

ÍNDICE

Editorial

I. ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PROFESIONALES

- Artículos
- Entrevista

II. INVESTIGACIÓN

III. TRANSFORMACIÓN DIGITAL

- Concepto
- Claves

IV. BIBLIOTECAS

- La Voz de las Regiones

V. DE LITERATURA, LIBROS Y OTROS CURIOSIDADES

- Rincón Literario de Silvia
- Rincón de los bibliotecarios creadores
- Bibliotequeando
- Recomendamos

VI. NOTICIAS CBC

- Eventos
- CONSTRUYENDO COMUNIDAD:

¿Quién es quién en la Comunidad Bibliotecaria?

VII. EDUCACIÓN CIUDADANA

COMITÉ EDITORIAL

MARÍA ANGÉLICA FUENTES MARTÍNEZ

JESSICA CARVAJAL LOBOS

MÓNICA NÚÑEZ NAVARRETE

SECRETARIA

XIMENA PLAZA ALCAÍNO

COLABORADORES

FERNANDO BRAVO ARENAS

HECTOR GÓMEZ FUENTES

SILVIA MARTÍNEZ IGLESIAS

JOCELYN MATTISEN LÓPEZ

EMA SAEZ VERA

EDITORIAL

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, nos unimos a ONU MUJERES y al mundo bajo el lema **"IGUALDAD DE GÉNERO HOY PARA UN MAÑANA SOSTENIBLE"**.

En este número hemos querido relevar los temas relacionados con el ejercicio profesional desde la mirada de género, así como también el liderazgo, el empoderamiento, la participación y la capacitación, en los nuevos escenarios sociales y políticos, los que nos da una nueva dimensión a nuestra mirada del mundo profesional.

Pertenecemos a una profesión que a través de la historia ha tenido cambios sustantivos, lo que ha hecho que muchas veces solo se nos considere con una formación técnica, olvidándose la raigambre humanista que esta tiene por antonomasia. Somos una profesión que hemos sido resilientes a las transformaciones tecnológicas en las últimas décadas del siglo XX e inicio del siglo XXI.

Esta es una profesión formada mayoritariamente por mujeres que durante más de un siglo han luchado silenciosamente para su reconocimiento como profesionales de la información documental, el fomento y la promoción de la lectura y como agente de cambio social.

Lo anterior, se fundamenta en la práctica social de estas, que estaba dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir el mundo a través del conocimiento y la información como parte de la construcción sociocultural de la sociedad.

Han pasado muchas generaciones de bibliotecarias quienes han construido un camino con entrega, con tesón, con valentía, con una ética inquebrantable y que han permitido: primero que la Asociación de Bibliotecarios de Chile y el Colegio aun en los momentos más álgidos de crisis surgieran cual ave fénix con fuerza y convicción.

Sentimos un profundo orgullo de aquellas valientes bibliotecarias que en periodos de restricciones y censuras, a través de la historia reciente, con una mirada de futuro actuaron con tesón, valentía y consecuencia defendiendo el patrimonio documental y bibliográfico del país, alimentaron las colecciones en forma equilibrada, como una forma de cumplir con los derechos básicos propiciados por el **Manifiesto UNESCO por la Biblioteca Pública 1972**, que proclamaba que: "la biblioteca Pública es una institución democrática para la enseñanza, la cultura y la información.

La biblioteca pública es una demostración práctica de la fe de la democracia en la educación de todos como un proceso continuo a lo largo de la vida, así como en la apreciación de los logros de la Humanidad en el campo del saber y de la cultura.

La biblioteca pública es el principal medio de dar, a todo el mundo, libre acceso a la suma de los conocimientos y de las ideas del hombre, y a las expresiones de su imaginación creativa".

Estimados colegas, en estos tiempos de cambios, creemos que llegó el momento de preguntarse ¿Cómo puedo aportar para que mi profesión vaya a la vanguardia en la sociedad? ¿Cómo puedo aportar al Colegio?

