que se desea.

Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora general de bibliotecas de la UNAM, coincide en que la lectura plantea grandes retos intelectuales no sólo por su complejidad intrínseca y por el vasto volumen de textos en soporte digital que hoy circulan, sino por la proliferación de objetos, medios e imágenes que también se consideran susceptibles de leerse. “Si nos ponemos a leer, por ejemplo, los sellos adheridos a una maleta de viajero, nos pueden revelar mucha información acerca de la personalidad del propietario, los sitios que ha visitado o el trabajo que realiza”, dice la experta del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM.

Hacia la multialfabetización

Hoy existe una diversificación tan grande en los materiales de lectura —y las plataformas digitales han extendido tanto el rango de posibilidades— que muchos especialistas ya no hablan de alfabetización, sino que utilizan el concepto más extenso de multialfabetización para abarcar las nuevas necesidades. En el caso de los textos digitales, añade Elsa Ramírez, la lectura ya no se hace de manera lineal de principio a fin, como regularmente sucede con los libros tradicionales, que nos trazan la ruta (aunque hay casos excepcionales, como la novela Rayuela, de Julio Cortázar, que se puede leer en desorden). En cambio, en un hipertexto el lector tiene que controlar las secuencias y vincular intelectualmente los contenidos. Pero además de relacionar diferentes lenguajes y contextos y construir un mapa mental para ordenar los contenidos, el lector digital se enfrenta al reto de manejar diferentes programas informáticos.

Gutiérrez Valencia menciona que diversos estudios, primero bibliotecológicos y luego lingüísticos, neurológicos y sociológicos han dado cuenta de estos nuevos requerimientos para ser un buen lector en fuentes digitales. Uno de los primeros fue publicado por la investigadora estadounidense Julie Coiro en 2003 con el título “Lectura de comprensión en Internet”. Más recientemente, Giovani Sartori propuso la tesis de que la comunicación por medios audiovisuales está propiciando un nuevo tipo de ser humano (Homo videns) en cuya formación resulta más importante la imagen que la representación simbólica mediante palabras. Esto, según el politólogo italiano fallecido en 2017, afectaría la capacidad de abstracción y entendimiento.

El escritor Nicholas G. Carr, primero en un artículo de revista publicado en 2008 (“¿Internet nos está haciendo más tontos?”) y después en su libro *Superficial*, lo que Internet les está haciendo a nuestros cerebros, generó enorme controversia al plantear un argumento igualmente crítico hacia las nuevas plataformas digitales. Carr alega que los formatos de lectura impuestos por estas tecnologías, en las que predominan los multimedios y el multi-tasking (múltiples actividades a la vez) están afectando la capacidad de concentración y entendimiento que antes exigía un texto impreso, y con ello minando los cimientos de la cultura que durante siglos se construyó a partir de la invención de Gutenberg.

“No es tan fácil leer en formato digital, pues se trata de una lectura no lineal que lleva de un texto a otro. Por ello corremos el riesgo de perder la brújula ante este gran volumen de información”, reconoce el profesor Ariel Gutiérrez. “El reto, más que la dificultad, está entonces en que los ciudadanos comiencen a trabajar para desarrollar estas capacidades”, afirma el también director del Centro de Información Académica de la Universidad Olmeca.

Registros diferentes

Otro gran reto para los lectores en formato digital es la comprensión y la construcción de memoria a largo plazo, pues diversos estudios psicológicos y neurológicos han concluido que resulta más fácil evocar el contenido de un texto cuando se lee en papel, afirma María del Carmen Castro González. “Como el registro que hace el cerebro es diferente en ambos formatos, cuesta más trabajo la comprensión de lectura en pantallas digitales en comparación a cuando se hace en un soporte físico”, precisa la colaboradora de investigación del Laboratorio de Sueño de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Las primeras descripciones de las regiones cerebrales involucradas en el procesamiento del lenguaje se remontan a los estudios anatómicos del médico y antropólogo francés Paul Pierre Broca y el neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke a finales del siglo XIX. Sin embargo, los primeros enfocados en evaluar la comprensión de lectura fueron desarrollados por psicólogos educativos como Edmund Burkle en el siglo pasado. En las décadas más recientes, las tecnologías para visualizar el cerebro en vivo han hecho posible identificar qué áreas de ese órgano se activan durante la lectura e incluso hay autores que a partir de estas observaciones postulan que hay un circuito neuronal especializado en leer, según refiere María del Carmen Castro.

¿Cuánto se lee en México?

Elsa Ramírez, directora general de bibliotecas de la UNAM, explica que hay dos tipos de estudios sobre lectura: los cuantitativos, como las encuestas (para indagar quién lee, cuánto y dónde) y los cualitativos, como el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), que realiza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico cada tres años.

En el reporte de 2015 de dicha prueba —que evalúa el desempeño académico en ciencia, matemáticas y lectura— los estudiantes mexicanos salieron mal librados, pues su calificación en el último rubro (423 puntos) los colocó debajo del promedio de los países evaluados (493 puntos) y en un nivel similar al de Bulgaria, Colombia y Trinidad y Tobago. En las tres áreas evaluadas, menos del 1 % alcanzaron niveles de excelencia.

La Encuesta Nacional de Lectura 2015, que realizó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura) en personas mayores de 12 años encontró que los mexicanos leemos en promedio 5.3 libros al año. De ese total, 3.5 % son leídos por gusto (lectura recreativa) y 1.8 % por requerimiento laboral o escolar. en servicios de streaming.

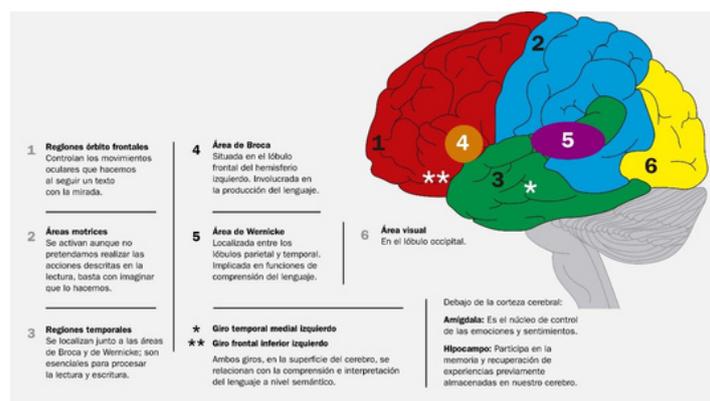
Por ejemplo, los estudios neurológicos realizados en 2011 por Raymond Mar en la Universidad York (Toronto, Canadá) con apoyo en equipos de resonancia magnética funcional detectaron varias áreas y estructuras cerebrales que se activan en forma bilateral (en ambos hemisferios) durante la lectura. Estas abarcan desde regiones frontales y temporales localizadas en la corteza cerebral hasta otras más profundas involucradas con el procesamiento de emociones.

La especialista de la Facultad de Psicología explica que, si bien se han observado funciones especializadas en los hemisferios cerebrales, en el caso de la lectura no existe tal lateralización: al ejercitarla participan zonas de todo el cerebro.

“La lectura es un proceso bilateral. El hemisferio izquierdo está especializado en el lenguaje y permite manejar la lógica y la sintaxis, pero en el derecho residen las zonas que procesan la prosodia, la acentuación y el ritmo con el que leemos un texto”, dice la maestra Castro González.

Activación cerebral

En un estudio apoyado con equipos de resonancia magnética funcional para escanear el cerebro de voluntarios al momento de leer, el investigador Raymond A. Mar, de la Universidad de York (Toronto), encontró que se activan diversas regiones en ambos hemisferios cerebrales (izquierdo y derecho), tanto de la corteza cerebral como del sistema límbico. Es decir, la lectura constituye una experiencia integral que incluye capacidades lógico-analíticas y detona respuestas emocionales.



Experiencia placentera

Independientemente de la plataforma, las evidencias corroboran lo que desde hace siglos sostienen escritores, educadores y promotores: leer es una experiencia completa, compleja y en muchas ocasiones —sobre todo cuando se practica con fines estéticos— altamente placentera.

El hecho de que al leer se estimulen tantas áreas cerebrales —entre ellas las que participan en las respuestas emocionales, como el hipocampo y la amígdala— conduce a experiencias que trascienden la mera decodificación e interpretación de las líneas de un texto, sostiene María del Carmen Castro. También explica la profunda conexión emocional que muchos lectores logran establecer con los personajes o situaciones de un relato.

“Así como sucede con la música, que es una experiencia integral detonadora de estados anímicos y múltiples evocaciones, la lectura también puede llevarnos a saborear, oler, oír e imaginar cosas, de acuerdo con las descripciones del texto que tenemos en las manos”, dice la especialista. Mientras más abundantes sean los detalles del texto, mayor es el estímulo. Esto sucede porque las áreas motrices del cerebro se activan al leer descripciones de acciones, aunque no las ejecutemos realmente, algo que también se ha observado en los cerebros de los músicos al solo imaginar que tocan su instrumento.

