



CBC MAGAZINE

NO.ESPECIAL

ISSN 2810-6725

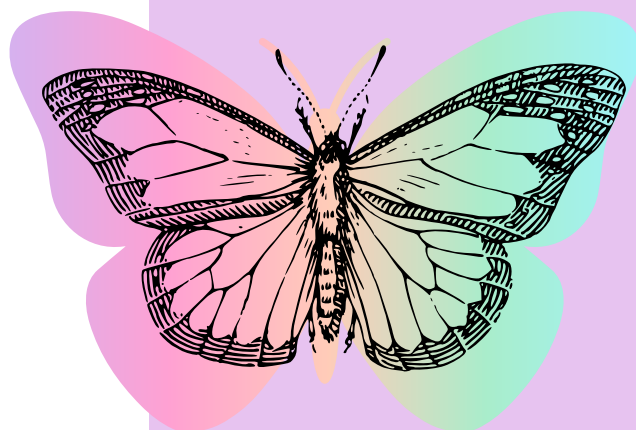
Marzo, 2024

NºEspecial

EDITORIAL

La feminización en la
profesión de los
bibliotecarios; notas para
reflexionar

JUNTAS SOMOS MÁS



CONTENIDO

- 2 EDITORIAL**
- 4 HOMENAJE A BIBLIOTECARIAS
CHILENAS, LATINOAMERICANAS Y
ESPAÑOLAS**
- 6 LA ALBORADA Y LA PALANCA: DOS
PUBLICACIONES FEMINISTAS
PRECURSORAS DEL SIGLO XX**
- 8 ¿DESIGUALDAD DE GÉNERO? LAS
BIBLIOTECÓLOGAS UNIVERSITARIAS**
- 9 BIBLIOTECA DE LAS MUJERES**
- 10 RECOMENDAMOS LEER**
- 12 MISCELÁNEA**
- 13 NUESTRA GALERIA**
- 15 MARCA PERSONAL**

LA FEMINIZACIÓN EN LA PROFESIÓN DE LOS BIBLIOTECARIOS: NOTAS PARA REFLEXIONAR.

Autora: Mónica Núñez Navarrete
Bibliotecaria

El Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo de 2024, es para celebrar los logros, la resistencia, la resiliencia y la lucha que hacen día a día las mujeres en todo el mundo, tanto profesionales como las trabajadoras en general, sin excluir a aquellas que hacen el trabajo doméstico no remunerado.

En esta jornada debemos reconocer la contribución de la mujer en todos los ámbitos de la sociedad y reafirmar nuestro compromiso con la igualdad de género.

Este año tiene un significado mayor, porque se ha observado la decantación de ideas conservadoras que desean reimplantar la sumisión de la mujer a determinados cánones ya superados, haciéndose presentes con mensajes muy agresivos y en algunos casos misóginos hacia una sociedad indemne, desinformada y que cada día se hace más permeable al miedo.

Es fundamental destacar el papel esencial que desempeñan las mujeres en el avance de nuestras comunidades locales, nacionales, además, de haber luchado por décadas por una legislación que reconozca la importancia del aporte de las mujeres en el desarrollo del país.

Desde las pioneras a comienzo del siglo XX, aquellas luchadoras que abrieron el camino en la lucha por nuestros derechos, hasta las mujeres de hoy que continúan desafiando estereotipos y barreras, todas esas guerreras de la vida merecen ser celebradas.

Las bibliotecarias o bibliotecólogas sabemos que nuestra profesión nace de la feminización de la profesión bibliotecaria, durante el último tercio del siglo XIX y principios del XX, cuando se sientan las bases de la profesión bibliotecaria entendida en su sentido moderno (Rodríguez Toajas, 2013)(1).

El nacimiento de la profesión coincide, con el debate histórico acerca de la inconveniencia del trabajo extra doméstico de las mujeres y su incorporación a ciertas profesiones. En la cual se encuentran los casos no solo de la profesión bibliotecaria, sino de la enfermería o la asistencia social, todas ellas profesiones asociadas a actividades no remuneradas propias de la beneficencia.

Más aún, afirmar que el hecho de que las mujeres participasen de la profesión bibliotecaria fue socialmente aceptado, gracias al énfasis manifiesto por parte de los distintos sectores que explicaban lo adecuadamente innatas que resultaban las tareas bibliotecarias a la naturaleza femenina (2).

