



CBC MAGAZINE

NO.26

Julio/agosto, 2023

Nº 26

EDITORIAL

Amira Arratia -Reconocida
con el premio Anatel 2023

ARTICULOS PROFESIONALES

La Carta que visibiliza el
rol de los bibliotecarios
ante la censura

NOTICIAS CBC

54 años de historia

CONTENIDO

2 EDITORIAL

Amira Arratía es reconocida con el premio ANATEL 2023.

4 ARTÍCULOS PROFESIONALES

La Carta de Barak Obama a los bibliotecarios estadounidenses ante la censura de los libros.

5 ENTREVISTA

Theo Kemperman, director de las bibliotecas de Rotterdam Y Barbara Lison presidenta de la IFLA.

6 OPINION DE NUESTROS LECTORES

7 INVESTIGACIÓN

Lanzan investigación sobre las bibliotecas públicas de Ñuble.

Áreas y líneas de investigación.

8 TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Cómo usar Chat GPT, lo bueno, lo malo lo feo.

10 LA VOZ DE LAS REGIONES

Biblioteca Pública Rongo Rongo.

Biblioteca William Mulloy Isla de Pascua.

12 DE LITERATURA Y OTRAS CURIOSIDADES

"Juana Lucero": una crítica a la dudosa moralidad de las dominantes clases aristocráticas.

Bibliotecarios creadores.

La Biblioteca de Babel

14 FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Yo leo, tú lees, nosotros leemos, ellos leen.

Narración de historias personales.

Algo habrán hecho

16 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

*"Un universo que hay que conocer"
Bibliotecas USACH*

30 NOTICIAS CBC

54 aniversario CBC

33 EDUCACION CIUDADANA

Reikiavik es la capital y la principal ciudad de Islandia.

34 MARCA PERSONAL



COMITÉ EDITORIAL



María Angélica Fuentes Martínez

Jessica Carvajal Lobos

Mónica Nuñez Navarrete

SECRETARIA

Ximena Plaza Alcaíno

COLABORADORES

Fernando Bravo Arenas

Hector Gómez Fuentes

Silvia Martínez Iglesias

Jocelyn Mattisen López

Ema Saez Vera

DISEÑO Y EDICIÓN

Bárbara Lobos Larenas

Santiago de Chile 2023

En estos momentos donde se viven escenarios informacionales cambiantes que llevan a los profesionales de la información a una permanente resiliencia, es importante reflexionar sobre tópicos que son la piedra angular del desarrollo profesional, como es la identidad profesional.

Para desarrollar un análisis más profundo en cuanto al desarrollo de la identidad profesional, la reflexión y la práctica, en la actualidad se han convertido en tres ejes claves para la formación inicial y continua de los bibliotecarios. Estos procesos reflexivos permiten avanzar en situaciones que tensionan la identidad profesional, la cual es construida y transformada durante las diversas prácticas, desde tres ejes dinámicamente relacionados: la identificación, la identización¹ y la identidad con el rol propio de la práctica.

La identidad profesional se desarrolla como un proceso que se inicia con la elección de carrera y se manifiesta cuando se asume el rol profesional es un proceso aprendizaje de nuevos saberes, así como su aplicación en áreas específicas. En ese sentido, es importante saber que la identidad profesional no es innata, sino que puede ir variando o evolucionando con el tiempo, nuestra profesión no está ajena a estos procesos, donde las escuelas de pregrado juegan un papel fundamental en la formación de cimientos profesionales sólidos. Esto significa que es un primer paso para ir evolucionando de acuerdo con las experiencias vividas en lo académico y posteriormente laboral.

La identidad profesional no solo nos permite conocer nuestras habilidades, poner en práctica nuestras competencias profesionales, sino que nos permite la interacción con los pares, en cierto modo crear comunidad, nos ayuda a desarrollar fortalezas para afrontar los desafíos propios del área profesional. Sin embargo, en nuestra profesión cada vez se observa con mayor frecuencia la desafección que tienen los profesionales con respecto a formar comunidad profesional activa y propositiva, es más acercarse a su "ágora" natural como sería el Colegio de Bibliotecarios.

Este fenómeno lleva a pensar en nuevas estrategias de como aglutinar la comunidad bibliotecaria de manera que en sí tengamos como profesión un valor real en la sociedad.

Se ha leído con detención, por su contenido, la tesis de Claudia Vargas, publicada en 2018, por lo interesante, se muestran unos párrafos, que son esclarecedores como ejemplo de lo que significa la identidad profesional.

Claudia Vargas² dice "Luego del acto de conmemoración de los 25 años de profesión, me pregunté:

¿Qué recordamos de nuestro pasado?

¿A quiénes recordamos?

¿Qué historias y experiencias profesionales son las más importantes en este tiempo de trabajo?

¿Qué huellas hemos dejado en lo profesional?

¿Cuántos siguen ejerciendo la profesión?, entre otras interrogantes, en resumen: ¿Qué hemos hecho?

En estos años, además de compartir la sala de clases, somos testigos y partícipes de muchos cambios en nuestro país y en el mundo, hemos cambiado de folio, ha cambiado el siglo, vivimos la elección de la primera Presidenta de la República, tenemos varios terremotos que contar. El desarrollo de la tecnología nos ha llevado desde los escritos en papel roneo a mimeógrafo hasta los documentos digitales en la nube, desde los catálogos de fichas en máquina de escribir a los catálogos en línea y las bibliotecas digitales, desde la televisión en blanco y negro y la radio a pilas, al HD y al streaming de contenido multimedia, hoy en día nos han cautivado las redes sociales y los teléfonos inteligentes, ... cada uno tiene su historia, su currículo profesional, sus recuerdos, pero aquí estamos, 25 años después... y la vida y la historia seguirá su curso.

Gracias Claudia, por permitirnos observar el real sentido que tiene la celebración de los 25 y 50 años de ejercicio profesional, sí, es memoria e historias que unen, que identifican, que hacen comunidad profesional, siendo el Colegio de Bibliotecarios el catalizador natural, se puede pensar que muchos bibliotecarios se han quedado encapsulados en su entorno inmediato, perdiéndose historias y memoria del devenir de la bibliotecología chilena, a través de compañeros de promoción.

¡COMO PROFESIÓN UNIDOS, SOMOS MÁS! Es ahí donde radica la identidad profesional que le da valor a nuestra profesión.

¹ El proceso de identización como parejo a la formación de la sociedad, entendiendo que la interpretación común del entorno genera una sociedad.
² Vargas, Claudia. (2018) De estudiantes bibliotequés?, a Bibliotecarios/as, Documentalistas: 25 años de experiencia profesional en permanente transición.

AMIRA ARRATIA ES RECONOCIDA CON EL PREMIO ANATEL 2023

La bibliotecaria y funcionaria de TVN Amira Arratia fue elegida como ganadora del Premio Anatel 2023, que entrega la Asociación Nacional de Televisión.

Ella es Jefa del área de Documentación, se desempeña desde hace 50 años en TVN y jugó un rol fundamental para proteger el material audiovisual histórico, durante el período de la dictadura militar.

Su valentía y decisión permitió poner a salvo los registros de la época de la Unidad Popular, del Presidente Salvador Allende y las imágenes de Pablo Neruda recibiendo el Premio Nobel de Literatura. Un riesgo que Amira estuvo dispuesta a correr, por considerar que tenía un deber con la sociedad, la historia y las nuevas generaciones.

De profesión Bibliotecaria de la Universidad de Chile y especialista en Archivos Audiovisuales, es también miembro activo y permanente de la Federación Internacional de Archivos de Televisión desde 1979 y ha asistido a varias Conferencias organizadas por esta Institución.



Fuente: https://www.tvn.cl/mas-de-tvn/amira-arratia-es-reconocida-con-el-premio-anatel-2023_
LA



Ha realizado estudios superiores en la ORTV, España, en el Centro de Documentación de la Televisión Española, en Globo Brasil y en el CETE, México. Trabajó como Archivera en la Expo Sevilla 1992.

Ha realizado ponencias y dictado talleres en diferentes Seminarios sobre Archivos Audiovisuales en varios países de Latinoamérica y Europa.

Amira organizó el primer Seminario Latinoamericano 'Archivos Audiovisuales en América Latina' en 1998, la Conferencia Mundial FIAT/IFTA en 1999 y un Seminario Latinoamericano, todos ellos en Chile.

Fue galardonada con el Premio "Bibliotecaria Destacada 2019" que entrega el Colegio de Bibliotecarios de Chile y ganadora de la Beca Grant de la Federación Internacional de Archivos de Televisión.

Hace algunas semanas y en el marco del Día del Bibliotecario, Amira fue reconocida por el Instituto Nacional de Derechos Humanos.

La ceremonia de premiación se realizará en agosto y desde el Colegio de Bibliotecarios de Chile, la felicitamos por este importante reconocimiento que representa también un gran orgullo para toda nuestra profesión.

ARTÍCULOS PROFESIONALES



LA CARTA DE BARACK OBAMA A LOS BIBLIOTECARIOS ESTADOUNIDENSES ANTE LA CENSURA DE LIBROS

Gracias a los bibliotecarios estadounidenses por proteger nuestra libertad de lectura.

A los dedicados y duros trabajadores de las bibliotecas de América:

En cualquier democracia, el libre intercambio de ideas es una parte importante para asegurar que los ciudadanos estén informados, comprometidos y sientan que sus perspectivas importan.

De hecho, es tan importante que aquí en América, la Primera Enmienda de nuestra Constitución establece que la libertad comienza con nuestra capacidad de compartir y acceder a ideas, incluso, y tal vez especialmente, aquellas con las que no estamos de acuerdo.

Con frecuencia, alguien decide plasmar esas ideas en un libro.

Los libros siempre han moldeado mi experiencia del mundo. Escritores como Mark Twain y Toni Morrison, Walt Whitman y James Baldwin me enseñaron algo esencial sobre el carácter de nuestro país. Leer sobre personas cuyas vidas eran muy diferentes a la mía me mostró cómo ponerme en los zapatos de otra persona. Y el simple acto de escribir me ayudó a desarrollar mi propia identidad, lo cual resultaría vital como ciudadano, como organizador comunitario y como presidente.

Hoy en día, algunos de los libros que moldearon mi vida, y la de muchos otros, están siendo desafiados por personas que no están de acuerdo con No es coincidencia que estos «libros prohibidos» a menudo estén escritos por personas racializadas, indígenas y miembros de la comunidad LGBTQ+, aunque también ha habido lamentables casos en los que libros de autores conservadores o libros que contienen palabras o escenas «desencadenantes» han sido objeto de censura. De cualquier manera, parece que el impulso es silenciar en lugar de involucrarse, rebatir, aprender o tratar de entender puntos de vista que no encajan con los nuestros ciertas ideas o perspectivas.

Creo que este enfoque es profundamente equivocado y va en contra de lo que ha hecho grande a este país. Como he dicho antes, no solo es importante que los jóvenes de todos los ámbitos de la vida se vean representados en las páginas de los libros, sino que también es importante que todos nosotros nos involucremos con ideas y puntos de vista diferentes.

También es importante entender que el mundo está observando. Si Estados Unidos, una nación construida sobre la libertad de expresión permite que ciertas voces e ideas sean silenciadas, ¿por qué otros países se esforzarían en protegerlas? Irónicamente, son los textos religiosos cristianos y de otras religiones, los textos sagrados que algunos que abogan por prohibir libros en este país dicen querer defender, los que con frecuencia han sido el primer objetivo de la censura y los esfuerzos de prohibición de libros en países autoritarios.