Este goce estético no se limita a las grandes obras clásicas de la literatura universal ni tampoco se restringe sólo al libro, como lo expresó el editor y promotor de lectura Juan Domingo Argüelles durante una conferencia que impartió en el IIBI en febrero pasado: “Cuando hablamos del placer de la lectura, éste no es exclusivo de las obras de ficción o de la creación literaria, aunque abusivamente la literatura se lo haya apropiado. El placer de la lectura incluye preferentemente el goce del conocimiento y la satisfacción del aprendizaje, que también se adquiere por medio de la emoción y la imaginación”.

Nuevas habilidades

Más allá de los beneficios que aporta en el plano comunicativo y cultural (ampliación del léxico, capacidad de concentración, dominio del lenguaje, adquisición de conocimientos) leer habitualmente favorece la memoria a largo plazo, estimula una mayor plasticidad neuronal y en algunos casos contribuye a reducir el deterioro cognitivo asociado con el envejecimiento.

Por todas estas razones, María del Carmen Castro no duda al afirmar que el ejercicio físico es al cuerpo lo que la lectura al cerebro. “Esta actividad va a favorecer no únicamente nuestro cerebro a nivel biológico, sino que también nos va a facilitar establecer relaciones en el contexto social”.

Pero, ¿cómo forjar nuevos lectores ante los retos mencionados y en el contexto de un país como México, en el que hay tantas carencias en este rubro? Elsa Ramírez Leyva propone no menospreciar la lectura recreativa, así como fortalecer la labor que ya realizan las bibliotecas apoyando al usuario para que desarrolle habilidades que le permitan identificar qué materiales necesita y lograr una comprensión adecuada.

Ariel Gutiérrez Valencia considera que “no es suficiente con comprarle una tableta o celular al joven, ya que por sí solo no logrará aprovechar todo el potencial de las tecnologías digitales”. Es preciso que los padres en casa y los maestros en las escuelas lo conduzcan hacia una buena distribución de su tiempo entre actividades recreativas y lecturas académicas.

El investigador de la Universidad de Tabasco basa estas propuestas en un estudio que hizo con más de 5 000 estudiantes de universidades públicas y privadas en dicha entidad, en el cual los participantes contestaron una encuesta para autoevaluar qué tan preparados estaban en el aprovechamiento de las tecnologías digitales para mejorar sus capacidades académicas. El 90 % de los alumnos respondió que es diferente usar las tecnologías digitales para entrar a las redes sociales que para resolver trabajos académicos. Este mismo porcentaje reconoció la necesidad de tener programas y estrategias, así como el acompañamiento de los profesores para aprender a aprovechar dichas herramientas.

Ariel Gutiérrez recuerda que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha solicitado que los gobiernos de los países miembro adopten antes de 2030 políticas públicas y medidas para que las sociedades puedan formar buenos lectores. Según la Unesco los educadores deben trabajar en cuatro grandes áreas: para desarrollar competencias tecnológicas (saber usar una computadora); competencias informáticas (manejo de programas); competencias informativas (para distinguir información fidedigna de la falsa) y competencias éticas (manejo de citas y autores). “Tenemos que trabajar en el desarrollo de estas nuevas habilidades, ya que nadie tiene aún el dominio completo de las tecnologías digitales. Todos seguimos en el proceso de aprendizaje”, resume el profesor Gutiérrez Valencia.

Guillermo Cárdenas Guzmán es periodista especializado en temas de ciencia, tecnología y salud. Ha laborado en diversos medios de comunicación electrónicos e impresos, como los diarios Reforma y El Universal. Actualmente es reportero de *¿Cómo ves?*

Más información

Coiro, Julie, Comprensión de lectura en Internet: ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias, Eduteka:

<http://eduteka.icesi.edu.co>

“Observatorio de la lectura”, Secretaría de Cultura, México: <https://observatorio.librosmexico.mx>

“Alfabetización digital un reto de todos”, Organización de Estados Iberoamericanos: www.oei.es

Gutiérrez Valencia, Ariel, Las prácticas de lectura de los estudiantes universitarios, Editorial Académica Española, 2017.

FUENTE : *¿Cómo ves?* Número 305, abril de 2024. Revista de divulgación de la Ciencia UNAM

CEPAL LANZÓ OBSERVATORIO DE DESARROLLO DIGITAL PARA CONTRIBUIR A LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Las primeras cifras del ODD develan grandes rezagos en materia de adopción de tecnologías digitales por parte del sector productivo de la región.



La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) dio a conocer el 15 de febrero 2024 acerca de su Observatorio de Desarrollo Digital (ODD), un nuevo instrumento que apunta a producir, recopilar y analizar datos e información relevantes para identificar tendencias, evaluar los progresos y apoyar la formulación e implementación de políticas en materia de transformación digital en la región.

El sitio web del ODD (<https://desarrollodigital.cepal.org>) contiene más de 100 indicadores e información cualitativa en 12 áreas temáticas consideradas clave para la transformación digital de los países: conectividad e inclusión digital, empresas y transformación digital productiva, comercio electrónico y servicios digitales, habilidades digitales, gobierno digital, inteligencia artificial, entre otras.

“El lanzamiento del Observatorio de Desarrollo Digital marca un hito significativo en los esfuerzos de la CEPAL por comprender y promover la transformación digital en nuestra región. Su objetivo es claro: producir indicadores e información que mejoren la formulación de políticas basadas en evidencia en los ámbitos de la transformación digital para impulsar un desarrollo más productivo, inclusivo y sostenible en nuestros países”, subrayó José Manuel Salazar-Xirinachs, Secretario Ejecutivo del organismo regional de las Naciones Unidas, durante la presentación virtual.

Según datos del ODD, más del 60% de las empresas de América Latina y el Caribe que utilizan internet tienen una presencia pasiva, es decir, no usan esta herramienta, por ejemplo, para realizar transacciones. La situación es aún más preocupante en el caso de las micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) -que en muchos países constituyen más del 98% de las empresas-, ya que el 70% de estas ni siquiera tienen una presencia en la web.

Pero no solo preocupan las brechas de adopción de tecnologías maduras como internet en América Latina y el Caribe, alerta la Comisión. El escenario es todavía más alarmante cuando se analizan las tecnologías digitales emergentes, tales como la inteligencia artificial (IA). Por ejemplo, entre 2010 y 2021, en términos de inversión privada, la inversión conjunta en IA de todos los países de América Latina no superó el 1,7% del monto de la inversión de Estados Unidos o el 5% de China. Del mismo modo, a septiembre de 2023, las empresas de IA de la región representaban menos del 3% del total de las empresas de IA a nivel mundial (Estados Unidos y Europa representan el 37% y 30%, respectivamente).

El escaso uso de las tecnologías digitales en el entramado productivo limita y condiciona la mejora de la productividad y la competitividad de la región, recalcó José Manuel Salazar-Xirinachs. “Profundizar y escalar los esfuerzos en materia de extensionismo tecnológico digital será clave para el futuro de la región”, apuntó la máxima autoridad de la CEPAL, quien agradeció el apoyo de la Unión Europea (UE) para la construcción del ODD.

En sus palabras de apertura, Félix Fernández-Shaw, Director para América Latina y el Caribe en la Dirección General de Asociaciones Internacionales (DG INTPA) de la Comisión Europea (CE), describió el Observatorio “como una muestra más de todo lo que pueden hacer la UE y América Latina y el Caribe, y la CE y la CEPAL, juntos”. El representante llamó a trabajar por una transición digital justa e inclusiva y a abordar de forma mancomunada temas como la ciberseguridad, la inteligencia artificial, el gobierno digital y el monitoreo permanente del estado de la transformación digital para la toma de decisiones.

De acuerdo con datos del Observatorio, pese a los avances de las últimas décadas, la penetración de la banda ancha fija en la región está en niveles inferiores al 20% de la población versus el 40% que se observa en Europa. En cuanto a la calidad de las conexiones, la región también se encuentra por debajo del promedio mundial, tanto en banda ancha fija como móvil.

Según el ODD, también persiste la brecha digital por nivel de ingresos de los hogares. En 2022, la penetración de internet en hogares de mayores ingresos casi duplicaba a la de los hogares de menores ingresos en algunos países. Asimismo, el 77% de los hogares urbanos en América Latina y el Caribe están conectados, mientras que en las áreas rurales este porcentaje asciende apenas al 38%.

El Observatorio lanzado hoy por la CEPAL también compila información sobre las agendas digitales nacionales, así como sobre la Agenda Digital para América Latina y el Caribe (eLAC).

Las agendas digitales pueden jugar un rol clave para impulsar las transformaciones que requiere con urgencia la región, dice la CEPAL, pero en los últimos años se evidencia un cierto debilitamiento de estos instrumentos. Si bien existen en la mayoría de los países, carecen de hojas de rutas concretas, de responsables operativos, de asignación de presupuesto y de mecanismos de evaluación, revela el ODD.

La digitalización puede ser una herramienta poderosa para abordar problemas estructurales de la región en diferentes dimensiones, tales como la educación, la salud, la seguridad, la justicia, la debilidad institucional y la transformación productiva, por nombrar algunas. Pero para ello debe ser considerada como un elemento fundamental de las agendas nacionales de desarrollo y de las políticas de desarrollo productivo de los países y sus territorios, concluyó José Manuel Salazar-Xirinachs.