Desde una mirada actual, analizado el tema desde la perspectiva de género, lo preconizado por Garrison, quien considera que el predominio de las mujeres en la profesión bibliotecaria ha podido afectar al proceso de profesionalización y a la configuración y conceptualización del servicio público bibliotecario en su conjunto (3), se le debe dar importancia a lo preconizado por él, porque no debemos olvidar que por siglos se tuvo una mirada machista del quehacer de la mujer en la sociedad, lo que significó en sí, un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan vejatorios contra el sexo femenino o que intentan marcar superioridad del hombre sobre la mujer dentro de diversos ámbitos de la sociedad.

Se podría decir que nace la idea y la creencia generalizada en el discurso hegemónico dominante sobre la superioridad masculina, lo que habría resultado un obstáculo para el desarrollo profesional de las mujeres por asumir de algún modo las discapacidades y características que se les otorgaban, donde la profesión bibliotecaria no está exenta de esta concepción.

La idea de profesiones menores, donde se establecen diferencias de género, se articula en torno a dos ideas principales: su debilidad física y mental para el desarrollo de tareas intelectuales y ejecutivas mayores, y la asimilación de los espacios públicos de trabajo con el entorno doméstico.

Las bibliotecarias hasta la actualidad, tienen que superar desventajas sociales, obligaciones familiares, prejuicios, dificultades para relacionarse con sus semejantes, superiores o con profesionales de otras áreas o los temores que las afectan desde sus primeros años en la profesión.

No debemos olvidar que a quienes estudiaban bibliotecología, se le adjudicaba un estereotipo que aún está vigente en muchos entornos académicos, como también a nivel colectivo: el de la bibliotecaria soltera y vestida en forma austera y gris, con el cabello peinado hacia atrás y recogido en un moño, forma difundida en revistas antiguas, lo cual las generaciones actuales solo las conocen de oídas.

Lo anterior nos lleva a señalar que a los esfuerzos de las bibliotecarias y de sus familias han sido arduos y lentos; las primeras dedican muchas horas al día a cumplir su trabajo más allá de lo óptimo esperado, descuidando horas a su familia y al descanso.

Ante esta realidad, cabe preguntarse ¿hasta qué punto las bibliotecarias aceptaron estos discursos sobre su carácter y asignación de tareas? Donde incluso se justificaba, entre otras cuestiones, que, percibieran salarios más bajos y que se las contratase como mano de obra barata. Además, ¿por qué aceptaron esta situación? Si dominaban, en cierto sentido, la profesión bibliotecaria ¿por qué no alcanzaron los puestos directivos o de responsabilidad? ¿Creyeron, acaso, ellas mismas que no estaban capacitadas para las tareas de alta dirección?

Actualmente, esta idea está instalada no solo en el imaginario colectivo, sino en el ámbito de toma de decisiones del Estado, mirado desde el punto de vista de género la percepción de la profesión sería parte de un relato conservador y clasista, alejado de la realidad histórica de las bibliotecas, su desarrollo y su aporte indiscutido a la sociedad; aún en este siglo de la sociedad del conocimiento, la información y las tecnologías, se observa el mismo fenómeno discriminatorio. Si se revisa la formación universitaria de pre grado no se encuentran espacios de discusión de estos temas de género en una carrera que es esencialmente femenina.

Es importante decir, que detrás de toda biblioteca exitosa la gestión de estas unidades de información existe bibliotecarias profesionales universitarias notables, quienes, además, han hecho historia en diversos ámbitos geográficos tanto en Europa, USA, España como en América Latina.

Se concluye, por tanto, que todavía queda un largo y sinuoso camino que recorrer antes de que las bibliotecarias obtengan pleno reconocimiento a su labor. Se debe considerar que en este proceso existen múltiples variables, desde que se le otorgue un financiamiento adecuado a la carrera de Bibliotecología en las diversas universidades en pre grado y post grado, lo que les permitiría elevar los estándares actuales a un alto nivel de preparación, lo que como consecuencia permitiría una inserción real en la academia; se tendría la certeza de que estarían preparados en puesto relevantes de alta dirección pública, porque tendrían los espacios que se merecen en la toma de decisiones de alto nivel en el Estado, por esto y por lo implica, debemos continuar la lucha para nuestro reconocimiento profesional desde la academia hasta el egreso de las profesionales, desde las bibliotecas universitarias, especializadas, públicas, escolares o de otros campos emergentes.

Juntas y juntos seremos vencedoras y vencedores en el mundo de la bibliotecología y las ciencias de la información.