Nadie entiende eso mejor que vosotros, los bibliotecarios de nuestra nación. En un sentido muy literal, están en la primera línea, luchando todos los días para que la más amplia gama posible de puntos de vista, opiniones e ideas estén disponibles para todos. Su dedicación y experiencia profesional nos permiten leer y considerar libremente información e ideas, y decidir por nosotros mismos con cuáles estamos de acuerdo.

Es por eso que quiero tomarme un momento para agradecerles a todos ustedes por el trabajo que hacen cada día, un trabajo que nos ayuda a entendernos mutuamente y a abrazar nuestra humanidad compartida.

Y no se trata solo de libros. Ustedes también proporcionan espacios donde las personas pueden reunirse, compartir ideas, participar en programas comunitarios y acceder a recursos cívicos y educativos esenciales. Juntos, ayudan a las personas a convertirse en ciudadanos informados y activos, capaces de hacer de este país lo que desean que sea.

Y hacen todo esto en un clima político difícil donde, con demasiada frecuencia, son atacados por personas que no pueden o no quieren comprender el papel vital y verdaderamente estadounidense que desempeñan en la vida de nuestra nación.

Así que ya sea que recién hayan comenzado a trabajar en una biblioteca escolar o pública, o que hayan estado allí durante toda su carrera, Michelle y yo queremos agradecerles por su inquebrantable compromiso con la libertad de leer. Todos los debemos una deuda de gratitud por asegurarnos de que los lectores de todo el país tengan acceso a una amplia variedad de libros y todas las ideas que contienen.

Finalmente, a todos los ciudadanos que estén leyendo esto, espero que se unan a mí para recordar a cualquiera que escuche, e incluso a algunas personas que crean que no lo harán, que el libre y vigoroso intercambio de ideas siempre ha sido el corazón de la democracia estadounidense. Juntos, podemos hacer que eso sea cierto para las generaciones venideras.

Con gratitud,

Barak Obama

ENTREVISTA

THEO KEMPERMAN, DIRECTOR DE LAS BIBLIOTECAS DE ROTTERDAM Y BARBARA LISON, PRESIDENTA DE LA IFLA.

En conversación con Theo Kemperman:

Bienvenido a Rotterdam

Desde un edificio alto en La Haya, donde se encuentran las oficinas de la IFLA, se puede ver Róterdam a simple vista. También miramos hacia el Congreso el próximo año en Rotterdam, y estamos felices de compartir una muestra de lo que les espera allí, en esta entrevista con el director de las bibliotecas de Rotterdam, Theo Kemperman, y la Presidenta de la IFLA, Barbara Lison.

¿Por qué los Países Bajos deciden ofertar por WLIC en Rotterdam?

Theo: Los Países Bajos organizaron por última vez un Congreso Mundial de Bibliotecas e Información en 1998. Ser un país anfitrión no solo es un honor, sino también una gran oportunidad para presentar las comunidades bibliotecarias de nuestro país al mundo. Tenemos mucho que aprender unos de otros, pero también tenemos algo que aportar y compartir con los delegados. Además, Róterdam es una ciudad fantástica anfitriona que tiene mucho que ofrecer a nuestros huéspedes.

¿Puede contarnos más sobre la gama de personas involucradas en el Comité Nacional Holandés y responsables de hacer realidad el WLIC 2023?

Theo: El Comité Nacional incluye representantes de la Biblioteca Nacional, las mejores universidades, organizaciones regionales de bibliotecas y bibliotecas públicas. Juntos representan a muchas instituciones y bibliotecarios.

Barbara: La creación de un evento como el Congreso de la IFLA depende de tener un comité nacional informado y activo. Proporcionen ideas, consejos y enlaces a bibliotecarios y socios de la industria en su país. La IFLA está agradecida de tener un gran y muy representativo equipo de NC trabajando con nosotros para WLIC 2023.

¿Puedes compartir la última actualización con nosotros? ¿Dónde estás en este momento con los preparativos?

Theo: Hay reuniones semanales de equipos con IFLA y KIT. La información sobre las disponibilidades de los satélites se distribuye, la convocatoria de voluntarios llegará pronto y los delegados comenzarán a ver más periódicamente en el sitio web y a través de este boletín. Esperamos que todos estemos y sigamos siendo tan entusiastas como nosotros.

El lema del Congreso es "Trabajemos juntos, hagamos biblioteca".



Presidenta de la IFLA, Barbara Lison.

-¿Cómo encaja esto con el tema presidencial de "Bibliotecas construyendo un futuro sostenible"?

Bárbara: Un futuro sostenible nos involucra a todos y es un reto que las bibliotecas también tienen que afrontar. Vemos cada vez más cómo las bibliotecas son defensores fundamentales de la sostenibilidad y toman medidas para apoyar el logro de los ODS. Trabajando juntos lograremos un impacto más amplio y efectivo.

¿Qué cree que obtendrán los delegados de las visitas a bibliotecas en los Países Bajos?

Theo: Inspiración, confirmación, esperanza, servicios innovadores para innumerables grupos de clientes, confirmando la importancia de una buena legislación y sectores bibliotecarios fuertes y experimentando lo que significa cuando los gobiernos nacionales, regionales y locales comparten la necesidad de buenas bibliotecas. Además, siempre es agradable hacer nuevos contactos con compañeros en su entorno natural.

Fuente: Entrevista transcrita textual publicada el 25 noviembre 2022 En:

<https://2023.ifla.org/conversation-theo-kemperman/>

Ver Programa IFLA 2023 Rotterdam file:///C:/Users/Hp/Documents/pdf-program.pdf



Theo Kemperman Director de las bibliotecas de Rotterdam,

OPINIÓN DE NUESTROS LECTORES



**¿Cómo debemos denominarnos,
Bibliotecario/a o Bibliotecólogo/a?**

"Socialmente se reconocen como lo mismo, sin embargo, existe la diferencia de la profesionalización, es decir el bibliotecario es empírico y el bibliotecólogo es el profesional de la información que tiene una formación teórica y práctica. Ninguno de los dos sólo acomoda libros, ambos tienen conocimientos valiosos que se deben considerar para el reconocimiento social.

En nuestra breve investigación sobre el tema encontramos esta respuesta:



El equipo editorial de la Revista *CBC MAGAZINE* desea crear una interacción entre nuestros lectores, los invitamos a opinar sobre algunas interrogantes sobre nuestra profesión que siempre están en el aire o enviar cartas al editor.

Envíanos tus comentarios al correo
cbc@bibliotecarios.cl,
comunicaciones@bibliotecarios.cl

INVESTIGACIÓN



LANZAN INVESTIGACIÓN SOBRE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE ÑUBLE

Carolina Marcos. Publicado: Julio 11, 2023

Las bibliotecas públicas son espacios de creación, esparcimiento y, sobre todo, de sabiduría y en la región hay muchos ejemplos de cómo estos espacios poco a poco se han ido transformando con el tiempo en más que rincones para la lectura y el saber. Muchas de estas bibliotecas son espacios abiertos en donde convergen distintas disciplinas en territorios marcados por diferentes culturas e idiosincrasias propias de cada comunidad. Recopilar estas historias fue el afán de Humberto Torres y Marcos Parada, quienes acaban de lanzar el libro "Bibliotecas públicas de Ñuble, un encuentro con la memoria, la identidad y el patrimonio local" una investigación que reúne valiosa información sobre los espacios destinados a este rol en la región. Humberto es bibliotecólogo y director de la Biblioteca Municipal de Chillán. Por su parte, Marcos es sociólogo y académico de las Universidades de Atacama y adventista de Chile.

Ambos explican que este proyecto pretende ser un punto de partida para continuar reconstruyendo y poner en valor la evolución y desarrollo histórico de las bibliotecas públicas de Ñuble y su aporte a la memoria, la identidad y el patrimonio local. Esta investigación es la continuación del estudio que se realizó con ocasión del centenario del espacio chillanejo titulado "100 años de la Biblioteca Municipal de Chillán: aportando a las letras, memoria y cultura de Ñuble".

"En la región de Ñuble no existe un registro de la historia de las bibliotecas públicas y su vinculación con el territorio y sus habitantes. Pretendemos con este trabajo contribuir a la construcción de la memoria y patrimonio de Ñuble desde el quehacer de las bibliotecas públicas, de los personajes que colaboraron en su desenvolvimiento, y de su vinculación con el territorio de Ñuble. Valorizando, además, la función de las bibliotecas públicas como espacios de desarrollo cultural y patrimonial que aportan al fortalecimiento de la identidad regional", indica Humberto Torres.

Para Marcos Parada, hay varios puntos destacables de esta investigación. "En primer lugar, la importancia de las bibliotecas públicas como guardianes de la memoria colectiva. A través de sus colecciones de libros, archivos y documentos históricos, estas bibliotecas preservan y difunden la historia y el patrimonio local, permitiendo que las generaciones actuales y futuras se conecten con su pasado y su identidad cultural".

La publicación también destaca la labor de los encargados de bibliotecas y el compromiso que tienen con sus comunidades, especialmente en la labor que desarrollan en el fomento de la lectura, los libros y la cultura. Ambos autores concuerdan en que estos espacios brindan acceso gratuito a una amplia gama de materiales, fomentando el hábito de la lectura y contribuyendo al desarrollo intelectual y cultural de las comunidades. "Además, las bibliotecas públicas son espacios inclusivos que acogen a personas de todas las edades y condiciones sociales, promoviendo la igualdad de oportunidades en el acceso a la información y el conocimiento", añade Humberto.

Este proyecto fue financiado con recursos del Fondo del Patrimonio Cultural, Concurso Regional de Investigación sobre el patrimonio cultural, convocatoria 2020. Por estos días, sus autores lo están presentando en distintas bibliotecas públicas de la región.

FUENTE: Diario La Discusión de Chillán 11 de julio de 2023
<https://www.ladiscusion.cl/lanzan-investigacion-sobre-las-bibliotecas-publicas-de-ñuble/>

ÁREAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN IIBI

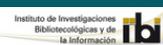
Organización de la información y el conocimiento -
Tecnologías de la información y el conocimiento -
Información, conocimiento y sociedad -
Metría de la información y del conocimiento científico -
Usuarios de la información.

#Lectura

#Educaciónbibliotecológica

#Serviciosyrecursosdelainformación

#Historiayfundamentosdelabibliotecologíaestudiosdelainfor
mación



TRANSFORMACIÓN DIGITAL

CÓMO USAR CHATGPT PARA APOYAR A LOS DOCENTES: LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

Tracy Wilichowski y Cristóbal Cobo
02 DE MAYO DE 2023

ChatGPT tiene el potencial de ser utilizado como una herramienta para apoyar a los docentes y mejorar el aprendizaje, pero los responsables de las políticas públicas deberán proceder con precaución. Derechos de autor: Robo Wunderkind/Unsplash

ChatGPT 3.5, un chatbot de inteligencia artificial (IA), existe desde noviembre de 2022. Decir que tiene el potencial de revolucionar los sistemas educativos es quedarse corto. Actualmente, no está claro exactamente cómo ChatGPT afectará el al sector, pero lo que es seguro es que representa tanto una amenaza como un cambio en las reglas del juego. Por un lado, están los escépticos, que han tratado de prohibir ChatGPT en las escuelas, y por otro los defensores, que piensan que es la solución "milagrosa" para una serie de desafíos educativos en todo el mundo.