FUENTE: CEPAL. (15 de febrero de 2024). CEPAL lanzó Observatorio de Desarrollo Digital para contribuir a la transformación digital de América Latina y el Caribe. <https://www.cepal.org/es/comunicados/cepal-lanza-observatorio-desarrollo-digital-contribuir-la-transformacion-digital-america>

BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESCOLARES: LA VOZ DE LAS REGIONES

Por JOCELYN MATTISEN

LA SERENA, REGIÓN DE COQUIMBO

La Serena es la capital de la región de Coquimbo en la costa de Chile. La ciudad es conocida por sus largas playas, como El Faro, con su punto de referencia en el Faro Monumental y su arquitectura colonial y neocolonial. La Iglesia de San Francisco, de finales del renacimiento, es una de las muchas iglesias que dominan el perfil de la ciudad. El Museo Arqueológico exhibe alfarería prehispánica y una cabeza de piedra (moái) gigante de la Isla de Pascua.



Objetivos estratégicos 2022-2025

Los cuatro objetivos estratégicos que se desprenden del ejercicio de formulación de la planificación estratégica del SNBP para el período 2022 - 2025 son:

1. Definición del SNBP como sistema articulado institucional y territorialmente: Fortalecer el sistema de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios, de manera de operar en red, con identidad propia, cuidando la integración y coordinación de sus distintos procesos de gestión, además de explicitar el rol que cada uno de los componentes –nacional, regional y local– tiene en el sistema. Esto considera el posicionamiento de la red de bibliotecas públicas en los territorios, con una articulación permanente con los distintos actores del ecosistema, en particular en las redes locales (sostenedores), con el propósito de apoyar el fortalecimiento de capacidades culturales y sociales de las comunidades en las que están insertas.

2. Continuidad y fortalecimiento de acciones en torno al acceso al libro y el fomento lector: Continuar y reforzar las acciones de acceso a la lectura, el libro y al conocimiento, a través del fortalecimiento institucional de las estrategias de fomento lector y acciones socioculturales. Además, aprovechar la red de bibliotecas y otros servicios para potenciar la transferencia cruzada de buenas prácticas observadas y validadas en bibliotecas específicas. Todo lo anterior, sin descuidar la irrupción y avance de la digitalización en las formas de lectura, teniendo como eje la descentralización.

3. Reconocimiento de las bibliotecas como espacios abiertos a distintas expresiones culturales de la comunidad: Releva el rol cultural y social de las bibliotecas públicas para capitalizar su potencial como prestadoras de servicios, con la finalidad de construir un espacio público abierto y participativo hacia la comunidad. Se busca de esa forma que la biblioteca pública sea una institución valorada por la comunidad en la que se encuentra, con un posicionamiento fuerte que permanezca en el tiempo, con un sentido de trascendencia e impacto en cada localidad.

4. Mejoramiento de las condiciones técnicas e institucionales para la gestión del sistema: Fortalecer la infraestructura de gestión institucional del SNBP, a partir de un diagnóstico, que permita identificar los procesos de gestión y su fortalecimiento por medio del uso de tecnologías de información y potenciamiento de los equipos técnicos involucrados.

El edificio tiene una superficie de 5.592 metros cuadrados, distribuidos en cinco plantas. Incluye espacios inclusivos y un sistema de funcionamiento que le valió la primera Certificación de Edificio Sustentable CES de la región.

BIBLIOTECA REGIONAL GABRIELA MISTRAL LA SERENA

Viajamos a La Serena para conocer la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, es un espacio público-cultural dedicado al fomento de la lectura en La Serena, Región de Coquimbo, Chile. Toma como inspiración principal el legado de la poeta elquina Gabriela Mistral y busca impulsar la cultura y la identidad territorial de la región de Coquimbo. Forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y es, además, parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Directora: Paloma Soto Carmona. Dirección: Juan José Latorre 782, La Serena.



Misión

La misión del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) es contribuir al desarrollo de la red de bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios a lo largo del país, como espacios comunitarios, participativos y abiertos a la diversidad, a fin de democratizar el acceso a la lectura, la información, el conocimiento y la recreación. Debe fortalecer las colecciones bibliográficas y las iniciativas que fomentan la lectura, además de entregar lineamientos, asesoría y capacitación a las bibliotecas públicas, servicios bibliotecarios en convenio y a bibliotecas regionales dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Visión

Ser la institución referente en el ámbito de la cultura, a partir de su rol en el acceso a la lectura en el país, que reconoce el carácter comunitario, participativo y diverso de las bibliotecas públicas y servicios bibliotecarios del país.

El edificio tiene una superficie de 5.592 metros cuadrados, distribuidos en cinco plantas. Incluye espacios inclusivos y un sistema de funcionamiento que le valió la primera Certificación de Edificio Sustentable CES de la región.



La biblioteca cuenta con los siguientes servicios:

1. Busca tu libro en la Biblioteca Regional Gabriela Mistral
2. Reserva de Salas Cowork
3. Préstamos y devoluciones
4. Visitas guiadas
5. Depósito Legal Regional
6. Horarios de atención
7. Reparto de libros a domicilio "Delibrary"
8. Préstamo de Cajas Viajeras
9. Solicitudes de espacio



Con una colección inicial de 20 mil ejemplares para consulta y préstamo, entre sus espacios incluye áreas de exposición, un auditorio, salas maker y cowork (son espacios comunitarios que integran conocimientos disciplinares junto a la creación y fabricación para resolver desafíos auténticos mediante herramientas digitales y físicas), la primera «Guaguateca» del norte de Chile y la sala Memoria Regional, enfocada especialmente en la difusión de la memoria, el patrimonio local y la creación de autores locales.

Con terrazas, conexión gratuita a Internet vía wifi, espacios de trabajo y estudio abiertos a la comunidad, un laboratorio Biblioredes, enfocado a la capacitación gratuita en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Durante todo un día nuestros visitantes tuvieron la oportunidad de ser parte de esta nueva versión de Bibliogame, encuentro en torno al juego, la tecnología y la imaginación en cada uno de los espacios de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral.

Los colaboradores de la jornada fueron Jóvenes Programadores, Innova STEAM Lab, Fablab FIULS, Animas Games, Flexos Games, La Bóveda del Mago, Maso Games y la agrupación Rebelion 66.

Cuenta Cuentos y Kamishibai Incentivando la imaginación, la creación y los sueños



- [#Bibliotruque](#) & [#Biblioviernes](#) -
Gracias por acompañarnos en una nueva tarde junto a una nueva versión del Bibliotruque y Biblioviernes

- Narrativas Regionales -

Continuamos estos últimos días de marzo con un nuevo capítulo de Narrativas Regionales, una serie de registros audiovisuales donde autoras y autores locales comparten parte de sus obras a través de nuestras redes sociales. En esta oportunidad la destacada escritora local Teresa Calderón.

- Presentación literaria

"Vidas pasajeras" se titula la nueva obra de la escritora Sonia Pereira Torrico y que desde ahora puedes encontrar en la Sala Memoria Regional



- Festival Qillqa 2024 -
¡Atentos y atentas a lo que será la segunda versión del Festival de Artes Editoriales Qillqa





Kamishibai "Lucila, entre la montaña y el mar"

Institución: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Autores: Biblioteca Regional Gabriela Mistral
Resumen en español

"Lucila, entre la montaña y el mar" es el nombre del primer material editorial producido íntegramente por la Biblioteca Regional Gabriela Mistral y que fue lanzado públicamente en el marco de las actividades de celebración por el Día del Libro y la Lectura 2018.

Desarrollado en formato Kamishibai, cuenta la relación entre Gabriela Mistral y la Casa de las Palmeras, el emblemático inmueble adquirido por la poetisa en 1925, declarando Monumento Histórico en 1990 y que actualmente forma parte de la Ruta Mistraliana convirtiéndose en un importante foco turístico regional.

La historia cuenta con textos de Valentina Orellana, música de Matías Hernández e ilustraciones de Isidora Escobar.

El cuento es el primero de una serie de proyectos editoriales que, desarrollados por la Biblioteca Regional, donde el multilinguaje y lo lúdico serán el denominador común, abarcando temáticas contingentes y de pertinencia territorial.

El Kamishibai o "Teatro de Papel" es una antigua técnica japonesa para contar historias combinando voz e imagen. Nace alrededor del 1920 en templos budistas y a pesar de que su uso se masificó dirigido a público infantil, espectadores de todas las edades han ampliado ese espectro en la actualidad proyectando las posibilidades lúdicas de esta herramienta.



"Memoria sin cuenta: oficios para su permanencia"

La biblioteca pública presentó la obra colectiva "Memoria sin cuenta: oficios para su permanencia", la cual reúne el trabajo de ciudadanas y ciudadanos de la Región de Coquimbo en torno a un inédito proyecto editorial comunitario, para conmemorar los 50 años del Golpe de Estado en Chile.