Referencias

(1) Rodríguez Toajas, Alba (2013) Mujeres y trabajo: la feminización de la profesión bibliotecaria. España Instituto de Investigaciones Feministas, 2013. (2) SCHILLER, Anita, "Women in librarianship", recogido en WEIBEL, Kathleen, HEIM, Kathleen M. et al., The role of woman in Librarianship, 1876-1976. The entry, advancement, and struggle for equalization in one profession, Orxy Press, Phoenix, 1979, p. 237.(3) GARRISON, Dee, "The tender technicians: the feminization of Public librarianship 1876-1905", Journal of Social History, vol. 6, nº 2, 1972, pp. 131-159, recogido en WEIBEL, K., HEIM, K.M. et al., The role of women..., op. cit., p. 201.

HOMENAJE BIBLIOTECARIAS CHILENAS, LATINOAMERICANAS Y ESPAÑOLAS

En este número especial de CBC MAGAZINE hemos querido dar a conocer y homenajear en estos nombres a todas las bibliotecarias desde México a la Antártica, quienes a pesar de las dificultades han hecho grandes aportes a esta profesión en América Latina y España.

ARGENTINA

Ana Teresa Dobra, Stella Maris Fernández, Emma Linares de Los Santos, Ana María Peruchena Zimmermann, María Ángeles Sabor Riera, Josefa Emilia Sabor

CHILE

Luisa Arce Rovedy, María Eugenia Bustamante, Ximena Feliú Silva, Soledad Ferreiro Serrano, Margarita Mieres, Anna María Prat i Trabal, María Teresa Sanz, Sylvia Anabalón Casas, Clara Budnik Sinay, Gabriela Ortúzar Fontt, Marcia Marinovic Simunovic, María Teresa Cortés Contreras, Roxana Donoso Palacios, Texia Iglesias, Patricia Ortiz Castro, Sandra Acuña, Elfride Herbstaedt Yáñez, Inés Lira Bianchi, Isabel Gómez Gormaz, Paola Faúndez García, Claudia Cuevas Saavedra, Raquel Escobar Espinoza.

COSTA RICA

Miriam Álvarez Brenes, Lidiette Díez Solano, Nelly Koper Dodero, Carmen Quirós Saborio, Belinda Salas Sánchez, María Eugenia Salazar Romero, Deyanira Sequeira Ortiz, Zaida Sequeira Ortiz, Elia María Van Patten Ugalde, María Julia Vargas Bolaños, Deyanira Vargas Villalta.

ECUADOR

Verónica Maigua, Lorena Yong, Blanca Guanocunga, Alexandra Ruiz, Flora Esther Ponce Cepeda, Beatriz Chonlong Kon, Karina Guamba, Diana Amay, Katia Flor.

NICARAGUA

Rosa Argentina Aguilar, Yadira Roque A., Nora Zavala Osorio.

BOLIVIA

Rocío Pinto-Calderón, Elena Montalvo Calvimontes, Marilyn Sánchez, Olga Pérez Rivera, Elizabeth Fuentes, Danitza Noemí Coronel

COLOMBIA

Bertha Nelly Cardona Rave, Lina Espitaleta de Villegas, Rocío Helena Herrera Cortés, Gloria María Rodríguez Santa María, Martha Valencia Hoyos, Olga Cecilia Velásquez Arango, Marisol Goyeneche R.

CUBA

María Teresa Freyre de Andrade, Regina Trobo, Blanca Bahamondes, Dolores Roviroso, Estela Giroud, María Iglesias Tauler, Conchita Freyre de Andrade, Regla Peraza Sarausa, Josefina González, Olinta Ariosa, Martha Terry, Miriam Bendamio, Miriam Martínez, Blanca Mercedes Mesa, Gloria Ponjuan, Margarita Bellas Vilariño, Bárbara Lazo Rodríguez.

GUATEMALA

Mariana Cabrera Morales, Elvia Zelada Franco, Alma Yadira Duarte Escobar, María Victoria Flores Gudiel, Ericka Castillo Celis.

EL SALVADOR

Mélida Arteaga, Olinda Estela Gómez Morán, Helen Guardado de Del Cid.

PARAGUAY

Alicia Duarte Caballero, María Ortega, Mariela Colman, Gloria Luz Guerreño.