Para los escépticos, que creen que este chatbot es perjudicial para el proceso de aprendizaje, es justo decir que ha alterado y continuará alterando las herramientas de aprendizaje más tradicionales que los docentes han utilizado durante décadas (por ejemplo, escribir y revisar ensayos). A continuación, surge una pregunta incómoda: con una escasez de 69 millones de docentes de primaria y secundaria en todo el mundo, ¿podría ChatGPT complementar la labor de los docentes, o incluso reemplazarlos?

El lanzamiento de ChatGPT ha evidenciado el potencial de la tecnología para mejorar e incluso sustituir algunas de las actividades y tareas desempeñadas por los seres humanos en el ámbito laboral. ¿Los docentes - considerados un determinante fundamental para el aprendizaje, el bienestar y el éxito a largo plazo de los estudiantes - serán una excepción? ¿Podría el chatbot desarrollar de forma independiente las actividades que actualmente realizan los docentes? Si es así, ¿cuáles son los riesgos asociados? ¿Cómo pueden los docentes utilizar ChatGPT para mejorar su método y/o mejorar la eficiencia de ciertas actividades?

La oportunidad: usar ChatGPT como herramienta

Aquí hay algunos ejemplos de cómo los responsables de las políticas públicas podrían incentivar a los docentes a usar ChatGPT:

Aquí hay algunos ejemplos de cómo los responsables de las políticas públicas podrían incentivar a los docentes a usar ChatGPT:

Mejorar las clases. Un desafío importante para los docentes de los países de ingresos bajos y medianos (PIBM) es transformar sus densos currículos en clases atractivas. Los docentes pueden usar ChatGPT para traducir los objetivos de aprendizaje en planes de clases más cautivadores, obtener ideas para preparar las lecciones, así como diseñar nuevas tareas o evaluaciones. En este sentido, ChatGPT puede ayudar con la preparación y dominio de las clases, pero no con la enseñanza misma. Como tal, los docentes necesitarán competencias pedagógicas para desarrollar una clase de alta calidad.

Crear preguntas de evaluación. Los docentes podrían usar ChatGPT para mejorar las preguntas de evaluación y generar cuestionarios de opción múltiple. También podrían usarlo como una herramienta para fomentar las habilidades de pensamiento de orden superior, al proporcionar indicaciones para las preguntas de ensayos y las tareas prácticas. Los docentes pueden usar diferentes tipos de evaluación que podrían ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades de trabajo en equipo.

Apoyo con las barreras del idioma. Aunque sería ideal que los países se aseguraran de que los docentes enseñen en su idioma nativo, la realidad es que algunos sistemas, a pesar que la evidencia sugiere lo contrario, se están alejando de la enseñanza en el idioma local y apostando por un segundo idioma (es decir, el inglés). En estos contextos, a menudo los docentes no dominan el inglés y tienen dificultades para enseñar en un idioma que no entienden. En estos casos, el chatbot podría servir como una herramienta para mejorar el dominio del idioma de los docentes, ayudándoles a enseñar de manera más efectiva en su idioma nativo o en uno extranjero. Por ejemplo, Duolingo y GPT afirman ofrecer lecciones de idiomas altamente personalizadas, asequibles y accesibles.

Proporcionar apoyo adicional a los estudiantes. Los docentes podrían usar ChatGPT para estimular la curiosidad de los estudiantes y crear ideas para sus actividades. Las herramientas de IA son particularmente útiles cuando identifican la información de origen utilizada en los chats. El riesgo es que, en lugar de pedir ayuda, los estudiantes pidan al chat que complete las actividades por ellos. Además de enseñar sobre la importancia de la integridad, los docentes pueden abordar este riesgo discutiendo las limitaciones de estas herramientas (como los riesgos de privacidad, sesgo o alucinación).

Finalmente, los docentes deben dirigir su atención hacia preguntas que no pueden ser respondidas por ChatGPT. Es decir, preguntas que requieren conocimientos específicos que están fuera de los datos al alcance del chatbot, como las emociones humanas o las perspectivas subjetivas.

Calificación de evaluaciones y trabajos. ChatGPT se puede utilizar para calificar automáticamente las pruebas de opción múltiple/de respuesta única; también puede ayudar a los docentes con la calificación basada en estándares. De esta forma, Chat GPT podría crear un conjunto sólido de datos para que los docentes analicen y diferencien mejor los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Esto tiene posibles consecuencias no deseadas en cuanto a la baja precisión, la mala calificación o la supervisión deficiente (por ejemplo, marcar erróneamente a estudiantes por hacer trampa). Al considerar sistemas para supervisar o calificar, es fundamental tomar medidas para garantizar la equidad, la responsabilidad, la confidencialidad y la transparencia de sus algoritmos.

Tutor de estudiantes. Los docentes pueden usar ChatGPT para proporcionar servicios de tutoría en línea a sus alumnos. Así, los estudiantes podrían beneficiarse de un asistente de aprendizaje adaptable y "gratis", al ajustarse a sus necesidades de aprendizaje. Esta característica es especialmente importante en contextos donde los docentes son responsables de muchos estudiantes y no tienen la capacidad para adaptar su enseñanza a las necesidades de cada aprendiz. Según Khan Academy, GPT podría guiar a los estudiantes a medida que avanzan en los cursos. Sin embargo, se trata todavía de una tecnología temprana, por lo que será importante reunir más evidencias y requerir supervisión proactiva a escala. La tutoría no supervisada corre el riesgo de afectar involuntariamente a los estudiantes, ya que ChatGPT no solo puede "inventar cosas", sino que también puede conducir a conversaciones perturbadoras.

El resultado final: 5 conclusiones para los responsables de políticas públicas

El sector educativo necesita preparar a los estudiantes para un panorama cambiante. Es poco probable que prohibir ChatGPT sea una solución productiva, ya que esta tecnología se hace cada vez más relevante. Del mismo modo, prohibir a los estudiantes el uso de internet no es práctico, ya que es una parte integral de nuestra vida cotidiana. El enfoque para los responsables de las políticas públicas debe estar en utilizar ChatGPT de la manera más efectiva posible.

ChatGPT podría representar una oportunidad en los PIBM, aunque los responsables de las políticas públicas deberán garantizar que todos los usuarios tengan acceso a infraestructura crítica y cuenten con habilidades digitales avanzadas. Como mínimo, los responsables de las políticas públicas deben adherirse a estas reglas básicas si planean incorporar ChatGPT en sus sistemas educativos

1. Recopilar información: Los responsables de las políticas públicas primero deberán comprender si los docentes y estudiantes están usando ChatGPT y cómo lo están utilizando actualmente, antes de decidir sobre cualquier política que afecte su uso. Los docentes también deberán formar parte del proceso de toma de decisiones para determinar cómo se utilizará ChatGPT;

2. Revisar las habilidades digitales: Como mínimo, los responsables de las políticas públicas deberán asegurarse de que todos los usuarios desarrollen algún nivel de "conciencia algorítmica" para comprender los desafíos de la desinformación y otras implicaciones éticas. Por ejemplo, los docentes necesitarán capacitación específica sobre cómo entender y usar esta tecnología;

3. Promover la comprensión: En relación con el punto anterior, como parte de esta formación, los responsables de las políticas públicas deberán difundir información a todos los usuarios sobre las limitaciones de esta tecnología, incluidos los sesgos inherentes, los países e idiomas subrepresentados, etc., enfatizando la falta de evidencia disponible en cuanto a su utilidad para el aprendizaje;

4. Responsabilizar a los proveedores de tecnología: Esta tecnología está cambiando rápidamente y será difícil de regular. Aun así, los responsables de las políticas públicas deberán responsabilizar a los proveedores de esta tecnología y evaluar rápidamente cómo prevenir su uso indebido. La regulación es clave, ya que ChatGPT actualmente tiene implicaciones desconocidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por lo tanto, podría resultar ventajoso y/o perjudicial para los estudiantes.

5. Asegurarse de que los docentes continúen supervisando a los estudiantes: Por último, y posiblemente lo más importante, al usar ChatGPT, los docentes deberán participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje para garantizar que los estudiantes usen la tecnología de manera responsable y segura, sobre todo cuando involucra a niños y niñas.

Teniendo en cuenta la actual y potencial futura escasez de docentes, es probable que más de un legislador se vea tentado a reemplazar a los docentes o tutores con esta tecnología. Al igual que la tecnología preexistente, estos chatbots tienen el potencial de ser utilizados como una herramienta para apoyar a los docentes, pero los responsables de las políticas públicas tienen que proceder con precaución. Para comprender mejor cómo esta tecnología podría mejorar la enseñanza y, en última instancia, el aprendizaje de los estudiantes es fundamental contar con mejores evidencias.

FUENTE: Publicado en Education for Global Development. Banco Mundial...Blogs [https://blogs.worldbank.org/es/education/como-usar-chatgpt-para-apoyar-los-docentes-lo-bueno-lo-malo-y-lo-feo?](https://blogs.worldbank.org/es/education/como-usar-chatgpt-para-apoyar-los-docentes-lo-bueno-lo-malo-y-lo-feo?cid=ECR_E_NewsletterWeekly_ES_EXT&deliveryName=DM184471)

BIBLIOTECAS PÚBLICAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

Por JOCELYN MATTISEN

Nuestra Misión

La Biblioteca Pública es un lugar de encuentro, un centro de información, conocimiento y recreación. Es una Institución cultural que está abierta a toda la comunidad, sin restricciones, donde el acceso no está limitado por la condición social o económica, origen étnico o creencia política y religiosa. Es un lugar donde "la cultura se viste de ropaje democrático", como nos dijo Gabriela Mistral.



BIBLIOTECA WILLIAM MULLOY ISLA DE PASCUA

Biblioteca especializada William Mulloy es un lugar de encuentro, investigación y discusión de temas relacionados con Rapa Nui, gracias a que alberga la mayor colección de libros, artículos, publicaciones periódicas, mapas, fotos, música tradicional, CDs y videos, acerca de Rapa Nui, en el mundo.

Su acervo está en constante crecimiento gracias a las donaciones, tanto de investigadores, gestores culturales y la propia comunidad, que ven en ella un lugar seguro donde difundir el resultado de sus trabajos y preservar la memoria de Rapa Nui. Posee, además, un archivo de prensa que lleva el pulso de las noticias más relevantes relacionadas con la isla.



BIBLIOTECA PÚBLICA RONGO RONGO RAPA NUI

La Biblioteca Pública N°5 RONGO RONGO de Isla de Pascua fue creada el año 1969, funcionaba en una sala pequeña de la Escuela E -459, actualmente (Liceo Lorenzo Baeza Vega). El 6 de abril de 1990 la Biblioteca Pública se traslada a su actual edificio, está ubicada en el centro de Hanga Roa calle Atamu Tekena esquina Te Pito o Te Henua s/n, cuenta con una superficie de 198 m² por convenio firmado entre la Ilustre Municipalidad de Isla de Pascua y la Dibam, representada por su Alcalde don Juan Edmunds Rapahango, ingresa al sistema de Bibliotecas Públicas. El año 2002 convenio entre la Ilustre Municipalidad de Isla de Pascua y la Dibam representada por su Alcalde don Pedro Pablo Edmunds Paoa, ingresa al convenio de conectividad del Programa de BiblioRedes de la Dibam, por convenio corresponde 3 computadores con Wifi Programa de BiblioRedes instalación de los equipos por los analistas de Mesa de ayuda de la Dibam.