En el marco de la celebración de sus 6 años de vida, la Biblioteca Regional Gabriela Mistral lanzó oficialmente su nueva obra editorial titulada "Memoria sin cuenta: oficios para su permanencia", trabajo colectivo realizado durante el 2023 enfocado en las artes editoriales y la historia reciente del país. En una serie de sesiones que se extendieron por meses, la comunidad creó un especial libro que une poesía y grabados, los cuales fueron trabajados junto a talleristas del territorio para conmemorar los 50 años del Golpe de Estado en Chile.

Cada una de estas sesiones estuvieron encabezadas por Ashle Ozuljevic (escritura poética), Camila Molin (grabado), Juan Carlos Rosales (diagramación) y Emmanuel Jiménez (encuadernación). A su vez, este título fue desarrollado gracias al financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Coquimbo, uniendo el trabajo de 27 ciudadanas y ciudadanos en torno a diferentes oficios ligados a la producción de un libro con la memoria histórica como temática.

A través de talleres de creación, cada participante pudo plasmar su mirada sobre los 50 años del Golpe de Estado en Chile. Desde ahora este título que retrata parte de nuestra historia está disponible en la sala Memoria Regional para préstamo a la comunidad. Entre quienes que dieron vida a este nuevo libro regional se encuentran: Rosario Alarcon, Evelyn Alday, Daniela Aracena, Alison Barraza, Andrés Bilabel, Carolina Cáceres, Valeska Canelo, Blanca Cortez, Isabel Cubillos, Loreto Escobar, Camila Fernández, Magdalena Frigerio, Francisca González, Constanza Guiñez, Catalina Lamas, Carla Madrid, Mauricio Manzano, Paula Ortiz, Ashle Ozuljevic, Guisela Parra, Catalina Parraguez, Horacio Peña y Lillo, Rocío Ramos, Carolina Silva, Vicente Urizar, Lisett Verdugo y Yasna Zepeda.

Referente a este inédito trabajo creativo, la directora interina de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, Paloma Soto Carmona afirma que "como biblioteca estamos muy orgullosos de tener esta publicación finalmente en nuestras manos y poder ponerla a disposición de quienes nos visitan día a día. Sus páginas contienen una especial creación colectiva que aborda nuestra memoria y que además está producida por nuestro equipo, así que todas y todos invitados a descubrirla".



Kamishibai: "Yo soy alguien, soy Stella Díaz Varín"

Autores

Biblioteca Regional Gabriela Mistral

Resumen en español
La histórica poeta Stella Díaz Varín protagoniza "Yo soy alguien, soy Stella Díaz Varín", una de las nuevas obras que se suman a la producción editorial de la Biblioteca Regional Gabriela Mistral. En esta oportunidad, podrás recorrer diversos pasajes de la vida y trayectoria de esta destacada figura e ícono cultural de la región, en una publicación creada junto a ilustradores y músicos locales.

Si quieres acceder a cada uno de los kamishibai disponibles en la Biblioteca Regional Gabriela Mistral, solamente debes visitar nuestro 2do piso y solicitarlo en el mesón de atención al público en los horarios de atención presencial.

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS: "UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER"



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



La Universidad del Bío-Bío fue creada en septiembre de 1988 al constituirse como la continuadora legal de lo que fuera la Universidad de Bío-Bío, ex-sede de la Universidad Técnica del Estado en Concepción y la ex sede de la Universidad de Chile en Chillán, esta última después de golpe Militar fue nominado Instituto Profesional de Chillán.

En 1981, a raíz de la reforma del sistema universitario chileno la Sede Ñuble de la Universidad de Chile se convierte en el Instituto Profesional de Chillán y la Sede Concepción de la Universidad Técnica del Estado se transforma en Universidad de Bío-Bío.

Los orígenes de la UBB se remontan al año 1958 cuando nacieron en la Región del Bío-Bío, las sedes de la Universidad Técnica del Estado (Sede Concepción) y de la Universidad de Chile en Chillán (Sede Ñuble).

Posteriormente, mediante el Decreto Ley N. 18.744, publicado el 29 de septiembre de 1988 en el Diario Oficial, se crea la Universidad del Bío-Bío, a partir de la integración de la Universidad de Bío-Bío de Concepción y el Instituto Profesional de Chillán.

De este modo, la Universidad del Bío-Bío comprende dos sedes, una en Concepción y otra en Chillán.

La Universidad está inserta en la realidad geográfica y socioeconómica de la región del Bío-Bío y de Ñuble, esta universidad ha querido asumir ciertos roles estratégicos que se fundamentan en cinco grandes áreas prioritarias de desarrollo: Ciencia y Tecnología de la Madera y sus derivados, Pequeña y Mediana Empresa, Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Sistema de Producción y Desarrollo Regional y Local.

SISTEMA DE BIBLIOTECAS UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO

Por Mónica Erazo Alcayala, Directora del Sistema de Bibliotecas

Misión

Apoyar la docencia, investigación y extensión de la Universidad, coordinando acciones para que cada estamento obtenga servicios bibliográficos provistos con oportunidad, equidad y excelencia, en un ambiente de innovación tecnológica, inspirada en los valores universitarios como la reflexión, el pensamiento crítico y la generación de nuevo conocimiento.

El Sistema de Bibliotecas de la Universidad del Bío-Bío la conforman cuatro unidades de información una en la Sede Concepción y tres en la Sede Chillán.



BIBLIOTECA HILARIO HERNÁNDEZ GURRUCHAGA.

Marcela Araya Leüpin, bibliotecóloga es la Coordinadora de Biblioteca (Sede Concepción)



BIBLIOTECA MARTA COLVIN

(Sede Chillán)



BIBLIOTECA FERNANDO MAY

(Sede Chillán)



BIBLIOTECA CAMPUS LA CASTILLA

Carolina Soto Muñoz, bibliotecóloga, es Coordinadora de Biblioteca Campus La Castilla. (Sede Chillán)



BIBLIOTECA UNIDAD DE PROGRAMAS ESPECIALES SEDE LOS ÁNGELES. FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES



DOTACION Y SERVICIOS DE LAS BIBLIOTECAS

Estas Bibliotecas cuentan con un recurso humano profesional y técnico, el cual posee un perfil que incluye sólidos conocimientos de gestión de información, métodos documentales, habilidades didácticas para capacitar a los docentes y alumnos, así como de un alto grado de experiencia. La dotación de personal del sistema de Bibliotecas está conformada por 30 funcionarios: 6 bibliotecólogos y 24 funcionarios: ingeniero informático, técnicos en bibliotecología, técnicos en computación asistentes administrativos, asistentes ejecutivas, auxiliares de biblioteca.

Bibliotecóloga(o) de las sedes Concepción y Chillán:

- Mónica Erazo Alcayala, Directora de Bibliotecas
- Marcela Araya Leüpin, Coordinadora de Biblioteca Concepción
- Carolina Soto Muñoz, Coordinadora de Biblioteca Campus la Castilla
- Tatiana Morales Vergara, Bibliotecóloga Gestión Bibliográfica
- Felipe Soto Schlegel, Bibliotecólogo Referencista/Alfabetización Informacional
- Romina Guzmán Loyola, Bibliotecóloga Referencista/Alfabetización Informacional

Las bibliotecas albergan colecciones especializadas, en concordancia con las áreas académicas de las facultades que atienden. Un Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas denominado Werken-Epu permite administrar en forma automatizada el funcionamiento de las Bibliotecas. El fondo bibliográfico en formato impreso asciende a 133.365 volúmenes de libros y 65.807 ejemplares de revistas, el que está a disposición de la comunidad universitaria e instituciones en convenio a través de un préstamo ágil y expedito. El servicio diario de valija, entre las bibliotecas insertas en los diferentes campus de ambas sedes acelera el transporte del material bibliográfico reservado por nuestros usuarios y prestado en línea. Sus recursos tecnológicos ascienden a la cantidad de 610 computadores con acceso a internet y 20 Smart TV.

La Biblioteca Virtual del Sistema de Bibliotecas de la Universidad del Bío-Bío <http://werken.ubiobio.cl> ofrece acceso remoto en línea a bases de datos electrónicas de revistas científicas que en conjunto reúnen aproximadamente, 63.902 títulos, contenidas en:

- Biblioteca Electrónica de Investigación Científica (BEIC), compuesta por títulos de revistas de alto impacto y una amplia cobertura de materias del área científica: ScienceDirect, Oxford University Press, Springer, Nature, Wiley, Annual Review, American Chemical Society.
- EBSCOhost, base de datos multidisciplinaria a texto completo.
- ISI Web of Knowledge, plataforma de búsqueda de e-journals de interés académico y de investigación.
- SCOPUS, base de datos bibliográfica de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas.
- MathSciNet, base de datos que ofrece acceso a más de 1.800 revistas actuales; enlaces directos a 2.384.630 artículos originales del área de matemáticas.
- Journal Citation Report (JCR), indicador de calidad más conocido y el más valorado por los organismos de evaluación de la actividad investigadora. Mide el impacto de una revista en función de las citas recibidas por los artículos publicados y recogidos en la Web of Science (WOS).