PERÚ

Violeta Angulo Morales, María Clara Bonilla de Gaviria, Carmen Checa de Silva, Martha Sofía Fernández Vorsas de López, Aurora de la Vega Ramírez de Deza, Ana María Talavera.

PANAMÁ

Guadalupe G. De Rivera, Ana María Jaén y Jaén, Acracia Sarasqueta, Micdonia Quirós, Damaris Tejedor.

VENEZUELA

Virginia Betancourt, Miriam Pirela, Evelyn Guerrero, Janeth Alcántara, Iraida Jauregui, Miroslava Rivas, Norcka Fernández Colina, Aura Franchi Molina, Lilia Ferrer Morillo, Alecia Freites de Acosta, Justa Noemy Gassol de Horowitz, Rosario Guevara, Neysa Jayaro Yáñez, Xiomara Jiménez, Elsi Millares, Alida Navea Soto, Olga Ortega González, Marikety Papatzikos, Ana Judith Paredes Chacín, Tania Peña Vera, Nelly Portillo de Hernández, Nelly Primera Mendoza, Consuelo Ramos de Francisco, Marianne Robles, Saadia Sánchez-Vegas,

ESPAÑA

María Moliner, Juana Capdevielle y Enriqueta Martín.

MÉXICO

Elisa Margarita Almada de Ascencio, Elsa Barberena Blásquez, Elvia Barberena Blásquez, Guadalupe Carrión Rodríguez, Casa Tirao, María Teresa Chávez Campomanes, Rosalba María Cruz Ramos, Gloria Escamilla González, Rosa María Fernández Esquivel de Zamora, Helen Ladrón de Guevara Cox, Judith Licea de Arenas, Leonor Llach Trevoux, Ana María Magaloni de Bustamante, Juana Manrique de Lara, Estela Mercedes Morales Campos, María Luisa Ocampo Heredia, Surya Peniche de Sánchez Macgregor, Alicia Perales Ojeda, Irma Cordera de Pérez Monroy, Elsa Margarita Ramírez Leyva, Marietta Shepard Daniels, Esperanza Velázquez Bringas, Lourdes Feria Basurto.

REPÚBLICA DOMINICANA

Yumarys Alt. Polanco-Almonte, Carmen Yris Olivo, Giovanna Riggio, Lucero Arboleda de Roa, Dulce María Núñez de Taveras, Eloísa Marrero Sera, Miriam Michel.

URUGUAY

Graciela Francese, Alicia Ocaso, Julia Demasi, María del Carmen Pintos, Lourdes Rodríguez, Leticia Pereira, Ivana Bouvier, Ermelinda Acerenza, Flora Medero, Elvira Lerena Martínez, Irma Osorio de Schurmann, Raquel Ortiz, Elis Duarte, Teresa Morás, Carmen Giardina, Estela Peluffo, Marta Bella.



LA ALBORADA Y LA PALANCA: DOS PUBLICACIONES FEMINISTAS PRECURSORAS DEL SIGLO XX

María Hilda Ramos Aburto
Bibliotecaria, Catalogadora en Memoria Chilena
Biblioteca Nacional de Chile

A fines del siglo 19 en Chile, las mujeres fueron incorporándose cada vez más a la fuerza laboral remunerada en diversos sectores económicos. Nuestro país se caracterizaba por una sociedad predominantemente agraria y con una incipiente industrialización, en el ámbito del trabajo urbano muchas trabajaban como obreras en fábricas, especialmente en la producción textil.



Con el incremento del número de mujeres trabajadoras, ellas enfrentaron al igual que los hombres, discriminación salarial y carencia de derechos laborales básicos. Es así como a inicios del siglo XX las mujeres integraron el movimiento de trabajadores y trabajadoras en Chile que tomó fuerza a través de la organización de sindicatos y asociaciones, siendo una de sus características otorgar una importancia alta a la educación y la difusión de las ideas de clase. De esta manera fue como surgió en Valparaíso la publicación periódica **La Alborada** que daba a conocer la participación de las mujeres en diversas esferas y principalmente en la fuerza laboral.

La Alborada fue fundada en Valparaíso por Carmela Jeria, obrera tipógrafa, quien, además, es considerada una de las precursoras del feminismo obrero chileno. El primer número de esta publicación quincenal se dio a conocer el 10 de septiembre de 1905, con el lema **"Defensora de las clases proletarias"**, sin embargo, con el paso del tiempo este lema pasó a llamarse "Publicación feminista" y a estar redactado solo por mujeres. En sus cuatro páginas quincenales mujeres corresponsales y redactoras de distintos lugares de Chile enviaron sus contribuciones sobre aspectos públicos e íntimos; es así como es posible leer en **La Alborada** poesías, cartas, noticias y otros textos misceláneos.