En los países desarrollados han entendido muy bien el concepto de organización y que sumados son una fuerza irreductible.

En estos momentos es cuando debemos vincular nuestro quehacer con los grandes temas país, somos nosotras las llamadas a seguir luchando por el derecho a la información de calidad y confiable, a la conectividad digital, a la lectura, a defender el espacio democrático que hace comunidad en cada biblioteca del país.

Ayer, fuimos capaces de responder en tiempo de pandemia, en los momentos más álgidos las bibliotecas siguieron funcionando on line, con diversas actividades y servicios a la comunidad.

Hoy, podemos abrir nuevos caminos para el reconocimiento de nuestra profesión.

¡SABEMOS LO QUE ES HACER PAÍS!

EI COLEGIO DE BIBLIOTECARIOS DE CHILE LO HACEMOS TODOS Y TODAS DESDE ARICA A PUERTO WILLIAMS



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER: "IGUALDAD DE GÉNERO HOY PARA UN MAÑANA SOSTENIBLE".



MUJERES: LIDERAZGO Y PARTICIPACIÓN POLÍTICA

ONU Mujeres

El liderazgo y la participación política de las mujeres están en peligro, tanto en el ámbito local como mundial. Las mujeres tienen poca representación no sólo como votantes, también en los puestos directivos, ya sea en cargos electos, en la administración pública, el sector privado o el mundo académico. Esta realidad contrasta con su indudable capacidad como líderes y agentes de cambio, y su derecho a participar por igual en la gobernanza democrática.

Las mujeres se enfrentan a dos tipos de obstáculos a la hora de participar en la vida política. Las barreras estructurales creadas por leyes e instituciones discriminatorias siguen limitando las opciones que tienen las mujeres para votar o presentarse a elecciones. Las brechas relativas a las capacidades implican que las mujeres tienen menor probabilidad que los hombres de contar con la educación, los contactos y los recursos necesarios para convertirse en líderes eficaces.

Como señala la resolución sobre la participación de la mujer en la política aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2011, “las mujeres siguen estando marginadas en gran medida de la esfera política en todo el mundo, a menudo como resultado de leyes, prácticas, actitudes y estereotipos de género discriminatorios, bajos niveles de educación, falta de acceso a servicios de atención sanitaria, y debido a que la pobreza las afecta de manera desproporcionada”.

Algunas mujeres han conseguido superar estos obstáculos, y han sido muy elogiadas por ello, a menudo influyendo positivamente en la sociedad en su conjunto. No obstante, en términos generales, hay que seguir trabajando para lograr la igualdad de oportunidades para todas y todos.

Nuestras soluciones

Los programas de ONU Mujeres sobre liderazgo y participación se basan en un amplio historial de compromisos sobre la representación de las mujeres en instrumentos internacionales. La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer defiende el derecho de las mujeres a participar en la vida pública, mientras que la Plataforma de Acción de Beijing insta a eliminar los obstáculos para la participación igualitaria. Los Objetivos de Desarrollo

del Milenio miden los avances hacia la igualdad de género; uno de los indicadores que utilizan para ello es el porcentaje de mujeres que ocupan escaños parlamentarios.

Para alcanzar estos fines, ofrecemos capacitación para ayudar a las candidatas políticas a desarrollar sus capacidades, e impartimos formación cívica y electoral relacionada con la igualdad de género. Respalamos a los defensores y las defensoras de la igualdad de género en sus llamados a los partidos políticos, los gobiernos y otros actores para que cumplan con sus obligaciones de fomentar el empoderamiento de las mujeres. Otras iniciativas alientan a los hombres y las mujeres jóvenes a participar en actividades de promoción para lograr que los responsables de formular políticas públicas den la máxima prioridad a las medidas de igualdad de género.