Ofrece, además, otras de acceso libre, concordantes con las áreas de investigación de la UBB, tales como: SCIELO, PUBMED, DIALNET, REDALYC, DOAJ, LATINDEX.

Suscribe también las bases de datos de libros electrónicos:

- ProQuest Dissertations & Theses Global (PQDT Global), base de datos de disertaciones y tesis académicas de distintas Universidades del mundo.
- ENGnetBase, base de datos de 6.821 títulos de libros electrónicos del área de la ingeniería.
- Digitalia Hispánica, base de datos que reúne 38.751 libros electrónicos y 5.569 revistas electrónicas de 237 editoriales. Es una base de datos multidisciplinaria, en idioma español.
- McGraw-Hill, 39 títulos con 10 copias cada uno de libros electrónicos del área de economía, negocios, administración y finanzas.
- Taylor and Francis con un total de 57 títulos de libros electrónicos.

Biblioteca cuenta con un sistema de búsqueda integrada de información llamada PRIMO, que permite buscar en forma simultánea en todas las bases de datos disponibles. Cuenta además con recursos de apoyo a la investigación tales como gestores bibliográficos, manuales de estilo, software antiplagio y presta asesoría y capacitación a la comunidad de usuarios en el uso de estos recursos.

El Sistema de Bibliotecas, el año 2016, dio inicio el repositorio digital REPOBIB <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/>, una plataforma que contiene 3839 publicaciones académicas y de investigación de nuestra universidad además de las memorias y tesis en formato electrónico, de los estudiantes egresados, cuyo objetivo es proporcionar una herramienta de fácil acceso a los trabajos académicos publicados a texto completo constituyéndose en una poderosa herramienta de consulta que permite realizar búsquedas simultáneas a través de una sola interfaz web.

Las unidades de información que conforman el Sistema de Bibliotecas totalizan una superficie de más de 5.706 m², para complementar las actividades académicas de los estudiantes, estas ofrecen a la comunidad universitaria servicios de: salas inclusivas, salas multipropósitos, salas de reuniones y conferencias, dentro de los edificios de las Bibliotecas y también fuera de ellos, salas que ofrecen horarios extendidos de 23 horas los 7 días de la semana, facilitando el estudio individual y grupal en ambientes independientes. Las salas multipropósito existen en ambas sedes y se encuentran implementadas con tecnología de punta. Su uso está reglamentado y su préstamo se efectúa a través del Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas. Se dispone además de Salas de estudio de accesibilidad universal que cuentan con mobiliario y apoyos tecnológicos inclusivos.

CURIOSIDADES



LAS BIBLIOTECAS OLVIDADAS DEL DESIERTO. LA CIUDAD DE CHINGUETTI Y LA FRAGILIDAD DEL PATRIMONIO

Muchas de esas casas ahora están en ruinas, abandonadas por sus dueños para escapar de la arena invasora del vasto Sahara. Lo que una vez fue una próspera metrópoli de 200 000 ciudadanos, cuenta ahora con solo unos pocos miles de habitantes. Y a medida que la ciudad desaparece de forma lenta pero inexorable bajo la arena, algunas de las últimas familias se aferran desesperadamente a su máspreciado tesoro, una de las mejores colecciones de manuscritos islámicos antiguos.

La ciudad fue fundada originalmente en el 777 y a finales del siglo XI fue centro de comercio de caravanas entre África del Norte y el África Negra, siendo la metrópolis de mayor apogeo cultural de la región a principios del siglo XVII.

Es la 7ª Ciudad Santa del islam, Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1996, Ciudad Cultural de Mauritania y Puerta del Desierto. Durante muchos siglos, toda Mauritania era conocida en el Oriente árabe como “shinqit bilad, la tierra de Chinguetti”, aunque el término no aparece en ningunao de las grandes geografías árabes medievales. El más famoso escritor moderno de Mauritania, Ahmad ibn al Amin al -Shinqiti (1863-1913), en su compendio geográfico y literario Al- Wasit, escribió elogiosamente sobre el encanto especial de su ciudad natal.

Situado en la encrucijada de varias rutas comerciales a través del Sahara, Chinguetti solía ser usada como un oasis, allí la gente se detenía para vender sus mercancías —dátiles y sal— y para descansar. Tiempo después pasó a ser un lugar de reunión para los peregrinos que se dirigían a La Meca. Miles de hombres cultos pasaron por este lugar, lo que produjo un intercambio de ideas religiosas y científicas e hizo célebre a la pequeña ciudad. Lo que una vez fue solo un punto de paso se convirtió rápidamente en un destino en sí mismo. Durante siglos, personas de todo el oeste de África viajaron a Chinguetti para estudiar religión, así como leyes, astronomía, matemáticas y medicina. Hace medio siglo se decía que había 30 bibliotecas con volúmenes antiguos y miles de manuscritos. En la actualidad sólo sobreviven cinco, de carácter privado.

El gobierno de Mauritania ha gastado gran parte de sus recursos en seguridad y combatiendo a Al Qaeda en el Magreb islámico. A pesar de no tener demasiado interés en el patrimonio nacional, ha intentado adquirir estos manuscritos para que puedan ser preservados en las condiciones adecuadas pero las familias se niegan a desprenderse de su legado. Es un honor guardarlos. «¿Se separaría de una mano o de un pie? Son parte de nosotros», dice Seif islam, el director de la escuela local, que tiene 700 volúmenes polvorientos en su colección.

Según The Guardian (ver referencias), se estima que en total hay unos 33 000 textos antiguos en el país, pero solo un par de miles se han limpiado y archivado como es debido en el Museo Nacional. Transmitidos de generación en generación, esos manuscritos, algunos de los cuales datan del siglo X, son propiedad de familias locales que están dispersas por las principales cuatro ciudades, Chinguetti, Ouadane, Oulatan y Tichitt, enclaves todos ellos que se encuentran dentro de la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1996.

El secreto de su conservación es que las páginas fueron grabadas con tinta a base de carbón y goma arábiga. Así pudieron preservarse conocimientos e historias de la Antigüedad sobre religión, astronomía, derecho, matemáticas y poesía.

Las calles del casco antiguo están impregnadas del aroma de su historia centenaria y de las huellas de los miles de peregrinos y comerciantes. En la plaza principal, Abdulá Habot, de 45 años, abre las puertas de su biblioteca. El hombre cuenta que su familia tiene cerca de 1 400 manuscritos. Abdulá señala un texto escrito en negro y rojo que está en un escaparate.

“No hay ninguna numeración en las páginas —destaca—. Los números de página son un invento moderno”.

“Para navegar entre todas estas páginas, la última palabra en la parte inferior izquierda es la primera palabra reescrita en el margen superior derecho de la página siguiente”, contó.

Al igual que otros conservadores, es consciente de la fragilidad de su patrimonio y pide ayuda para continuar su labor de preservación.

FUENTE: ZURAMÉRICA. Ediciones & Publicaciones, 5 Año V, N° (96), . Abril, 2024



LA NIETA DEL SEÑOR LIHN DE PHILIPPE CLAUDEL

Comentario

Por: **Silvia Martínez Iglesias, Bibliotecóloga y Escritora.**



El anciano Linh abandona su país, devastado por una guerra que ha matado a su familia y ha destrozado su aldea, un idílico paraje de arrozales del que ya no queda más que desolación y cadáveres. La muerte le ha robado todo menos a su nieta, un bebé de meses llamado Sang Diu, que en su idioma significa 'Mañana dulce', por la que decide marchar para siempre de su país. Su nieta es el centro de su vida.

Una fría mañana de noviembre tras un penoso viaje en barco, desembarca en un país que podría ser Francia, un país sin olor donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora. El señor Linh huye de una guerra que ha acabado con su familia y destrozado su aldea. La guerra le ha robado todo menos a su nieta. Se instala en un piso de acogida junto a otras dos familias, que lo miran con recelo, ¿por qué lo miran con recelo? Es algo que irás descubriendo cuando el lector avance en la novela.

La soledad de Linh se alivia cuando conoce a Bark, un hombre robusto y afable cuya mujer ha fallecido recientemente, con quien surge un espontáneo afecto y que, a pesar de hablar lenguas diferentes, son capaces de comprenderse en silencio y a través de pequeños gestos.

Los dos ancianos se encuentran regularmente en un banco del parque hasta que los servicios sociales conducen a Linh a un hospicio que no está autorizado a abandonar y del cual no puede salir. El señor Linh consigue, sin embargo, escapar con Sang Diu y adentrarse en la ciudad desconocida, decidido a encontrar a su único amigo. Su coraje y determinación lo conducirán a un inesperado desenlace, profundamente conmovedor.

Obra que mantiene al lector en tensión. Escritor sensible, su prosa está muy bien lograda. El texto es sobrecogedor y te mantiene interesado todo el tiempo.

El clímax de la novela es excepcional, ¡No te lo puedes perder!

El cigarro es una constante en los personajes de esta obra y el ambiente físico de la ciudad parece un torbellino lejano, incomprensible, hostil.

La abnegación, la solidaridad, la empatía, la nieta es la esperanza del futuro son el eje central en esta novela de resiliencia y migración.