En noviembre de 1906 esta publicación se traslada a Santiago, debido al terremoto de Valparaíso, interrumpiendo su publicación en septiembre de 1907. Sin embargo, el 1 de mayo de 1908 se inicia la publicación feminista **La Palanca**, a cargo de la Asociación de Costureras de Santiago de Chile, indicando en su portada "Época segunda de La Alborada". Esta publicación contó con 5 números, desde mayo hasta septiembre de 1908.

Asociacion de Costureas



Con motivo de la celebración del aniversario de esta simpática institución tenemos el agrado de presentar a nuestros lectores una vista de sus miembros.

La Alborada y **La Palanca** son dos publicaciones precursoras en la historia del feminismo en Chile, por una parte, dan cuenta de la participación de las mujeres en la fuerza de trabajo remunerado y su integración al movimiento de obreros y obreras.

Por otra parte, estas publicaciones dan cuenta del trabajo periodístico y tipográfico realizado por mujeres.

Actualmente es posible acceder digitalmente a estas publicaciones a través de la plataforma digital Memoria Chilena disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/>, la que en diciembre de 2023 publicó un mini sitio dedicado a este tema, ya que ambas publicaciones son conservadas en la sección periódicos de la Biblioteca Nacional de Chile donde es posible visitar una muestra expositiva sobre Carmela Jeria y su relación con la tipografía.



Fuentes:

1. La Alborada. Dirigido por Carmela Jeria. Valparaíso- Santiago: Varias imprentas, 1905-1907
2. La Palanca. Dirigido por Esther Valdés. Santiago: Imprenta Aurora, 1908
3. Memoria Chilena (2023) Mini sitio La Alborada 1905-1907. Disponible en línea: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-650503.html#presentacion>

¿DESIGUALDAD DE GÉNERO? LAS BIBLIOTECÓLOGAS UNIVERSITARIAS

Judith Licea de Arenas
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional Autónoma de México

Visibilicemos a las que no se ven

Resumen:

La desigualdad de género no es nueva en México. Los papeles tradicionales asignados a las mujeres han existido durante siglos y pese al progreso nacional, todavía persisten problemas significativos: acceso a la educación, a empleos, puestos, reconocimientos. De esta manera, la desigual presencia de mujeres y hombres son evidentes: las estadísticas escolares de la Universidad Nacional Autónoma de México muestran que las mujeres tienen mayor oportunidad de obtener un título de licenciatura en bibliotecología, pero no de continuar con los estudios de posgrado. ¿Por qué? Ellas no tienen las mismas oportunidades que los hombres porque posiblemente tienen que realizar otras tareas, pero más que nada porque su trabajo no es considerado visible, valorado y reconocido.

Palabras clave: bibliotecólogas; México; Universidad Nacional Autónoma de México

FUENTE: https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2020/01/RUDICsv10n20p1_25.pdf



BIBLIOTECA DE LAS MUJERES



Biblioteca de las Mujeres de la Fundación para la Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU), es la primera biblioteca pública con enfoque de género del país, proyecto que nació el 8 de marzo de 2021 pero luego tuvo un período de pausa, reabriendo sus puertas en el 2022.

Pertenece a la Red de Bibliotecas del Servicio del Patrimonio Cultural, y es un espacio abierto para mujeres, hombres, niños, niñas y adolescentes. Al ser la primera y única Biblioteca de las Mujeres del país, cuenta con libros y documentos con perspectiva de género, feministas, que hablan de las necesidades y problemáticas de las mujeres, escritos por autora o cuyas protagonistas sean mujeres.

Se encuentran en esta Biblioteca todas las ramas de la literatura, novelas, cuentos, poesía, ensayos, dramaturgia, comics. Cuenta con un lugar de estudio y computadores a disposición, y con un catálogo en línea, creado para una mayor comodidad y para satisfacer las necesidades de búsqueda de lectoras y lectores. También se desarrollan distintas actividades culturales durante todo el año como talleres, charlas, literatura, entre otras actividades.

Se trata de un espacio de encuentro entre literatura, pensamiento y conocimiento, a través de un número importante de libros y la realización de actividades relacionadas con el quehacer cultural, es una Biblioteca

Viva que espera, a partir de las letras, avanzar en generar conciencia de género que permita alcanzar la anhelada igualdad de derechos, obligaciones y oportunidades entre hombres y mujeres en Chile.