ISLA DE PASCUA

Isla de Pascua (en idioma rapanui: Rapa Nui, literalmente 'Rapa Grande'), es una isla de Chile, perteneciente a la región de Valparaíso, ubicada en la Polinesia, Oceanía, en medio del océano Pacífico a 3700 kilómetros de Caldera. Tiene una superficie de 163,6 km², lo que la convierte en la mayor de las islas del llamado Chile insular, y una población de 7750 habitantes, concentrados en Hanga Roa, capital y único poblado existente en la isla. La tierra habitada más cercana es el territorio británico de las islas Pitcairn, a unos 2000 km al oeste. En nuestro viaje encontramos unas maravillosas bibliotecas y museos.

BIBLIOTECA WILLIAM MULLOY ISLA DE PASCUA

A continuación, se despliega una selección de piezas representativas del arte del tallado en madera de Rapa Nui. Entre ellas, destacan las tallas pertenecientes a la colección de Max Puelma Bunster y Yerco Obilinovic.

Réplicas de los moáis clásicos (tallados en piedra): existen dos tipos principales, el moái Piro Piro, que se encuentra en la cantera de Rano Raraku, y los que copian el moái Hoa Haka Nanai´á, famoso por los diseños de hombre pájaro tallados en su espalda y porque fue llevado en 1868 a Inglaterra, donde permanece expuesto en el British Museum.

Moái vi'e: esculturas que representan mujeres. Los más conocidos son los moáis pa'a pa'a, que se caracterizan por sus cuerpos planos y delicados detalles. Está representada la vulva, o komari en la lengua de Rapa Nui. En algunos casos, como el del moái acuclillado, los labios menores de la vulva fueron tallados de manera exagerada. No está claro si quiere representar una mujer pariendo o la práctica de alongar los labios menores que, al parecer, se practicó en la isla.

Moái tangata: tallados que representan hombres. Por lo general son sencillos, pero concentran algunos detalles en la cabeza. Los genitales masculinos son evidentes en la mayoría de los casos. No obstante, durante un periodo estos no fueron tallados con gran determinación.

Moái kava kava: según la tradición el ariki Tu'u Ko Ihu habría sido el primero en tallar estas figuras que representan dos espíritus o aku aku que habría encontrado durmiendo (de ahí proviene su aspecto cadavérico). Las costillas prominentes, su boca amenazante y las vértebras sobresalientes son sus principales características.



COLECCIONES DIGITALES

Aunque quizás sean los moáis la más célebre creación de la cultura Rapa Nui, otro oficio tradicional de esta isla ha captado también la atención de exploradores, coleccionistas y estudiosos de distintas partes del mundo: el tallado en madera. En efecto, los principales museos de Europa y América -y algunos en Chile, como el Museo de Historia Natural de Valparaíso - conservan actualmente ejemplares de este arte, en su mayoría obtenidos por navegantes y expedicionarios desde los primeros intercambios con isleños en 1772



Moái kava kava: según la tradición el ariki Tu'u Ko Ihu habría sido el primero en tallar estas figuras que representan dos espíritus o aku aku que habría encontrado durmiendo (de ahí proviene su aspecto cadavérico). Las costillas prominentes, su boca amenazante y las vértebras sobresalientes son sus principales características.

Moái tuturi: réplica del moái que se encuentra en la cantera de Rano Raraku. Está representado de cuerpo completo, lo que, sumado a las características de su rostro, más realistas y menos estilizadas, hacen suponer que podría corresponder al primer periodo de tallado de los moáis.

Ua: mazas para el combate cuerpo a cuerpo, el arma tradicional en la Polinesia, pero también símbolo de estatus entre los guerreros. Suelen estar decoradas con un rostro bifaz en el extremo donde se empuñan. El cuerpo u hoja del ua se aguza hacia los bordes de manera similar a los filos de una espada, aunque su extremo no es apuntado, sino redondeado. Las versiones más correctas se llaman "paoa", pero poseen similares características.

Ao: remos que tradicionalmente se usaban como símbolo de estatus social o en ceremonias. Los rapa cumplen la misma función, pero son de menor tamaño. Hoy, son un regalo común para quienes asumen o dejan algún cargo de autoridad de la comunidad, manteniendo así su significado tradicional.

Rongo rongo: las tablillas inscritas son, quizás, uno de los elementos más reconocibles del tallado de Rapa Nui. Si bien no son esculturas, el delicado trazo que da forma a las figuras da cuenta del nivel de habilidad.

DE LITERATURA, LIBROS Y OTRAS

CURIOSIDADES

“Juana Lucero”: una crítica a la dudosa moralidad de las dominantes clases aristocráticas

Por: [Diego Muñoz Valenzuela/Letras de Chile](#) 9 julio, 2023

La novela de Augusto D’Halmar describe al Santiago de fines del siglo XIX, específicamente al barrio Yungay, tan celebrado en los recientes años por su defensa acendrada del patrimonio arquitectónico e histórico amenazada por las grandes inmobiliarias insaciables.

Augusto D’Halmar (1882-1950), novelista, cuentista y poeta, fue el primer ganador del Premio Nacional de Literatura, creado en 1942. Su primera novela fue “Juana Lucero”, escrita los a 18 años y publicada en 1902. Esta ópera prima fue seguida por una serie de creaciones producto de su prolífica actividad como escritor que reseñó sucintamente de esta manera en el epitafio que concibió para sí mismo: “Nada he visto sino el mundo y no me ha pasado nada sino la vida”.

Cabe destacar como un rasgo notable su participación como fundador en la Colonia Tolstoiana, en 1904, junto con Fernando Santiván (otro Premio Nacional) y el notable pintor Julio Ortiz de Zárata, siguiendo el ejemplo del gran escritor ruso. Tempranamente se inició en la vida diplomática, que lo llevó a residir en Perú, Francia, Argentina, España, donde escribió parte importante de su obra.

“Juana Lucero” es una obra adscrita en origen al naturalismo cuya acción ocurre en Chile y apunta a criticar abiertamente la dudosa moralidad de las dominantes clases aristocráticas. La novela describe al Santiago de fines del siglo XIX, específicamente al barrio Yungay, tan celebrado en los recientes años por su defensa acendrada del patrimonio arquitectónico e histórico amenazada por las grandes inmobiliarias insaciables.

A través de las páginas de Juana Lucero -de tinte cartográfico por momentos- vamos conociendo y reconociendo las calles del barrio Yungay, plenas de historias ocultas. Es un vivo retrato de sus rincones, de sus personajes y costumbres, en especial del ejercicio irrestricto y cruel del poder de quienes se sitúan en la cúspide de la sociedad, aplicado cruelmente sobre los que han sido privados de posesiones y posiciones. Hija de una costurera pobre y de un diputado que jamás acude a los llamados por ayuda, Juana Lucero es el símbolo de la opresión de fines del siglo antepasado.

Lo que se nos narra, sin ambages, aunque sí con delicada belleza, es la historia de una joven pobre, castigada por la vida debido a su origen humilde. Abandonada tras la muerte de su madre, va de mano en mano en una cadena de infortunios que parece estar condenada a jamás detenerse. Su vida está signada por la indiferencia, la utilización inmisericorde, la hipersexualización, que la precipita hacia la vida prostibularia.

En el camino vamos comprendiendo la naturaleza de los personajes por sus acciones y parlamentos: es una novela social que trasciende los límites del naturalismo, donde lo psicológico tiene un rol preponderante y la marginalidad es un protagonista permanente. El amor y cualquier gesto romántico están fuera de esta obra. Acá las materias primas con el doble estándar moral, el poder del linaje y la riqueza, las oscuridades que la ciudad favorece y oculta en sus casas multiformes, la relevancia del prostíbulo como lugar de encuentro, alegría, vicio, perdición y hasta esperanzas. De alguna manera anticipa los recodos del mundo narrativo donosiano.

Las vicisitudes de la vida llevan a la joven Juana -en permanente conflicto subjetivo con su cuerpo femenino puesto al servicio del deseo masculino- a prostituirse -única y por cierto falsa salida posible- y adoptar el seudónimo de Nana (homenaje a la novela Naná del escritor francés Emile Zolá). La locura y los excesos la llevan a la locura, acechada por espectros del pasado -su propia madre entre ellos- que la estigmatizan sin piedad.

En el prólogo que D’Halmar escribió para su propia obra, habla de esta manera, clarificando sus intenciones a prueba de dudas: “Juana Lucero resucitará, pues, a una mujer que todos hemos conocido, pero a quien nadie tuvo el capricho de estudiar. Acaso porque, -máquina de placerse la creyó absolutamente desprovista de corazón y de sentimientos, sin nada que recordara una madre amante, una fe religiosa y una infancia buena”.

Y cierra su pieza señalando: “Intentando un irónico desquite póstumo, vaya, pues, Juana Lucero a excitar compasiones en el mundo, ya que mientras lo tuvo por morada, sólo recibió de él frases humillantes, cínicas o indiferentes”.

“Juana Lucero”, una novela realista, sensible, que indaga en los orígenes estructurales de la inequidad, la injusticia y la violencia, desde las víctimas más extremadamente vulnerables de la sociedad de fines del siglo XIX: pobre, loca, prostituida y despreciada.

Ficha técnica: “Juana Lucero”, novela, Penguin Clásicos, 2023, 296 p.p.

FUENTE:<https://www.elmostrador.cl/cultura/critica-opinion/2023/07/19/juana-lucero-una-critica-a-la-dudosa-moralidad-de-las-dominantes-clases-aristocraticas/>

BIBLIOTEQUEANDO

¿Qué harías si vivieras en una biblioteca infinita, en la que todos los libros son posibles? Con cierta similitud a 'La torre de Babel', Borges construye en este cuento una biblioteca infinita construida por galerías hexagonales copadas de libros.



Todas las historias se esconden en este universo donde los bibliotecarios pueden desplazarse libremente durante su vida. La ansiedad y la búsqueda incesante protagonizan este cuento que retrata libros sin sentido, páginas dibujadas con grafías desconocidas, tomos sobrenaturales y la necesidad de encontrar el ejemplar que dé respuesta a todos los misterios del mundo.

Bibliotecarios Creadores

El nexo de unión entre un escritor y un bibliotecario a través de la historia ha sido una conjunción evidente, cuestión que se observa hasta la actualidad, el amor por los libros, la literatura y la creación. A lo largo de la historia ha habido muchos escritores que trabajaron en bibliotecas, han fundado bibliotecas o las han dirigido.

• 276 a.C. – 195 a.C. Eratóstenes

Eratóstenes de Cirene fue un matemático, geógrafo, poeta, astrónomo y teórico musical, pero sobre todo fue el bibliotecario jefe de la Gran Biblioteca de Alejandría.

• 1646 – 1716 Gottfried Wilhelm Leibniz

Leibniz fue matemático y filósofo. Como sirviente de la Casa de Brunswick ejerció el cargo de bibliotecario de la biblioteca ducal.

• 1749-1832 - Johann Wolfgang von Goethe

Goethe es conocido como novelista, dramaturgo y poeta, pero fue también bibliotecario y ministro de la Corte de Weimar, Gloria Nacional de las Letras Germanas. Princesa Anna Amalia de Weimar.

• 1832-1898 - Lewis Carroll

Carroll escribió Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, obra que ha pasado a la historia de la literatura, aunque él era matemático. Tras graduarse en Oxford, se convirtió en bibliotecario de Christ Church.

• 1832–1898 - Rubén Darío

Darío es el máximo exponente del modernismo literario en lengua española. Trabajó de bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Managua, Nicaragua.