Su lenguaje es tan asertivo, no falta ni sobra nada. Además, posee un estilo depurado, casi minimalista y un lenguaje sencillo. Esta obra me hace recordar El gran cuaderno de Agota Kristof, el cual es también muy recomendable.

En este libro hay escenas en donde el lenguaje no es necesario. Hay algo más allá que el autor refleja en La nieta del Señor Linh, es una novela corta del escritor francés Philippe Claudel, publicada en su lengua materna en el año 2005 (bajo el nombre de La Petite Fille de Monsieur Linh) y cuya primera edición impresa en España fue en febrero de 2013, esta es una obra reciente. Se trata de una fábula que trata sobre la lucha por preservar la identidad.

En este bello libro se refleja el lado más humano de los personajes, quienes muestran su alma de una manera clara y precisa. Es una prosa de sentimientos en el que se resaltan pérdidas, encuentros, bondades y destrucciones; en fin, la vida misma.

Recomiendo esta obra sensible y muy bien escrita. Atrévase a conocer al artista francés Philippe Claudel.

Entre sus publicaciones encontramos:

Fantasia alemana, Almas grises, Inhumanos, El informe de Brodeck, El archipiélago del perro, Sobre algunos enamorados de los libros, entre otros textos del autor.



ALBERTO, EL JUGADOR, Rosario Orrego

Alberto, el jugador corresponde a la primera novela escrita por una mujer, en Chile. Esta obra se lee como una construcción simbólica en la que el ámbito privado es reflejo de lo público.

Allí, la familia, sobre todo los personajes femeninos, representarían los valores de la nación, el "espíritu de sacrificio, abnegación, amor", en oposición a la figura de Alberto, que actúa como una "fuerza disociadora" de este orden por medio de la tentación del juego y de sus consecuencias negativas. Desde una perspectiva de género, Rosario Orrego pone en cuestión el rol de la mujer en el orden patriarcal del siglo XIX, y en la obra se muestra su dependencia social y económica respecto de los hombres, hecho que tiene como consecuencia -frente a la ausencia del rol proveedor de los sujetos masculinos- la carencia de herramientas por parte de ellas para vivir de manera independiente en la sociedad. Críticas que no tendrían como propósito desbancar el orden patriarcal, sino "democratizarlo", es decir, abrirlo a "sectores sociales tradicionalmente marginados" a partir, por ejemplo, del acceso de las mujeres a la educación.

"Rosario Orrego Castañeda: la primera mujer académica en fundar una revista en Chile". BRAGA.

El Mostrador. Nataly González Orellana, 28 junio 2022

A partir de su interés por la difusión del conocimiento se plantearon temas científicos, literarios y político-sociales, como aquellos referidos al lugar de las mujeres en la sociedad del siglo XIX.-

-memoriachilena.

ROSARIO ORREGO (Copiapó, 1831 – Valparaíso, 1879) es la primera novelista, periodista y mujer académica del país. Sus primeros estudios los recibió en su hogar, para luego asistir a diversos colegios; consciente de sus privilegios, tuvo preocupación por el derecho a instrucción de las mujeres. A los catorce años, contrajo matrimonio con Juan Uribe, rico industrial minero, con quien tuvo cinco hijos.

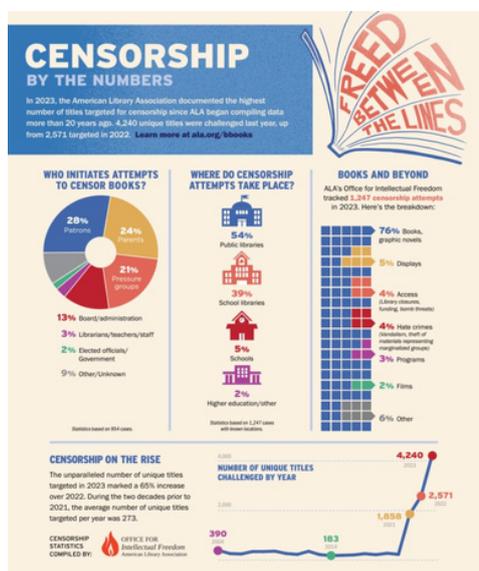
Luego de enviudar se trasladó a Valparaíso. Allí, inició su labor literaria, publicando sus primeros poemas en la revista La Semana, con el seudónimo de "Una Madre". Colaboró en la Revista del Pacífico, en La Mujer y en la Revista de Santiago. Publicó por entregas Alberto el jugador en la Revista de Sud-América.

En 1873 fue nombrada socia honoraria por la Academia de Bellas Letras de Santiago, instalándose como la primera mujer académica de Chile; ese mismo año fundó la Revista de Valparaíso, orientada a la difusión de las ciencias y la literatura. Se casó con Jacinto Chacón, también poeta. Rosario falleció el día 21 de mayo de 1879, el mismo día en que su hijo, Luis Uribe, combatía en las costas de Iquique en calidad de segundo comandante de La Esmeralda.

FUENTE: ZURAMÉRICA, AÑO V, N°5(95).



LOS 10 LIBROS MÁS CENSURADOS DEL AÑO 2023: EL NÚMERO DE TÍTULOS CENSURADOS AUMENTÓ UN 65%



El número de títulos únicos dirigidos a la censura aumentó un 65% en 2023 en comparación con 2022, alcanzando los niveles más altos jamás documentados por la ALA.

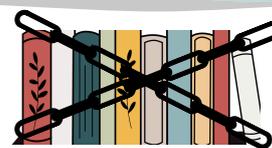
La Asociación Americana de Bibliotecas (ALA) lanzó la Semana Nacional de la Biblioteca con la publicación de su esperada lista anual de los 10 libros más desafiados del 2023, así como el Informe del Estado de las Bibliotecas de América. Este informe destaca cómo las bibliotecas y sus trabajadores han tomado medidas para abordar las necesidades de la comunidad con servicios innovadores y críticos, a la vez que enfrentan los desafíos provocados por intentos de censura.

Los libros más censurados del 2023 incluyen temas LGBTQIA+ y sobre personas de color, siendo «Gender Queer» de Maia Kobabe el más desafiado. La ALA está luchando por la libertad de elección en la lectura y destaca la importancia de enfrentar los trabajos perjudiciales de los grupos de presión.



LOS 10 LIBROS MAS DESAFIADOS DEL 2023

1. "Gender Queer," by Maia Kobabe
Razones: Contenido LGBTQIA+; se afirma que es explícitamente sexual.
2. "All Boys Aren't Blue," by George M. Johnson
Razones: Contenido LGBTQIA+; se afirma que es explícitamente sexual.
3. "This Book is Gay," by Juno Dawson
Razones: Contenido LGBTQIA+, educación sexual; se afirma que es explícitamente sexual.
4. "The Perks of Being a Wallflower," by Stephen Chbosky
Razones: Se afirma que es explícitamente sexual, contenido LGBTQIA+, violación, drogas, lenguaje soez.
5. "Flamer," by Mike Curato
Razones: Contenido LGBTQIA+; se afirma que es explícitamente sexual.
6. "The Bluest Eye" by Toni Morrison
Razones: Violación, incesto, se afirma que es explícitamente sexual, contenido de diversidad, equidad e inclusión (EDI).
7. (TIE) "Tricks," by Ellen Hopkins
Razones: Se afirma que es explícitamente sexual, drogas, violación, contenido LGBTQIA+.
7. (TIE) "Me and Earl and the Dying Girl," by Jesse Andrews
Razones: Se afirma que es explícitamente sexual, lenguaje soez.
9. "Let's Talk About It," by Erika Moen and Matthew Nolan
Razones: Se afirma que es explícitamente sexual, educación sexual, contenido LGBTQIA+.
10. "Sold," by Patricia McCormick
Razones: Se afirma que es explícitamente sexual, violación.



Además, la ALA presentó los «resúmenes de libros» como parte de la campaña Unite Against Book Bans, que apoya a defensores de libros al resumir la importancia educativa de cada libro y cómo ha sido retenido exitosamente en distritos escolares y bibliotecas después de intentos de censura.

Hoy también marca el segundo aniversario del Día del Derecho a Leer, un día de acción lanzado por Unite Against Book Bans que tiene lugar el lunes de la Semana Nacional de la Biblioteca. La ALA también anunció el tema de la Semana de los Libros Prohibidos del 2024, «Libres entre líneas», que celebra cómo los libros nos traen libertad y la importancia de preservar el acceso a la información.

FUENTE: Universo Abierto. (2024). Los 10 libros más censurados del año 2023: el número de títulos censurados aumentó un 65%. <https://universoabierto.org/2024/04/15/los-10-libros-mas-censurado-del-ano-2023-el-numero-de-titulos-censurados-aumento-un-65/>

FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA



EN LAS BIBLIOTECAS DE CHILE SE VIVE LA LECTURA DE NORTE A SUR

El libro y la lectura no es una unión menor, porque es la puerta que abre muchas ventanas hacia el conocimiento, siendo las bibliotecas las que permiten el acceso a la información. Siendo un espacio abierto a la ciudadanía sin distinción étnica, religiosa y política.