FUENTE:

<https://www.prodemu.cl/biblioteca/>



RECOMENDAMOS LEER

Los títulos seleccionados están estrechamente relacionados con las vivencias de muchas mujeres en su día a día, se observa lo difícil que es para las mujeres trascender en los entornos que son irrestrictamente machistas o vivir en entornos que insegurizan a las personas.

Estos títulos los pueden solicitar en: Biblioteca Nacional; Bibliometro; Biblioteca de Santiago, Avenida Matucana



“TRAZOS” DE FERNANDA FRICK

Simona era la promesa de la escena de arte local, hasta que un fracaso total le hizo decidir no volver a crear nunca más. Dejando atrás todo, intenta olvidar que alguna vez fue artista. Pero la pasión no muere tan fácil.

En *Trazos*, acompañaremos a Simona en su viaje para volver a confiar en sí misma y recuperar aquello que amaba. En el camino tendrá que enfrentarse a viejas amistades, aprender a confiar en nuevos compañeros y batallar contra su propia inseguridad.

“LA TRENZA”, LAETITIA COLOMBANI

Te queremos invitar a leer las novelas escritas por Laetitia Colombani quien nos narra historias sobre género desde distintas vivencias experimentadas por sus personajes.

Con cerca de medio millón de ejemplares vendidos en Francia y casi treinta traducciones en curso, **LA TRENZA** fue uno de los fenómenos editoriales de 2017. En esta narración vibrante y conmovedora, Laetitia Colombani -guionista, directora y actriz de reconocido prestigio- aborda las historias de tres mujeres que, nacidas en continentes muy dispares, comparten unas ideas y sentimientos que las unen en un poderoso anhelo de libertad.



narra
salamandra

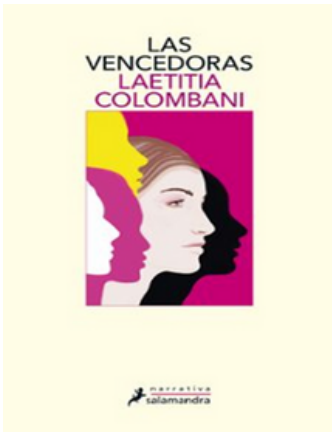
INDIA. En Badlapur, la intocable Smita sobrevive recogiendo los excrementos de una casta superior. Resignada a su condición, está decidida en cambio a que su hija no siga sus pasos: la pequeña irá a la escuela y su vida será digna y provechosa, aunque para ello Smita tenga que desafiar las normas establecidas.

ITALIA. A Giulia le encanta trabajar en el taller familiar, el último de Palermo que confecciona pelucas con pelo auténtico. Hubiera podido ir a la universidad, pero dejó el instituto con dieciséis años para iniciarse en los secretos de este oficio. Cuando su padre sufre un accidente y Giulia descubre que el negocio está al borde de la quiebra, afronta la adversidad con valentía y determinación.

CANADÁ. Sarah es una abogada de éxito en Montreal que lo ha sacrificado todo por su carrera: dos matrimonios fallidos y tres hijos a los que no ha visto crecer. Un día, tras caer desmayada en el transcurso de un juicio, Sarah comprende que su vida ha dado un vuelco y que deberá escoger lo que de verdad le importa.

Smita, Giulia y Sarah no se conocen, pero tienen en común el empuje y el tesón de las mujeres que rechazan lo que el destino les ha reservado y se rebelan contra las circunstancias que las oprimen. Como hilos invisibles,

LAS VENCEDORAS, LAETITIA COLOMBANI



Un himno a la solidaridad y a la esperanza donde Colombani da voz a las vencedoras anónimas de la historia. A los cuarenta años, Solène lo ha sacrificado todo por su carrera como abogada: sus sueños, sus amigos y sus amores, hasta que un día se derrumba y se sume en una profunda depresión. Para ayudarla a recuperarse, su médico le aconseja que haga tareas de voluntariado. Poco convencida, Solène encuentra por internet un anuncio que despierta su curiosidad y decide interesarse por él. Enviada a un hogar para mujeres con grave riesgo de exclusión social, tiene problemas para relacionarse con las residentes, que se muestran distantes y esquivas; pero poco a poco irá ganando su confianza y descubrirá hasta qué punto desea estar tan viva como ellas. Un siglo antes, Blanche Peyron libra un combate. Comandante del Ejército de Salvación en Francia, abraza el sueño de ofrecer un techo a todas las excluidas de la sociedad. Con ese fin, en 1925 comienza a recaudar los fondos necesarios para comprar un hotel monumental, y un año después el Palacio de la Mujer abre sus puertas. El Palacio de la Mujer existe y Las vencedoras nos invita a entrar en él para descubrir la dura realidad de sus habitantes.