• 1844-1924- Anatole France

Anatole France fue poeta, periodista y novelista francés. Recibió el Premio Nobel de Literatura y en 1876 fue nombrado bibliotecario del Senado francés.

• 1856–1912- Marcelino Menéndez Pelayo

Menéndez Pelayo fue un escritor, filólogo, crítico literario e historiador de las ideas español. Fue bibliotecario desde 1892 y director desde 1910 de la Real Academia Española.

• 1857-1939 - Papa Pío XI

El Papa Pío XI pasó de ser el bibliotecario jefe del seminario de Milán a ser vice prefecto de la Biblioteca Vaticana, y llegó a desarrollar su propio sistema de clasificación.

• 1887-1968 - Marcel Duchamp

Marcel Duchamp fue un pintor, escultor y escritor franco-americano, se le considera el creador del ready-made. Trabajó como bibliotecario en la Biblioteca Sainte-Genieve.

• 1899-1986 - Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges, el gran cuentista y poeta argentino, trabajó desde 1938 en la biblioteca municipal Miguel Cané del barrio porteño de Boedo. En sus últimos años, e irónicamente a la vez que se agravaba su ceguera, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Argentina.

• 1900 –1981- María Moliner

María Moliner, fue bibliotecaria, filóloga y lexicóloga, autora del Diccionario de uso del español, que escribió ella sola sin ninguna ayuda y es considerado el mejor diccionario de la lengua española. Trabajó como bibliotecaria y conservadora en Simancas (Valladolid), Murcia y Valencia. En la II República se implicó en la política bibliotecaria nacional.

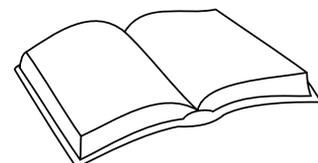
• 1917-1998 -Gloria Fuertes

Gloria Fuertes en 1950 organizó la primera Biblioteca Infantil ambulante por pequeños pueblos, llevando libros adonde éstos no llegan por falta de dinero o por el analfabetismo que todavía existía en España.

• 1936- Mario Vargas Llosa

Vargas Llosa trabajó como bibliotecario en el Club Nacional de Lima entre 1955 y 1958.

FUENTE: <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/26182-bibliotecarios-famosos?dt=1689369175265>



FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA



“YO LEO, TÚ LEES, NOSOTROS LEEMOS... ELLOS LEEN”

NARRACIÓN DE HISTORIAS PERSONALES EN LAS BIBLIOTECAS

Storytelling : la narración de historia personales en bibliotecas

La participación de la comunidad es un aspecto importante del éxito de las bibliotecas en el siglo XXI. Difundir la conciencia sobre los servicios que las bibliotecas públicas tienen para ofrecer a sus visitantes es un desafío que enfrentan muchas bibliotecas públicas.

Las bibliotecas son lugares para el aprendizaje informal y formal (la narración de historias apoya a ambos). En comparación con el palabra escrita, la narración de historias es única forma en que tanto lo tangible como lo intangible puede ser explorado simultáneamente. Las historias construyen puentes entre lo cercano y lo lejano tanto en el espacio como en el tiempo, permitiendo al oyente viajar en su mente a un tiempo y lugar diferentes. Las palabras crean imágenes en las mentes de los oyentes y a través de la imaginación y la memoria puede activar todos los sentidos, proporcionando una rica experiencia.

En el contexto de una biblioteca, eso significa capturar la chispa inicial de la inspiración, y luego permitir que esa magia nos guíe, en lugar de tratar de dirigirla. Personas reales que cuentan sus historias personales, sus experiencias. Hasta el punto que la narración de historias es considerada una de las habilidades críticas de alfabetización y el aprendizaje. “Storytelling” se concibe como una forma de transmitir y documentar los hechos históricos, la biografía de una persona, los comentarios políticos o la evolución de las normas culturales. De esta manera, la narración de historias es accesible a una audiencia diversa, ayuda a la gente con una variedad de aprendizajes a disfrutar y comprender los tesoros de la literatura y el folclore. Los narradores son importantes contribuyentes al sostenimiento de la cultura, al preservar y perpetuar el patrimonio intangible a través de la tradición oral.

Es importante establecer conexiones con la comunidad local que utiliza regularmente los servicios de la biblioteca, ya que es probable que difundan el conocimiento de la biblioteca en el boca en boca.

La narración de historias describe la actividad social y cultural de compartir historias, a veces con improvisación, teatro o adorno. Cada cultura tiene sus propias historias o narraciones, que son compartidas como un medio de entretenimiento, educación, preservación cultural o inculcación de valores morales. Con la llegada de la escritura y el uso de medios estables y portátiles, las historias se registraron, transcribieron y compartieron en amplias regiones del mundo.

Contar una historia, es quizás la tradición oral más primitiva y conocida de cualquier cultura, ejemplifica el deseo de expresarse y transmitir un patrimonio. La narración de historias es anterior a la escritura. Las primeras formas de contar historias eran generalmente orales combinadas con gestos y expresiones. Además de formar parte de los rituales religiosos, algunos arqueólogos creen que el arte rupestre puede haber servido como una forma de contar historias para muchas culturas antiguas.

Los narradores pueden contar cuentos populares tradicionales, cuentos escritos, anécdotas, historias urbanas, mitos, e historias de la historia, relatos religiosos o morales, historias creadas por ellos mismos o que fueron creadas para un evento específico. También algunos narradores crearán una historia espontánea para adaptarse a la audiencia. Un narrador de historias cuenta historias de memoria en lugar de leerlas del libro, memorizando historias imagen por imagen, no palabra por palabra. Frecuentemente los narradores ofrecen sesiones de talleres, que pueden enseñar habilidades de narración de historias o involucrar a los participantes en actividades creativas relacionadas con la historias.

Los elementos esenciales en el acto de contar historias son: argumento, personajes y punto de vista narrativo. La narración de historias personales (en inglés storytelling) tienen que ver con la tradición oral, se trata del acto de transmitir relatos valiéndose del uso de palabras y/o imágenes, normalmente utilizando la improvisación y distintos adornos estilísticos, y pueden contar una historia diferente cada vez que la cuentan, interactuando con su audiencia, eligiendo historias e imágenes para comunicarse con ellos.

Hoy en día se siguen creando historias orales, improvisadas por narradores improvisados, así como comprometidas con la memoria y transmitidas de generación en generación, a pesar de la creciente popularidad de los medios escritos y televisivos en gran parte del mundo. Contar historias en los tiempos modernos ha adquirido nuevos significados. Así la narración moderna tiene un amplio alcance, además de sus formas tradicionales (cuentos de hadas, cuentos populares, mitología, leyendas, fábulas, etc.), se ha extendido a la representación de la historia, la narrativa personal, los comentarios políticos y la evolución de las normas culturales. Por lo que la narración de historias contemporáneas también se utiliza ampliamente para abordar objetivos educativos y dejar testimonios vitales de un valor incalculable. De este modo, la narración de historias es un medio para compartir e interpretar experiencias. Y como un mecanismo de compromiso usando el poder de las palabras para generar empatía con las personas.

También, las nuevas formas de medios de comunicación están creando nuevas maneras de que las personas registren, expresen y consuman historias. Los documentales, incluidos los interactivos en la web, emplean técnicas de narración de historias para comunicar información sobre su tema. Por lo cual, la narración de historias también se ha estudiado como una forma de investigar y archivar el conocimiento y los valores culturales dentro de las comunidades.

Con la llegada del libro electrónico las publicación de historias personales se ha puesto aún más de relieve por la facilidad que conlleva poder editar estas historias en diferentes formatos. Así padres y abuelos que desean dejar un pequeño legado de su vida a sus descendientes escriben sus historias personales, que editar en sistemas de autopublicación que se han visto favorecidas e impulsadas con la llegada de la digitalización, incluso para aquellos que carecen de recursos narrativos para poder contar una historia existen empresas

“como Creative Storytellers a las que se envían cintas grabadas, fotografías y vídeos, junto con una entrevista sobre los aspectos más destacados de la vida de una persona para que ellos mismos elaboren un libro en edición bajo demanda (POD) con la historia personal de la familia. La empresa proporcionamos la edición completa y revisión como parte de sus soluciones llave en mano, asignando un editor personal para trabajar con el autor del manuscrito. El libro es revisado por al menos dos editores y correctores con diferentes experiencias. También la empresa asigna un diseñador gráfico para trabajar en estrecha colaboración con el autor en el diseño de la cubierta; así como en el diseño de las páginas interiores proporcionándole ayuda en la elección del tipo de letra, formato, la mejor colocación de imágenes, organizar apéndices, etc.

Uno de los proyectos pioneros de narrativa digital a gran escala fue el espacio patrocinado por la BBC Storytelling para capturar y compartir historias de todo el Reino Unido que reflejan diferentes historias y culturas locales. En España existe una asociación dedicada a grabar y recoger estos relatos “Remora”. El proyecto OpenLIVES (Learning Insights from the Voices of Émigrés) se encargará de digitalizar y publicar materiales de todo tipo que documenten las experiencias de los emigrantes españoles, sobre todo por tierras francesas, alemanas e inglesas durante un período de tiempo que abarca las décadas de los 50, 60 y 70, y su posterior retorno a España; toda la información recogida será reutilizada en forma de recursos educativos en abierto.

En HumBox estas fuentes primarias sobre el tema de la migración, obtenidas a través de investigaciones etnográficas son potencialmente relevantes para un amplio rango de disciplinas académicas como pueden ser: la Historia, la Ciencias Políticas, la Economía, la Sociología, etcétera, además de ser un tema recurrente y actual, de interés mundial.

En Estados Unidos se recogen “storytellers” y se guardan en el museo Smithsonian para la transmisión y preservación de estos relatos para que sean conocidos por las próximas generaciones, también la MTV tiene un programa “MTV Storytellers” dedicado a las historias personales. Una iniciativa similar fue la llevada a cabo por la emisora de radio pública de San Francisco KQED Digital Storytelling que solicita historias digitales de los estudiantes de secundaria sobre cómo viven en California, exponiéndolos a las herramientas y habilidades de la creación de una película mientras cuentan una historia personal convincente. UNESCO en el programa “Ancrages Histoire mémoires patrimoine des migrations” La memoria inmaterial, que objetivos tiene el programa, que servicios ofrecen, con que recursos cuentan y que tareas desarrollan, como recogen los testimonios inmatrimales, y que aspectos tienen en cuenta cuando se hace esta recogida y también como contribuye este programa a los objetivos de la Unesco.

En bibliotecas, Together we listen, es un programa abierto y crowdsourced de la NYPL para recopilar y acceder a historias personales relacionado con Community Oral History Project, una iniciativa que tiene como objetivo documentar, preservar y celebrar la rica historia de los barrios de la ciudad mediante la recopilación de las historias de personas de primera mano contadas por quienes los habitan.

Durante la cuarentena algunas bibliotecas ha recogido historias sobre COVID-19 a traves de fanzines como Quarantine, como una forma creativa que permite a los individuos y comunidades procesar pensamientos y emociones difíciles relacionados con la pandemia, y se está convirtiendo en una forma artística y terapéutica de hacer frente a esta época única y difícil de la historia.

También los eventos de las Bibliotecas humanas proporcionan un foro para que “libros humanos” cuenten sus historias personales y discutan los prejuicios a los que se han enfrentado con el objetivo de confrontar los estereotipos y la discriminación. El método funciona de forma similar a una biblioteca normal: los visitantes acuden a un bibliotecario, navegan por un catálogo de títulos y seleccionan un libro que luego piden prestado y regresan después de leerlo.