ONU Mujeres promueve la adopción de nuevas leyes y la introducción de reformas constitucionales para garantizar un acceso equitativo de las mujeres a las esferas políticas, como votantes, candidatas, representantes electas y funcionarias públicas. Colaboramos con los equipos de las Naciones Unidas en los países y trabajamos con la sociedad civil en programas de gestión electoral para impulsar que en las elecciones se respeten los derechos de las mujeres, incluido el derecho a votar y a defender sus candidaturas electorales sin sufrir violencia.

MUJERES QUE SON MEMORIA E HISTORIA

CBC MAGAZINE de marzo/abril 2023 ha querido conmemorar este 8 de marzo de 2023 el **DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER** centrando una breves palabras en dos grandes mujeres chilenas que trascendieron al mundo, una a través de la poesía y la otra con sus canciones, su arte y sus artesanías, rompiendo los canones existentes en su época, más importante aún marcando rutas hasta el día de hoy.

GABRIELA MISTRAL



Gabriela Mistral fue la primera escritora latinoamericana en recibir el premio Nobel de Literatura en 1945 y su figura es particularmente interesante por el proyecto ERC por su faceta de mediadora cultural y su destacadísima red internacional.

Poeta, diplomática y pedagoga, Mistral hizo de puente entre algunas de las instituciones culturales europeas y americanas más importantes de su época y desarrolló un papel muy destacado en las redes internacionales de su tiempo, tanto en el ámbito de la literatura como en el ámbito de la educación pública.

Desde la década de los años 1920, Mistral llevó a cabo una labor diplomática muy activa y trabajó como difusora de la literatura chilena y latinoamericana en diferentes instituciones americanas y europeas como la Sociedad de Naciones de Ginebra o el Instituto Internacional de Cooperación intelectual. Entre 1933 y 1953, fue cónsul de su país en diferentes países de América y Europa. Asimismo, también ejerció de mediadora entre las diferentes culturas latinoamericanas, estableciendo por ejemplo relaciones muy estrechas con el mundo cultural mexicano. Mistral

contribuyó también a la resituar el papel de la mujer de su tiempo, ejerciendo de directora de diferentes «Liceos para Señoritas», y siendo conferenciante invitada a diferentes universidades latinoamericanas y de EEUU.

En los últimos años la crítica feminista ha reivindicado su figura, aunque su obra y su propia biografía son, a veces, contradictorias y el posicionamiento de Mistral no siempre fue tan claro. Por ejemplo, no podemos asociar a Mistral en la actividad de las sufragistas de su tiempo y tampoco podemos afirmar que Mistral adentrara en los debates feministas de su época. Sin embargo, su obra y su vida permiten reflexionar sobre la construcción de una escritora que tuvo una vida pública muy sensata y que contribuyó a la profesionalización de su campo. En su faceta de educadora y pedagoga, Mistral también fue una defensora de los derechos de las niñas y de las mujeres. Como poeta hay que señalar sus obras *Desolación*, que se publicó en Nueva York en 1922, *Tala* y *Lagar*.

Mistral ha sido una escritora muy traducida y también muy influyente en autores como Pablo Neruda o el mexicano Octavio Paz. Su poesía se caracteriza por un lenguaje sencillo y coloquial y evoluciona desde un estilo modernista a una poesía más íntima y personal.

VIOLETA PARRA



Cantora, pintora, artesana y arpillerista chilena, que a través de su música dio a conocer la realidad del país, se destacan *Arauco tiene una pena*; *La Carta*; *Arriba quemando el sol* y entre otras

En su constante andar por todo el país tuvo contacto directo con el Chile profundo en contacto con la realidad social chilena, plagada de desigualdades económicas. Violeta Parra adoptó una postura política de militante de izquierdas que le llevó a buscar las raíces de la música popular. En 1952 recorrió los barrios más pobres de Santiago de Chile, las comunidades mineras y las explotaciones agrarias, recogiendo las canciones anónimas que después repetiría, ya en 1954, en una serie de programas radiofónicos para Radio Chilena, emisora que la proyectó al primer plano del folclore nacional. En 1954 recibió el premio *Caupolicán*; ese mismo año contrajo matrimonio con Luis Arce, del que nacieron Carmen Luisa y Rosa Clara. En 1953 había conocido a Pablo Neruda.