Con el mismo estilo de *La trenza*, Laetitia Colombani borda un emotivo canto a la fuerza de las mujeres que nos habla de pérdidas y sufrimientos, de bondad y fraternidad, que nos seduce por su empatía y nos acerca vívidamente a la trágica existencia de esas personas invisibles para la sociedad. La crítica ha dicho...

«Con un método parecido al de *La trenza*, Laetitia Colombani entrelaza dos narraciones que confluyen en una historia común: la de dos figuras excepcionales que provocan admiración entre las mujeres corrientes que necesitan identificarse con ellas.»

Paris Match «Laetitia Colombani posee la elegancia que confiere la humildad. A pesar del éxito de *La trenza*, aborda con serenidad la publicación de su segunda novela, en la que el feminismo está en el centro mismo de la narración. [...] Una oda a la fraternidad de las mujeres.»

Le Parisien “Te invitamos a leer dos historias escalofriantes inspirados en hechos reales desde una mirada de género”.

“EL BAILE DE LAS LOCAS”, VICTORIA MAS

Un homenaje al valor de las mujeres. Estamos en París en marzo de 1885. Como cada año para la Media Cuaresma, se celebra el popular «baile de las locas» en el hospital de la Salpêtrière, dirigido por el eminente neurólogo profesor Charcot. Durante una noche, la flor y nata de París disfruta al ritmo de vals y polcas en compañía de las internas, disfrazadas con extravagantes atuendos. Entre las pacientes destacan Louise, una joven epiléptica maltratada por su tío que tiene puestas todas sus ilusiones en un futuro matrimonio con un interno del centro, y la rebelde y visionaria Eugénie, una muchacha de buena familia encerrada sin contemplaciones por su propio padre. Bajo la atenta vigilancia de la implacable supervisora Geneviève, ambas intentarán cumplir sus sueños y harán todo lo posible por escapar.



La crítica ha dicho: «Una obra maestra, un alegato contra la violencia machista, un himno a la libertad, un libro para todas». Gema Veiga, ELLE «Una ópera prima que en pocos días fulminó tiradas en Francia y se convirtió en un bestseller en la rentrée de 2019. [...] La obra trasciende los límites de la Salpêtrière para denunciar el "confinamiento" de la mujer en el XIX, incluso en el lujo de una mansión burguesa, bajo el mandato de un padre y/o marido». Vanessa Graell, El Mundo «Un auténtico himno de libertad». Rosa Alvares, Harper's Bazaar «Una de las grandes y más agradables sorpresas de la temporada. Una joya aparecida inesperadamente. [...] Entren en el baile de esta pequeña obra maestra y déjense llevar. “Le Parisien «Una primera novela vívida y emocionante.» Marie France «Unos personajes cautivadores y un libro estremecedor que no hay que perderse.» Page «Una novela indispensable.» Cosmopolitan “El baile de las locas” de Victoria Mas, primer libro de la autora nos remonta al París de 1885, donde se ubica el hospital psiquiátrico de Salpêtrière que anualmente celebra “el baile de las locas”.



HARVEY, Emma Cline

El #MeToo contado desde la cabeza de Harvey Weinstein, su villano principal: Emma Cline regresa con una pieza de cámara penetrante, divertida y perturbadora. A veinticuatro horas de la sentencia de su juicio, en una casa prestada en Connecticut, Harvey amanece de madrugada sudado e inquieto, pero repleto de confianza: esto es América, y en América a los que son como él no se los condena. Hubo un momento en que la gente le dio la espalda, pero a esa gente la sustituyó pronto gente nueva: y la gente que le debía favores, piensa Harvey, va a seguir teniendo que pagárselos. Han tratado de acabar con su reputación, pero no lo han conseguido, y ese mismo día el destino le indica cómo terminar de restaurarla; la cara familiar de su vecino de al lado resulta ser la del escritor Don DeLillo, y Harvey ya se imagina los neones: Ruido de fondo, la novela inadaptable, hecha película por fin; la alianza perfecta entre ambición y prestigio puesta al servicio de su regreso. Y, sin embargo, el correr de las horas pronto empieza a llenarse de señales inquietantes, ominosas; de grietas cada vez más hondas en la confianza con la que Harvey había amanecido...