La única diferencia es que los libros son personas reales y la lectura consiste en escuchar un cuento e involucrarse en una conversación en vivo con el autor sobre el mismo. El método nació en Dinamarca (“Menneskebiblioteket”, como se denomina en danés) y se presentó por primera vez en la edición de 2000 del Festival de Roskilde, en Copenhague. Sus creadores – Ronni Abergel, Dany Abergel, Asma Mouna y Christoffer Erichsen, eran los miembros de una ONG juvenil local llamada Stop the Violence, fundada después de que un amigo común fuera apuñalado en la vida nocturna. Por lo tanto, la misión original de la metodología de la Biblioteca Humana era sensibilizar a la gente y usar la educación de grupo para combatir la violencia.

Otro ejemplo es La Hora de Cuentos Drag Queen (DQSH, por sus siglas en inglés) es exactamente lo que parece: chicos vestidos de mujer que leen cuentos a los niños en bibliotecas, escuelas y librerías. Se trata de un programa divertido e importante que celebra la diversidad en la forma en que los niños pueden vestirse y actuar. Anima a los niños a mirar más allá de los estereotipos de género y abrazar la exploración sin trabas de sí mismos. Programas como DQSH fomentan la aceptación de la diferencia y ayudan a prevenir la intimidación, a la vez que proporcionan una experiencia literaria agradable. En espacios como éste, los niños pueden ver a personas que desafían las rígidas restricciones de género e imaginar un mundo en el que la gente pueda presentarse como quiera, y en el que el disfraz sea real.

La universidad también ha aplicado técnicas de narración digital para presentar análisis críticos. Muchas instituciones, incluyendo Maricopa Community Colleges (Arizona) ofrecen cursos de narrativa digital.

Fuente: Universo Abierto Blog de la biblioteca de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. <https://universoabierto.org/2020/07/16/narracion-de-historias-personales-en-las-bibliotecas/>



BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:

"UN UNIVERSO QUE HAY QUE CONOCER"

El Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Santiago de Chile se encuentra compuesto por el Departamento de Bibliotecas con sus 5 Áreas Transversales y la Biblioteca Central, y las 19 Bibliotecas Especializadas, todas ellas interrelacionadas entre sí con el fin de privilegiar el proceso organizativo y operativo, optimizando los recursos y servicios que aseguran el acceso a la información de la comunidad universitaria.

Dentro de los objetivos que posee el Sistema de Bibliotecas, destacan los siguientes:

Promocionar y difundir los recursos y servicios del Sistema de Bibliotecas Usach en la comunidad universitaria a través de los diferentes canales institucionales.

Facilitar la comunicación, colaboración y coordinación entre las bibliotecas del Sistema, principalmente mediante la participación de sus miembros en comisiones, mesas de discusión, presentaciones sobre temas bibliotecológicos, documentales y otros.

Preservar y divulgar el conocimiento generado en la Universidad de Santiago de Chile a través de los siguientes objetivos operacionales.

Promover el uso de las tecnologías en el acceso a la información, recuperación y consulta de los recursos bibliográficos, mediante programas de competencias digitales e informacionales. Apoyar la investigación y producción científica de la institución.

Impulsar proyectos, programas y servicios en inclusión y equidad educativa. Introducir y promover las mejores prácticas de la bibliotecología en la gestión operativa, relaciones laborales, tecnologías, acceso a la información y preservación documental.

Desarrollar y mantener alianzas estratégicas que permitan la cooperación y el intercambio de información entre instituciones afines, potenciando el sello y la marca que caracteriza a la Universidad de Santiago de Chile. Generar relaciones y espacios interdisciplinarios dentro de la universidad a través del contacto, divulgación y actividades culturales permanentes con los diferentes estamentos universitarios.

El Sistema de Bibliotecas con sus 20 Bibliotecas (Biblioteca Central y 20 Bibliotecas Especializadas) posee una colección física de 218.413 títulos y 457.926 ejemplares y una colección digital de 807.334 títulos, para atender los requerimientos de estudiantes, académicos e investigadores.



**DEPARTAMENTO
DE BIBLIOTECAS**

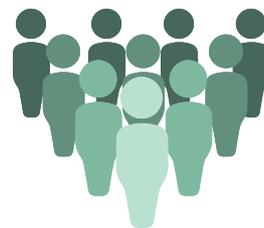


Equipo Departamento de Bibliotecas

"Nuestra misión es mantener un compromiso activo en el proceso enseñanza-aprendizaje, y en las actividades de docencia, investigación, innovación y extensión, fomentando la creación, difusión, preservación y colaboración en los procesos de generación del conocimiento".



ACTIVIDADES DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS



Dentro de las actividades e iniciativas desarrolladas durante este 2023, destacamos la celebración del “Semana del libro USACH 2023: la palabra es memoria”, en conmemoración del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor 2023. En el marco de esta iniciativa desarrollamos distintas actividades culturales para la comunidad universitaria y el público en general.



Un punto que concitó bastante interés por parte de la comunidad y el mundo bibliotecario, fue el Conversatorio: “Memoria universitaria: libros, archivos y testimonio”, contando, entre sus ponentes con Mónica Núñez Navarrete, Bibliotecóloga, investigadora, escritora, Secretaria General del Colegio de Bibliotecarios de Chile y Secretaria General de la Federación de Colegios Profesionales Universitarios de Chile.

Exhibición de cajitas Lambe Lambe, susurradores de cuentos, conversatorios, paneles de divulgación sobre Ciencia Abierta, talleres, liberación y trueques de libros, fueron las iniciativas que dieron vida a esta celebración, realizada en forma conjunta con las Bibliotecas Especializadas de la Facultad de Humanidades y el Departamento de Matemática y Ciencia de la Computación.



DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECAS USACH

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES La BIBLIOTECA

es un espacio donde se gestionan los recursos de información disponibles para la comunidad universitaria, necesarios para apoyar el quehacer docente tanto de pregrado como de postgrado. Su colección la componen principalmente libros, revistas y tesis del área de humanidades y ciencias sociales.

A cargo de la bibliotecóloga Carolina Cabrera



BIBLIOTECA DE INGENIERÍA METALÚRGICA

Biblioteca Especializada que mediante sus Recursos de Apoyo Bibliográfico atiende los Requerimientos del Cuerpo Docente y de los Alumnos de las Carreras de Ingeniería de Ejecución y Civil en Metalurgia; de Postgrado (Magíster y Doctorado); Postítulos ; Programas Especiales y Egresados del Departamento de Ingeniería Metalúrgica.

Estuvo a cargo de la Funcionaria: María Elisa Espinosa, quien jubiló este año.



BIBLIOTECA DE FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

La Biblioteca del Departamento de Ingeniería Industrial fue creada el 23 de Agosto de 1983 y tiene como misión apoyar la docencia, investigación y extensión del departamento, contribuyendo a la formación integral de los/as alumnos/as. Para cumplir con estos objetivos: Planifica, organiza, difunde y actualiza los recursos bibliográficos que otorga a la comunidad universitaria.

A cargo de la bibliotecóloga Maria Angélica Vargas



BIBLIOTECA DEL DEPARTAMENTO DE FÍSICA

Es un recinto de lectura de uso exclusivo de estudiantes, académicos y académicas de la Facultad de Ciencia, Departamento de Física.

A cargo del bibliotecólogo Alejandro Silva Azócar.



BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA Y CIENCIA DE LA COMPUTACIÓN

Biblioteca DMCC es un espacio que ofrece diversos recursos para el aprendizaje a los estudiantes y académicos de la Universidad.

Cuenta con una colección física de libros en las disciplinas de matemática, computación, estadística y ciencias afines; una colección de revistas especializadas de alto valor histórico; y una amplia colección electrónica disponible a través de la Biblioteca Digital Usach.

A cargo de los bibliotecólogos Paula Silva Rubio y Francisco Bustos.



BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA

Biblioteca Especializada data desde 1974 y su quehacer tiene el objetivo de proveer servicios de información y gestión del conocimiento en apoyo a la docencia, investigación y extensión.

Fundamentalmente, satisfacer mediante nuestros recursos de apoyo bibliográfico, los requerimientos del cuerpo docente y de los estudiantes de pregrado, postgrado y educación continua, así como a la comunidad universitaria y de egresados

A Cargo de la bibliotecóloga Valeria Estrella Jorquera Soto.

BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA INFORMÁTICA

La biblioteca pertenece al Departamento de Ingeniería informática, creado el año 1972, con la creación de la carrera de Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática.

A cargo de la técnico bibliotecaria Lía Catalán Torres



BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA EN MINAS

Esta biblioteca pertenece al Departamento de Ingeniería en Minas de la Universidad de Santiago, heredero y depositario de una prestigiosa tradición en la formación integral de sus profesionales, entrega un programa de calidad, reconocido a nivel nacional e internacional en la Ingeniería de Minas.

A cargo de la bibliotecóloga María Javiera Medina.



BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE
INGENIERÍA QUÍMICA Y
BIOPROCESOS

Biblioteca Especializada cuya
colección está dedicada las carreras
de Ingeniería Civil en Biotecnología,
Ingeniería Civil en Química e
Ingeniería de Ejecución en Química.

A cargo del bibliotecólogo Héctor
Navarro.



BIBLIOTECA DEPARTAMENTO DE
INGENIERÍA MECÁNICA

Biblioteca especializada de uno de los
Departamento de la Facultad de
Ingeniería cuya especialidad se remonta
a los inicios de la Institución con la
Escuela de Artes y Oficios por el año
1849, cuya colección se especializa en
ingeniería mecánica y ciencias afines.

A cargo del bibliotecólogo Jaime Galaz
Becerra



BIBLIOTECA ESCUELA DE PERIODISMO



La biblioteca pertenece a la Escuela de Periodismo, dependiente de la Facultad de Humanidades. La Escuela fue fundada el 23 de marzo de 1992, desde sus inicios la está comprometida con la comunicación, la búsqueda de la verdad y la ciudadanía.

Actualmente, administra tres programas de estudio, dos de pregrado (Periodismo Diurno y Vespertino) y un programa de Postgrado (Magíster en Ciencias de la Comunicación, Especialidad Comunicación Pública).

A cargo del bibliotecólogo Jorge Soto.



BIBLIOTECA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Fundada como pequeña biblioteca el año 1994, el ahora Cent de la Escuela de Arquitectura tiene como principal objetivo cubrir las necesidades bibliográficas de la carrera, así como prestar apoyo al trabajo investigativo de sus académicos.

La colección está compuesta especialmente por títulos relacionados con el sello de la escuela que comprende las áreas de diseño, de la técnica y la teoría. Además, posee una colección de textos de urbanismo, vivienda social, construcción, dibujo e historia de la arquitectura, así como una importante proporción de monografías de arquitectos nacionales y extranjeros, antiguos y modernos, y de edificios de todas las épocas.



A cargo de la bibliotecóloga Pamela Olivares





BIBLIOTECA ESCUELA DE PSICOLOGÍA

La Biblioteca pertenece a la Escuela de Psicología que fue fundada el año 1993 con la creación de la Carrera de Psicología.

A cargo del funcionario Reinaldo Orellana



BIBLIOTECA FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA

Esta biblioteca pertenece a la Facultad de Administración y Economía (FAE), que nació oficialmente el 13 de noviembre de 1972 sobre las bases de lo que fue la antigua Escuela de Contadores Públicos de la Universidad Técnica del Estado.