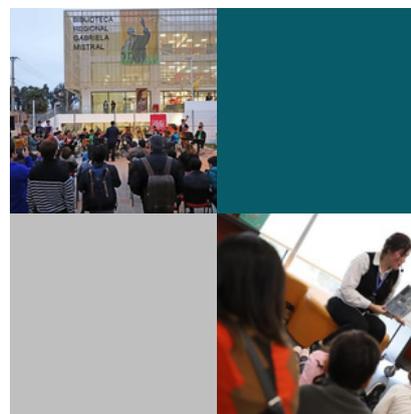
BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL DE ATACAMA - REGIÓN DE ATACAMA



BIBLIOTECA PÚBLICA DE ARICA - REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



BIBLIOTECA REGIONAL GABRIELA MISTRAL - REGIÓN DE COQUIMBO



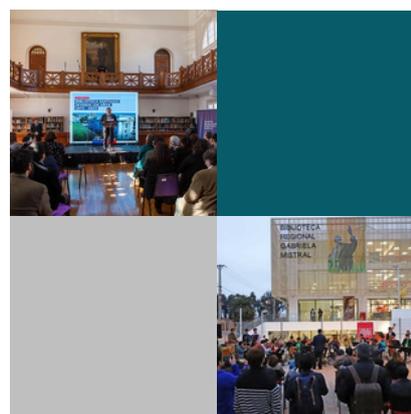
BIBLIOTECA PÚBLICA DE IQUIQUE - REGIÓN DE TARAPACÁ



BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA - REGIÓN DE ANTOFAGASTA



BIBLIOTECA REGIONAL DE VALPARAÍSO SANTIAGO SEVERÍN - REGIÓN DE VALPARAÍSO



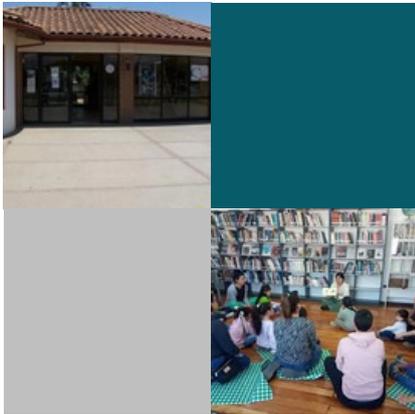
BIBLIOTECA DE SANTIAGO - REGIÓN METROPOLITANA



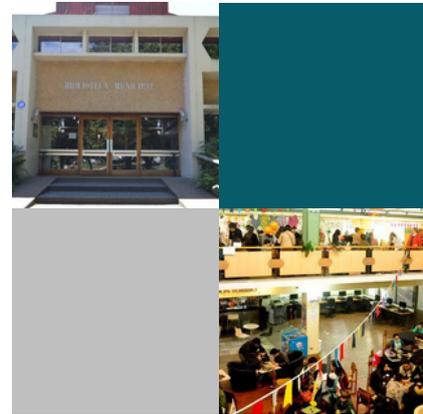
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CHILLÁN - REGIÓN DE ÑUBLE



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE RANCAGUA - REGIÓN DE O'HIGGINS



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN - REGIÓN DEL BÍO BÍO



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TALCA - REGIÓN DEL MAULE



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TEMUCO - REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



BIBLIOTECA REGIONAL DE LOS LAGOS- REGIÓN DE LOS LAGOS



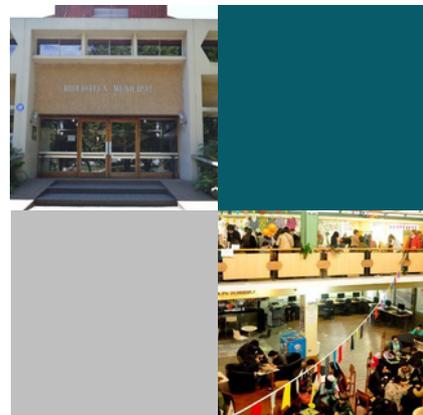
BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL DE MAGALLANES



BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL DE MAGALLANES



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN - REGIÓN DEL BÍO BÍO



BIBLIOTECA REGIONAL DE AYSÉN



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE TEMUCO - REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



GALERÍA DE ALGUNAS BIBLIOTECAS DE CIUDADES Y PUEBLOS MÁS PEQUEÑOS

BIBLIOTECA PÚBLICA DE OVALLE



BIBLIOTECA PÚBLICA DE QUEMCHI



BIBLIOLANCHA FELIPE EL NAVEGANTE



BIBLIOTECA DE ACHAO



BIBLIOTECA PÚBLICA DE LAJA



BIBLIOTECA DE VILCÚN



BIBLIOTECA DE NACIMIENTO



BIBLIOTECA PÚBLICA DE TILTIL



BIBLIOTECA DE TIMAIKEL (REGIÓN DE MAGALLANES)





SE POSTERGA CONVOCATORIA ELECCIONES CONSEJEROS(AS) CBC 2024

El Tribunal Calificador de Elecciones (TRICEL) del Colegio de Bibliotecarios de Chile A.G., de acuerdo a las facultades establecidas en el Art. 9° de los Estatutos de la Orden y del Reglamento de Elecciones, informa a sus asociados, que se postergan las elecciones de nuevos consejeros por dos meses, período tras el cual se llamará nuevamente a elección.

Esta postergación se debe a que vencido el plazo de postulación de candidaturas al cargo de Consejero(a) Nacional, el número de candidatos presentados no es suficiente para ocupar el número de vacantes al Consejo General.



10 CONGRESO DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS Y ESPECIALIZADAS DE LA U. DE CHILE Y 4° ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND LIBRARIES SYMPOSIUM DE LA IFLA

El Colegio de Bibliotecarios de Chile se hizo partícipe de esta actividad que se enmarca en los 30 años de SISIB. Este encuentro marca un hito en la historia de las Bibliotecas y la Inteligencia artificial, sienta las bases para una colaboración fructífera entre ambas áreas, con el objetivo de transformar el acceso a la información y democratizar el conocimiento.

Fuentes:
Universidad de Chile. (2024). 10o Congreso de Bibliotecas Universitarias y Especializadas. <https://bibliotecas.uchile.cl/congreso/>
Biblioteca del Congreso Nacional (2024). IV Simposio de Inteligencia Artificial y Bibliotecas. <https://www.youtube.com/watch?v=RWwJgIjzpo&t=1s>



EDUCACION CIUDADANA:

TEMA DE DERECHOS HUMANOS

La lectura es una actividad que muchas personas a diario practican en diferentes ámbitos de la vida. La lectura implica también una interacción entre el lector, el texto y el contexto, en la que se ponen en juego diversos aspectos sociales y culturales. La lectura es, además, un derecho humano fundamental que permite el acceso a la educación, al conocimiento y al desarrollo personal y colectivo.

La lectura como derecho humano significa que toda persona tiene el derecho y el deber de disfrutar de la lectura, de los libros, de la literatura; derecho a adueñarse de las emociones de los libros y de involucrarse en los sentidos, las emociones y las aventuras que encierran sus historias.

(<https://avanc.cl/blog-la-lectura-como-un-derecho#:~:text=La%20lectura%20como%20derecho%20humano%20es%20importante%20porque%20nos%20ayuda,que%20pensamos%2C%20sentimos%20y%20queremos>)

Recomendamos leer:

Byung-Chul Han: La expulsión de lo distinto: percepción y comunicación en la sociedad actual (2017)

Yaa Gyasi: Volver a casa (2017)

Luis Roniger: Historia mínima de los derechos humanos en América Latina (2018)

Michael Ignatieff: Los derechos humanos como política e idolatría (2003)

Andrés Felipe Mora Cortés: La exclusión y la desigualdad: transformaciones desde la política social (2019).

Mary Wollstonecraft: Vindicación de los derechos de la mujer (2005)

César Rodríguez Garavito: ¿Cómo pensar la desigualdad desde los derechos humanos?: nuevos abordajes para las injusticias sociales y económicas del siglo XXI (2019)

Ana Romero: Nosotras; Nosotros; ilustraciones Valeria Gallo (2019)

Orgullo: la lucha por la igualdad del movimiento LGTBI (2020)

Antonio Viedma Rojas: Odio vs. derechos humanos: sociodiversidad, delitos y derechos (2019)

TEMAS DE GÉNERO

"DESDE LA RAÍZ: LA MISOGINIA A LA LUZ DE LOS FILÓSOFOS

Por Andrea Ivette Serment Rocha

Probablemente la filosofía sea una de las disciplinas que más ha dejado a la mujer en el olvido; al menos alguna vez en nuestras vidas hemos estado expuestos ante filósofos que se han encargado de fundamentar la mayoría de sus pensamientos y adoctrinamientos haciendo principalmente énfasis en el "poder" que posee el sexo masculino y la aparente debilidad que se le atribuye por años al sexo femenino.