Con su sutileza psicológica habitual, Emma Cline narra este relato desde el lugar más incómodo: desde la mente de un Harvey (Weinstein, claro) para el que no hacen falta apellidos, y que aparece retratado aquí como alguien frágil y necesitado, que sobrevalora su inteligencia y exhibe una megalomanía ridícula; un hombre del todo desgajado de una realidad, la de su condena, que se le va haciendo cada vez más aterradoramente visible, y en la que se filtran asunciones de una culpabilidad que su yo consciente niega. Esquivando los ángulos más recurrentes de un tema muchas veces iluminado a una sola luz, acudiendo a inyecciones de un humor sordo y aprovechando con agudeza y sin subrayados las posibilidades caleidoscópicas de las interacciones entre los personajes, Emma Cline construye con Harvey una pieza de cámara por turnos penetrante, divertida y perturbadora, que revela su habilidad para una distancia, la de la nouvelle, que no había explorado hasta el momento.

Harvey” de Emma Cline está inspirado en el caso de Harvey Weinstein y el movimiento #metoo

MISCELÁNEA



FRANCIA: CONSAGRAR EL ABORTO EN LA CONSTITUCIÓN, “UN BASTIÓN FRENTE A LOS MOVIMIENTOS ANTIDERECHOS”



LA BIBLIOTECA NACIONAL HA PREPARADO DIVERSAS ACTIVIDADES PARA EL MES DE LA MUJER



AD PORTAS DEL 8M: CHILE CONTARÁ CON LEY INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES



CONMEMORAMOS EL MES DE LAS MUJERES TRABAJADORAS EN LA BIBLIOTECA DE SANTIAGO

NUESTRA GALERIA

Bibliotecarias Pioneras, Académicas y Especialistas en los diversos ámbitos de la Bibliotecología que tienen la responsabilidad de la formación de los nuevos profesionales de la información



Según, la American Library Association, define la biblioteca universitaria como una biblioteca (o sistema de éstas) establecida, mantenida y administrada por una universidad, para cubrir las necesidades de información de sus estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios).

Destacamos a las directoras de los sistemas de bibliotecas universitarias del CRUCH, quienes han enfrentado grandes cambios tecnológicos. Todas ellas son bibliotecarias profesionales.



Karen Jara-UdC; Montserrat Marcoleta-USACH; Millaray Gavilán-UACH; Patricia Reyes-UV; Loretto Ibarra-UA; Mónica Erazo-UBB; Sara Yusta-UMAG; Sandra Carrizo- UTAL; María Andrea Arredondo; Marianela Vivanco - UDA; Rosalía Venegas-UNAP; Claudia Chau-UCT;Paulina Godoy_UDP; Guadalupe Ovalle-UAH

¿POR QUÉ BIBLIOTECARIAS BACANAS?

Ser una mujer bacana es creer en la libertad de elegir y luchar por la vida que imaginas para ti y para otros, por las ideas y principios, aquellas que sin complejos hicieron escuchar su voz, quienes se fueron empoderando en la toma de decisiones a nivel país.

En nuestra profesión existen muchas bibliotecarias bacanas, quienes inspiran y motivan en tiempos de grandes cambios, tanto en el entorno laboral, como en la sociedad. Ellas visibilizaron a las bibliotecas como un espacio fundamental para la democracia, la creación y la libertad de pensamiento.

Es en la biblioteca donde a niñas, a adolescentes y a mujeres les enseñamos a volar, a soñar y a conocer otros mundos.

¡¡¡SI ELLAS PUDIERON, NOSOTRAS TAMBIÉN!!!



BIBLIOTECARIAS ESCOLARES Y PÚBLICAS

Estas bibliotecarias son las que están en el alma de Chile, llegando en el día a día a los ciudadanos y ciudadanas, así como a la savia nueva que son los estudiantes.



Gracias a nuestras colegas bibliotecarias
que hacen grande nuestra profesión
Juntas somos más!



LAS PERSONAS SIEMPRE
DEJAN HUELLA AL PASAR.

¿QUÉ TIPO DE HUELLA VAS A DEJAR ?