A cargo de la bibliotecóloga Mónica Guerra N.



DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA GEOESPACIAL Y AMBIENTAL

La biblioteca pertenece al Departamento de Ingeniería GeoEspacial y Ambiental (DIGEA), que fue fundado el 17 de enero 1958, como parte de la Facultad de Ingenierías de la USACH (FING), albergando las carreras del área de la topografía y la educación agrícola.

La creación del Departamento surge cuando la Dirección General de Educación Agrícola Comercial y Técnica, traspasa la primera de sus carreras a la entonces Universidad Técnica del Estado.

A cargo de la técnico en bibliotecas Cynthia Sepúlveda.



BIBLIOTECA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

La Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas busca proveer servicios de información en apoyo a la docencia, investigación y extensión, en el contexto de los objetivos académicos, políticas y valores de la Facultad de Ciencias Médicas.

A cargo de bibliotecóloga Leonor Monasterio.



BIBLIOTECA FACULTAD DE QUÍMICA Y BIOLOGÍA

La Biblioteca de la Facultad de Química y Biología fue inaugurada el 25 agosto del año 2008. Fue construida con fondos del Proyecto MECESUP USA0103, adjudicado por la carrera de Bioquímica y aportes de la Universidad.

A cargo de la bibliotecóloga Carmen Luz Molina.



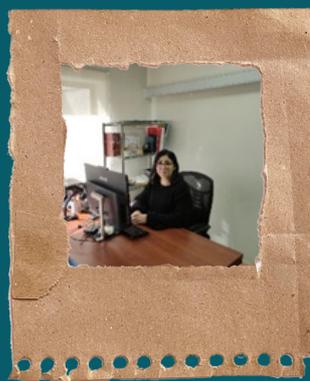
BIBLIOTECA FACULTAD TECNOLÓGICA

La Biblioteca de la Facultad Tecnológica, creada el 5 de septiembre de 1975, es actualmente la unidad encargada de administrar la información bibliográfica de la facultad, así como también ofrecer los servicios de préstamo y consulta bibliográfica, destinados a satisfacer las necesidades de la comunidad universitaria.

A contar del 28 de julio de 2000, nuestra Biblioteca lleva el nombre de quien fuera profesor de la Facultad Tecnológica: "Biblioteca Hugo Villalobos Palominos".

A cargo de la bibliotecóloga Verónica Ramírez Arrué.





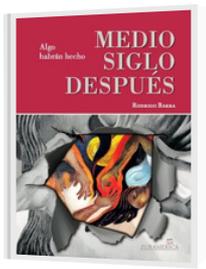
BIBLIOTECA INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS

La Biblioteca del Instituto de Estudios Avanzados, cuenta con una colección especializada en las áreas de ciencias sociales, humanidades y relaciones internacionales.

Tiene como misión gestionar los recursos de información, físicos y digitales, para contribuir a la docencia e investigación a través de servicios dirigidos a la comunidad del Instituto de Estudios Avanzados.

A cargo de la bibliotecóloga Cinthia Undurraga Ibaceta.

RECOMENDAMOS



Algo habrán hecho. Medio siglo después. Rodrigo Barra. Editorial Zuramérica, 2022. 301 p.

Por Eduardo Contreras Villablanca / Letras de Chile

“Algo habrán hecho. Medio siglo después”, es una reedición, corregida y aumentada con cuatro nuevos textos, del libro “Algo habrán hecho”, publicado por Rodrigo Barra en el año 2018. A través de sus relatos, el autor nos invita a recorrer y revivir el golpe de estado y sus secuelas, algo necesario y oportuno en este año en que se conmemoran cinco décadas desde que se consumara la sedición, ese día martes de 1973.

El libro se inicia precisamente con un relato que muestra las vivencias en las calles de una pareja, Esperanza y Marcelo, que viven relativamente cerca de La Moneda. Si bien de regreso de sus trabajos logran llegar con vida a su casa, sufren experiencias ese día que marcan sus vidas y su relación para siempre.

No es la idea comentar cada uno de los veinte y tres relatos, pero creo importante destacar algunos de los protagonistas e historias de la obra. Se nos presenta a un misógino Jaime Guzmán, embarcado en su cruzada contra el socialismo, por la vía de legar una ideología a la Junta Militar, y una Constitución que restrinja los caminos alternativos para la evolución del país. Lo anterior mientras lo acosan sus sueños de amor con Jorge Alessandri, el ex presidente que al ser dejado en el camino (por discrepar en algunos aspectos con los militares), es evocado por el profesor de la Universidad Católica como Patroclo caído al lado de Aquiles.

En “Doctor Tormento”, se revive el secuestro y, las torturas a Carlos Contreras Maluje, militante de las Juventudes Comunistas. También se recrea su fallido intento de escapar del Comando Conjunto que lo había detenido, fingiendo un contacto con un compañero. Finalmente se narra su asesinato en Cuesta Barriga.

En otros relatos se nos presenta a Oswald, un médico, que fuera dirigente estudiantil del gremialismo en la época de la dictadura, luego involucrado en violaciones a los derechos humanos. Si bien en estas historias hay un sutil cambio de nombre, sin duda el personaje guarda gran similitud con un médico de la siniestra DINA que participó en el asesinato de otro agente de ese órgano represivo.

Se narran también, en clave de ficción, hechos históricos como el del 30 de marzo de 1980, cuando un comando del MIR robó la bandera de seda sobre la cual se juró la independencia de Chile en 1818, y la mantuvo oculta por veintitrés años. En otro de los relatos se nos presenta a Gustavo Leigh, ya como ex general, dedicado al cultivo de rosas en su casa, después del atentado en el que perdiera un ojo, cuestionándose algunas decisiones tomadas mientras fue miembro de la Junta.

Personajes como el cura Hasbún también son retratados con todo su fanatismo, se nos presenta al hombre de la sotana muy condescendiente y amistoso con el criminal Álvaro Corbalán, quien aparece en varios de los relatos, mostrando el rostro más cruel del régimen. Entre los personajes adictos al dictador y sus secuaces, figuran también Los Huasos Quincheros. En las antípodas de esa realidad, en el relato “Una película romántica”, se muestran los inicios del grupo Los Prisioneros.

Álvaro Corbalán es también uno de los protagonistas de “Dos tipos lo buscan”, una historia que hace un guiño al clásico “Los asesinos” de Ernest Hemingway, en el que en esta ocasión en lugar de mafiosos tenemos a los “agentes de seguridad” de la dictadura, y a quien quieren capturar es al actor y militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Sergio Buschmann.

En la galería de atrocidades no podía faltar Paul Schäfer, y el surgimiento de Colonia Dignidad, así como el uso de ese recinto por los partidarios del régimen, tanto para retiros de adoctrinamiento como para actividades represivas.

En “Algo habrán hecho”, el relato que da nombre al libro, se presenta el entorno de las primeras protestas, y el llamado “Caso quemados”, en que una patrulla militar quema vivos a Rodrigo Rojas de Negri y a Carmen Gloria Quintana, lo que provoca la muerte de Rodrigo. En ese contexto se desarrolla una historia que vivieron muchas familias chilenas, antes y después del golpe de estado de 1973, los hijos que toman un camino político distinto al de sus padres, es el caso de Ignacio, que decide entrar a militar al Partido Comunista.

A medida que se avanza en la obra, las historias se van entrelazando, a modo de ejemplo: Jaime Guzmán vuelve a aparecer en “La pena de Jaime”, un relato en que un personaje llamado Hamlet, dialoga con su hijo Fortimbrás, y el tema de la conversación es Guzmán, salen a colación las declaraciones del gremialista a favor de la pena de muerte, justificando su posición en el efecto de rehabilitación que aquello podría generar en las personas al convertirlas (se deduce que la fe cristiana). En el cuento “El pase”, también vemos el cruce de historias, descubrimos que la vida trágica que se relata es la de Maykel, a quien ya conocíamos como personaje de “Dos tipos lo buscan”.

El recurso de entretrejer las historias funciona, y va creando una atmósfera de violencia, a veces contenida y a veces explícita, que resulta muy apropiada para los temas que se narran. En resumen, la obra es un mosaico de voces y experiencias entrelazadas, veintitrés relatos que revelan la dolorosa y compleja realidad de la dictadura de Pinochet, explorando diferentes aspectos y perspectivas de esa época oscura, que dejó huellas imborrables en la historia de nuestro país: un legado de injusticias que perduran hasta este año de conmemoración, y que lamentablemente se ve muy difícil de superar, toda vez que el voto popular ha erigido como principal fuerza política de Chile, al partido que declara que no es necesario modificar el legado de ese período.



"La bibliotecología y los estudios de la información ante los procesos resilientes: debates emergentes en nuevos contextos".

**Autor(es): Sánchez Vanderkast, Egbert John;
Ramos Chavez, Hector Alejandro**

Resumen: Los nuevos esquemas de comportamientos sociales, económicos, políticos y laborales demandan generar resiliencia para adaptarse a estos escenarios y avanzar en la cotidianidad. La investigación bibliotecológica y de los estudios de la información no es ajena a estos cambios. Problematizar sobre los fenómenos emergentes y latentes siguiendo los procesos resilientes desde nuestro campo ofrece nuevas dimensiones a nivel individual y colectivo en aspectos como el análisis y la consulta de la información; los retos que enfrenta la docencia de la bibliotecología; los desarrollos tecnológicos; la importancia de los datos en general, y el impacto de la información en la sociedad con un enfoque en la inclusión o la exclusión. Este libro brinda nuevas formas de asociar a la información y al sector de la información con el comportamiento social de los individuos y la colectividad en su día a día ya sea de manera presencial o virtual.

Fecha de publicación: 2023

ISBN: 978-607-30-7356-1

URI: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/685

54° ANIVERSARIO DEL CBC



Celebración del 54° Aniversario de la promulgación de la Ley N° 17.161, que crea el Colegio de Bibliotecarios de Chile.

Esta fecha se ha transformado en un hito relevante para la comunidad bibliotecaria que se ha transformado en el DÍA NACIONAL DE LOS BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECARIAS CHILENAS.

La ceremonia de celebración se realizó en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, el día 10 de julio. Con una nutrida asistencia de bibliotecarios y bibliotecarias, así como autoridades y familiares de los galardonados.

Se premió a los profesionales que cumplían 25 años de ejercicio de la profesión, egresados de las universidades UTEM y UPLA, sensiblemente la asistencia no fue la esperada por los organizadores, debido a que esta era la última generación del Siglo XX.

También se galardonó a los profesionales que cumplieron 50 años de profesión, siendo un encuentro muy emotivo. Todos los homenajeados presentes de la generación 1973 se sienten muy ligados al Colegio de Bibliotecarios.

Patricio Valdés uno de los profesionales homenajeados, pronunció un discurso con una interesante retrospectiva histórica de esta generación.

Queremos destacar la partida prematura de Giomar Morales Fernández en Ciudad de México y Rolly Baltiansky Grinstein.

El Colegio de Bibliotecarios, otorga un merecido reconocimiento al esfuerzo y tesón de quienes han egresado como mejores alumnos de su promoción, en las diversas escuelas de bibliotecología, a quienes se les hizo entrega de la distinción "Alberto Villalón Galdames". Se otorgó el premio Alberto Villalón a los mejores alumnos de las promociones de 2020-2021-2022 de las Escuelas de Bibliotecología de la UTEM, UPLA y Universidad Alberto Hurtado.