En el presente ensayo busco mostrar la perspectiva a través del tiempo de diversos filósofos sobre la misoginia y el papel que ésta abarcaba dentro de sus respectivas épocas, para llegar a la desafortunada conclusión de que ha estado y sigue estando presente en nuestra sociedad. De hecho, me atrevería a decir que quizás, estos pensadores fueron los que, a través de las tendencias de sus pensamientos filosóficos que validaban actitudes y acciones en detrimento de la esencia y dignidad de la mujer, contribuyeron en su momento con dichas ideologías a que en un futuro, es decir, en nuestro contexto actual, pudieran florecer, salir a la luz y prevalecer como lo "correcto" o "normal"; sin embargo, es importante aclarar que no solo los hombres son capaces de contribuir a la misoginia, pues muchas mujeres actúan como cómplices de esta problemática, perpetuando dichas conductas y sistemas de opresión que, contraproducentemente y sin advertirlo, les afectan de manera directa, haciéndolo generalmente sin querer, por comodidad o simplemente por costumbre, porque es la única realidad o entorno que han conocido. A esta práctica se le conoce como misoginia interiorizada y es más común de lo que pudiésemos imaginar.

Primero que nada, la misoginia, es definida por la Real Academia Española como la "aversión a las mujeres" por el simple hecho de ser mujeres. Hasta hace unos años, el papel de la mujer era exclusivo a la crianza de los hijos y a la satisfacción y el cuidado de sus maridos (no podemos pasar por alto, que fue a partir del siglo XX que las mujeres se dieron a la tarea de comenzar a alzar la voz y luchar por los derechos que les correspondían, lo que dio inicio a la época de la liberación femenina, por ejemplo: Julieta Lanteri, en el año 1911 fue la primera mujer que pudo ejercer su derecho al sufragio). Cabe destacar, que algunos de los pensadores más populares y reconocidos, fomentaron que la filosofía fuera un espacio meramente para hombres, exiliando a las mujeres por completo de ser tomadas en cuenta como personas con raciocinio, inteligencia y, sobre todo, con oportunidad para sobresalir en un mundo completamente dominado por hombres, percibiéndolas entonces, como máquinas reproductoras, cuyas vidas únicamente existen para procrear otras y para satisfacer las necesidades y deseos masculinos.

Un ejemplo de este normalizado desprecio a lo femenino lo podemos observar en la antigua antípoda formulada por Sócrates, uno de los principales pensadores dentro del ámbito de la filosofía; en ella hacía mención de su esposa Jantipa, a quien describía como una mujer impulsiva, celosa, cegada por la vanidad y únicamente guiada por sus sentidos antes que por su razón, y él mismo, describiéndose como la contraparte racional, pensante y prudente, completamente opuesta a la descripción que daba sobre su mujer, siendo ella entonces calificada como alguien a la que únicamente aguantaba por tener la capacidad dentro de ella misma de poder engendrar hijos. Desde otra perspectiva, Schopenhauer sostuvo que en el sexo masculino encarnaba el espíritu, mientras que, en el femenino, de la misma forma que Sócrates, su naturaleza era una estrategia para producir un ser, reduciéndolas solamente a su capacidad de engendrar la vida de un nuevo individuo. De la misma manera, Georg Hegel, dentro de su obra publicada en el año 1807, que lleva por nombre la Fenomenología del espíritu, explicó que el destino de las mujeres era la familia y el de los varones el Estado.

También, es imprescindible mencionar que, a través de la historia, hemos contado con valiosas aportaciones desde la propia perspectiva femenina, en casos como el de Mary Wollstonecraft y Simone Beauvoir.

Mary Wollstonecraft, filósofa y escritora, dentro de su libro *Vindicación de los Derechos de la Mujer*, publicado en el año 1790, se encarga de postular una crítica formal hacia Rousseau y culpaba precisamente a la educación y manera de dicho filósofo de defender la subordinación femenina, dentro de su teoría política que excluía a las mujeres del campo de bienes y derechos. Para ella, la clave para la resolución de dicha problemática era la educación, y como respuesta ante las inequidades sociales, fue la primera persona en publicar un ensayo sistematizado que hablara justamente sobre la situación de la mujer, defendiendo vigorosamente la educación racional del sexo femenino, siempre optando porque tuvieran iguales oportunidades que los hombres, y las obtuvieran por los mismos medios, en lugar de ser educadas de manera precaria o a "medias".

Por su parte, Simone de Beauvoir, destacada filósofa francesa, además de escritora y profesora, cuya consagración literaria tuvo lugar en el año de 1949 con su libro *"El segundo sexo"*, siendo una polémica obra que sacudió en su tiempo las corrientes literarias y filosóficas; en dicha obra, Simone de Beauvoir describe a una sociedad en la que se relega a la mujer a una situación de inferioridad, al grado de incluso equiparar al matrimonio como una institución burguesa asimilable a la prostitución en la que la mujer depende económicamente de su marido y no tiene posibilidad de independizarse. Sin duda, una incansable activista a través de sus obras literarias en pro de la dignificación de la mujer.

Si bien, aunque ha habido una leve mejora en nuestra sociedad (todo esto, a partir del siglo XX-XXI) al ya incluir a la mujer y brindarle oportunidades similares a las del varón, la misoginia aún no ha sido eliminada por completo, en cambio, ha ido reforzándose debido a la constante relación que tienen ambos sexos en la sociedad, entre otros, en campos como el profesional y laboral, haciendo que las mujeres, la mayoría de las veces sigan percibiéndose como el sexo débil y sensible.

"Por todo lo anterior, pero de forma equívoca, puede llegar a "justificarse" la existencia de los estereotipos, desigualdades y creencias para nada coherentes, que hasta en la actualidad (siglo XXI) siguen estando latentes; para mencionar algunas de estas problemáticas: la percepción de la mujer dentro de la publicidad, la constante sexualización de su cuerpo, la mínima participación que tiene dentro de la política, la notable brecha salarial que existe entre mujeres y hombres, y se podría abundar más en el tema, pero considero que no es necesario para darnos cuenta del impacto tan grave que la misoginia ha tenido sobre nuestra sociedad. Estoy consciente de la gravedad que esto implica y del vital papel que nosotros como jóvenes debemos tomar, no podemos seguir negando un problema que esta frente a nuestros ojos, es incoherente considerar al siglo XXI como aquel que favorece a las mujeres, cuando la realidad nos indica lo contrario.

A manera de conclusión, y desde luego con un enfoque tendiente a que se vaya resolviendo con el tiempo toda esta inequidad, considero que la educación, tanto la que se demuestra con el ejemplo dentro del seno familiar, como la impartida en las escuelas, particularmente las de educación básica, es la vía fundamental para ir generando conciencia en las niñas y niños, de que el respeto mutuo y la igualdad de derechos y obligaciones entre ambos sexos, deben entenderse como premisas indiscutibles para el sano desarrollo de la persona durante toda su vida, pues solo de esa manera podremos ir formando generaciones que a su vez den el ejemplo a sus descendientes, y con ello se conseguirá el comenzar a observar un cambio paulatino dentro de la sociedad, que será la que finalmente se fortalecerá con esa maduración de pensamiento de los integrantes que la conforman y que desde luego, se traduzca en acción de mejora conductual constante de cada individuo. En realidad, lo veo posible.

Referencias bibliográficas

Beauvoir, S. d. (1949). *El segundo sexo*. Gallimard. Hegel, G. W. (1807). *Fenomenología del espíritu*.

Wollstonecraft, M. (1790). *Vindicación de los derechos del hombre*. Reino Unido: Publicado por Joseph Johnson.

Vista de La mujer indeseable. El modelo de lo femenino según Hegel]. (s.f.). Recuperado 15 noviembre, 2019, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/7367/7040>

Clara Polo Sabat, C. P. S. (2017, 20 febrero). Misoginia internalizada: cuando las mujeres somos cómplices de nuestra propia opresión. Recuperado 15 noviembre, 2019, de <https://www.lavanguardia.com/muyfan/20170218/42129882487/misoginia-mujeres-machismo.html>

Ibarra Casals, D. I. C. Darío. (2013, junio). Misoginia masculina: expresión y etiología de la misoginia en la intersubjetividad heterosexual MISOGINIA MASCULINA: EXPRESIÓN Y ETIOLOGÍA DE LA MISOGINIA EN LA INTERSUBJETIVIDAD HETEROSEXUAL. Recuperado de <http://apl.unisuam.edu.br/revistas/index.php/conexoespsi/article/viewFile/246/210>

El Contrato Social» Rousseau y la mujer. (2010, 2 junio). Recuperado 15 noviembre, 2019, de <https://blogs.ua.es/jjrousseau/2010/06/02/rousseau-y-la-mujer/>

El padre de la democracia es un misógino. (2017, 16 marzo). Recuperado 15 noviembre, 2019, de <https://www.publico.es/sociedad/padre-democracia-misogino.html>

Por Carlos Villacís, C. V. (2018, 7 julio). Mary Wollstonecraft y el feminismo ilustrado. Recuperado 15 noviembre, 2019, de <https://academiaplay.es/mary-wollstonecraft-feminismo-ilustrado/>

FUENTE: Serment, A. (2019). Desde la raíz: la misoginia a la luz de los filósofos. <https://www.anahuac.mx/iest/atenea-literaria/desde-la-raiz-la-misoginia-la-luz-de-los-filosofos>

MARCA PERSONAL