Desde el 2011, el Colegio ha instaurado elegir el BIBLIOTECARIO DESTACADO, una distinción para quien, de acuerdo a la votación emitida por los bibliotecarios asociados, es merecedor de este galardón. Este reconocimiento, entregado por nuestros pares, es la máxima honra que podemos experimentar como profesionales, hablamos del premio al "Bibliotecario Destacado 2023". Para este año los nominados fueron: Gonzalo Oyarzún Sardi y Luis Felipe Vera Lobos.

Después de una entusiasta participación de nuestros colegas fue elegido Luis Felipe Vera Lobos, bibliotecólogo y especializado en el área de las tecnologías de información. Hizo entrega del galardón Amira Arratia, bibliotecaria Destacada 2019 y ganadora del Premio ANATEL 2023.



GALERIA FOTOGRAFICA

54° ANIVERSARIO DEL CBC



EDUCACION CIUDADANA:

TEMA DE DERECHOS HUMANOS

EL TRABAJO COMO DERECHO HUMANO; UN ESTUDIO COMPRARADO.

Por Mg. Ema Sáez Vera

Hace un tiempo atrás escribí un artículo para el CBC Magazine sobre el derecho al trabajo, que debería estar incluido en la futura propuesta constitucional (2022).

Complementando dicho artículo, se seleccionó siete países de diferentes continentes para que se conozcan qué dicen sus constituciones sobre el Trabajo, donde se expone también lo que dicta nuestra constitución actual sobre este tema y la propuesta de constitución rechazada el 4 de septiembre 2022. Todo esto para que comparen cómo conciben diferentes países del mundo el Trabajo:

1.- Argentina:

Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio; a saber: de trabajar y ejercer toda industria lícita; de navegar y comerciar; de peticionar a las autoridades; de entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino; de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa; de usar y disponer de su propiedad; de asociarse con fines útiles; de profesar libremente su culto; de enseñar y aprender.

2.- China:

Los ciudadanos de la República Popular China tienen el derecho y el deber de trabajar.

Mediante diversos canales, el Estado crea condiciones para el empleo, fortalece la protección laboral, mejora las condiciones de trabajo y, sobre la base de la expansión de la producción, aumenta la remuneración por el trabajo y las prestaciones sociales.

El trabajo es el deber glorioso de todos los ciudadanos sanos. Todos los trabajadores de las empresas estatales y de los colectivos económicos urbanos y rurales deben desempeñar sus tareas con una actitud acorde con su condición de dueños del país. El Estado promueve la emulación laboral socialista, y encomia y recompensa a los trabajadores modelo y avanzados. El Estado alienta a los ciudadanos a participar en el trabajo voluntario.

3.- Egipto:

El trabajo es un derecho, un deber y un honor garantizado por el Estado. Ningún ciudadano puede ser obligado a trabajar salvo en los casos previstos por la ley y para realizar un servicio público por un período fijo a cambio de una retribución justa, y sin perjuicio de los derechos básicos de las personas encargadas de esa labor.

4.- España:

Todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo, a la libre elección de profesión u oficio, a la promoción a través del trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia, sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación por razón de sexo.

5.- Finlandia:

Toda persona tiene derecho, conforme a lo dispuesto en una ley, a ganarse la vida mediante el empleo, la ocupación o la actividad comercial de su elección. Las autoridades públicas asumirán la responsabilidad de la protección de la mano de obra.

Las autoridades públicas promoverán el empleo y procurarán garantizar a todos los derechos al trabajo. En una ley se establecen disposiciones sobre el derecho a recibir formación que promueva la empleabilidad.

Nadie podrá ser despedido del empleo sin una razón legítima.

6.- Francia:

Cada persona tiene el deber de trabajar y el derecho al empleo. Ninguna persona puede sufrir prejuicios en su trabajo o empleo en virtud de sus orígenes, opiniones o creencias.

7.- México:

Toda persona tiene derecho al trabajo digno y socialmente útil; al efecto, se promoverán la creación de empleos y la organización social para el trabajo, conforme a la ley.

En todos estos países el trabajo es un derecho y está establecido en sus constituciones.

En la Constitución que nos rige actualmente no.

8.- Chile:

Toda persona tiene derecho a la libre contratación y a la libre elección del trabajo con una justa retribución.

Se prohíbe cualquiera discriminación que no se base en la capacidad o idoneidad personal, sin perjuicio de que la ley pueda exigir la nacionalidad chilena o límites de edad para determinados casos.

La propuesta de constitución 2022, rechazada en su artículo 46 indicaba:

1. Toda persona tiene derecho al trabajo y a su libre elección. El Estado garantiza el trabajo decente y su protección. Este comprende el derecho a condiciones laborales equitativas, a la salud y seguridad en el trabajo, al descanso, al disfrute del tiempo libre, a la desconexión digital, a la garantía de indemnidad y al pleno respeto de los derechos fundamentales en el contexto del trabajo.

2. Las trabajadoras y los trabajadores tienen derecho a una remuneración equitativa, justa y suficiente, que asegure su sustento y el de sus familias. Además, tienen derecho a igual remuneración por trabajo de igual valor.

3. Se prohíbe cualquier discriminación laboral, el despido arbitrario y toda distinción que no se base en las competencias laborales o idoneidad personal.

4. El Estado generará políticas públicas que permitan conciliar la vida laboral, familiar y comunitaria y el trabajo de cuidados.

Por el bien de todos los chilenos y chilenas, es de esperar que la próxima propuesta constitucional sí considere el trabajo como un derecho.

Les invito a realizar este ejercicio de comparar constituciones del mundo con la chilena con diversas materias de interés en el siguiente sitio:

https://www.bcn.cl/procesoconstituyente/comparadordeconstituciones/materia/provwork#rights_and_duties/Social_Rights

TEMAS DE GÉNERO

ASUNTOS DE GÉNERO TIENE UN PAPEL ACTIVO EN LA INCORPORACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DEL DESARROLLO NACIONAL Y REGIONAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

DESAFÍOS PARA LAS MUJERES EN LA ERA DEL BIG DATA: NUESTRO PAPEL EN HACERLOS VISIBLES
HUGO ÑOPO | 15 DE MAYO DE 2023

Marzo – más precisamente, el 8 de marzo – es una ocasión para crear conciencia acerca del camino que falta recorrer para alcanzar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Esto es especialmente desafiante en los días actuales de infoxicación, cuando los algoritmos en Internet nos empujan a saltar de un tema de discusión a otro, día tras día. El 8 de marzo ha pasado, pero aún quedan muchos desafíos de género por resolver.

Por lo tanto, es cada vez más importante mantener viva la discusión sobre las desigualdades de género. Muchas dimensiones de la situación actual no solo son injustas, sino también injustificables. Aquí propongo una forma de mantener la discusión en marcha: revisando con una nueva perspectiva los datos publicados y curados por nuestros equipos en el Banco Mundial.

Los temas nos vienen acompañando por un tiempo, y evolucionan. Tomemos como ejemplo la brecha salarial de género: por cada dólar que los hombres ganan por hora trabajada, las mujeres con capital humano comparable ganan solo alrededor de 75 centavos. Esta estadística ha formado parte de la mayoría de las discusiones de género durante décadas.

A nivel global, vimos progreso durante las décadas de 1980 y 1990, pero desde el cambio de siglo, su velocidad de reducción de las inequidades se ha estancado. Sin embargo, por enfocarnos en esta estadística hemos prestado insuficiente atención a otros aspectos del problema de las desigualdades de género.

¿Qué información, además de la brecha salarial global promedio, sería una valiosa adición para una discusión más amplia sobre la equidad de género? El género juega un papel en cada faceta de la vida, desde las interacciones sociales hasta las oportunidades laborales y el acceso a servicios públicos de calidad. Inevitablemente, este post quedará corto al no poder prestar atención a todos los temas pendientes, pero queremos destacar dos aspectos que podrían priorizarse en el diálogo global.

Llegados a este punto es importante reconocer que los promedios no representan toda la riqueza y diversidad del mundo. Como dijo Deaton: "Los promedios no son consuelo para aquellos que se han quedado atrás".

La brecha salarial varía considerablemente entre países y regiones. Pero es más importante comprobar que también muestra una heterogeneidad sustancial dentro de los países. En muchos lugares del mundo la brecha salarial varía en función a la distribución de ingresos, del ciclo de vida, de los logros educativos, de las elecciones ocupacionales, de los sectores económicos, entre otras variables relevantes.

Otro ámbito de la equidad de género que requiere más discusión es la educación. ¿Los niños y niñas ingresan a la escuela en las edades apropiadas en la misma proporción? ¿Se gradúan con igual éxito en la escuela primaria, secundaria y preparatoria? ¿Se gradúan con igual éxito de las universidades y realizan estudios de posgrado?

Las respuestas a estas preguntas son una mezcla de "sí" y "no". Casi no hay diferencias de género en la asistencia escolar en los niveles primario y secundario, pero las diferencias aparecen en el nivel terciario (universidades y formación profesional). Nuestros datos cuentan la historia.

Es posible que esto sea una sorpresa para muchos lectores: hay una diferencia, pero esta favorece a las mujeres. Entonces surge otra pregunta: si las mujeres están adquiriendo más educación que los varones... ¿por qué esto no se refleja todavía adecuadamente en los mercados de trabajo?

La respuesta tiene que ver con los campos de estudio que hombres y mujeres persiguen. En este punto la segregación por género todavía es alta: los hombres siguen siendo una gran mayoría en los campos STEM, mientras que las mujeres dominan las humanidades y los servicios. Una discusión pública más informada sobre esto podría ser valiosa para buscar mejores soluciones.

Aún queda un largo camino por recorrer para lograr la equidad de género. Las discusiones públicas actuales están diseñadas por los algoritmos de internet, que recogen información de diferentes redes y la amplifican. Se ha discutido mucho sobre su posible falta de neutralidad, pero el punto aquí es diferente.

Si no hay suficiente masa crítica de información sobre un tema, los algoritmos no lo recogerán y no lo replicarán lo suficiente. Por lo tanto, nuestro papel es generar esa masa crítica, visualizando y discutiendo los datos actualmente disponibles.

La provisión de datos es solo una forma en que el Banco Mundial contribuye a este objetivo. El ejemplo de datos que hemos mostrado en esta publicación del blog proviene del [portal de datos abiertos del Banco Mundial](#). Allí visualizamos datos compilados de diferentes fuentes oficiales.

¡Pero el lector interesado puede profundizar aún más y obtener acceso directo a los microdatos! Estos están disponibles en nuestra [Plataforma de Pobreza e Inequidad](#). En [este video blog](#) se muestra cómo obtener acceso y navegar por los datos proporcionados por [Statistics On Line \(SQL\)](#). Allí, usando comandos básicos de Stata, el lector puede explorar los microdatos realizando tabulaciones de estadísticas básicas.

El portal contiene datos para continuar la discusión sobre la mayoría de las preguntas planteadas en este artículo, más allá del ejemplo que hemos expuesto, sobre la educación. Sigamos con la discusión. Usted, querido lector, puede ser un agente de cambio.

Fuente: Publicado en Blog de Datos, Banco Mundial, junio, 2023

MARCA PERSONAL



“En Egipto se llamaban a las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, se curaba en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás.”

JACQUES BENIGNE BOSSUE *



***Jacques-Bénigne Lignel Bossuet fue un clérigo, predicador, filósofo e intelectual francés. Defensor de la teoría del origen divino del poder para justificar el absolutismo de Luis XIV.**