"En la tierra seremos reinas,
y de verídico reinar,
y siendo grandes nuestros reinos,
llegaremos todas al mar." (Gabriela Mistral)

Afirmo, señor
Ministro, que se murió
la verdad. Hoy día se
jura en falso por puro
gusto nomás. (Violeta



MUJERES QUE SON MEMORIA E HISTORIA

I. ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PROFESIONALES



En este número se ha dado especial importancia a los temas que tienen que ver con la inserción de la mujer en el mundo laboral, específicamente en las bibliotecas.

MUJERES Y TRABAJO: LA FEMINIZACIÓN DE LA PROFESIÓN BIBLIOTECARIA

Alba Rodríguez Toajas. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Máster Universitario en Estudios Feministas, 2013

Índice

1. Introducción.
2. Estado de la cuestión, hipótesis y metodología de análisis.
3. Mujeres y trabajo: el debate acerca de la conveniencia del trabajo extra doméstico de las mujeres en España y la incorporación de las mujeres en los sectores profesionales.
4. La feminización de la profesión bibliotecaria.
 4. 1. Profesionalización y conceptualización de la profesión bibliotecaria en Estados Unidos.
 4. 2. Origen de la organización bibliotecaria en España: la Escuela. Diplomática y la creación del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios (1856).
 4. 3. Dos casos particulares: la Escola de Bibliotecàries (1915) y la Residencia de Señoritas (1915).
5. Conclusiones.
6. Apéndice I: Textos.
8. Bibliografía.

1. Introducción

Este trabajo surge de una serie de inquietudes y convicciones acerca de las cuales creo importante reflexionar. La primera se basa en mi absoluto convencimiento de que las bibliotecas deben ser núcleos constructores de valores para la igualdad, la justicia y la libertad, que deben estar al servicio de la educación y la cultura, y de todos los ciudadanos del mundo sin excepción. La segunda tiene que ver con la inquietud que me genera percibir la falta de atención que, en general, se le presta a la institución bibliotecaria desde los estudios de historia o sociología, y a la historia desde la

MUJERES Y TRABAJO: LA FEMINIZACIÓN DE LA PROFESIÓN BIBLIOTECARIA

biblioteconomía. La tercera, mi desasosiego al comprobar la resistencia a implementar los fundamentos teóricos del pensamiento feminista y la perspectiva de género en todos los ámbitos de conocimiento, y en concreto, en los temas que tienen que ver con la documentación y las bibliotecas. Por todo ello y a pesar de las dificultades que entraña semejante tarea, me aproximo a aportar un esbozo sobre el estudio de la feminización de la profesión bibliotecaria en España y su relación con Estados Unidos.

El trabajo que aquí se presenta está dividido en tres bloques principales. Un primer apartado, en el que se explica cuál ha sido la metodología utilizada, el precario estado de la cuestión en España y el objetivo principal del trabajo. Este no es otro que establecer una base teórica contextual rigurosa que permita justificar la necesidad de establecer una relación directa entre la feminización de la profesión bibliotecaria y su conceptualización durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.

Para ello, en el segundo apartado abordamos el interesante debate que se produce durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX acerca la conveniencia (o no) del trabajo extra doméstico de las mujeres, la re-conceptualización del ser femenino y su incorporación progresiva en el sector profesional y de los servicios.

En un tercer y principal apartado, se presta especial atención a las particularidades sobre la configuración de la profesión bibliotecaria, primero en Estados Unidos y después, en España.

En el primero de los casos, se utiliza como eje del relato la biografía del famoso bibliotecario Melvil Dewey, -considerado el “padre” de la profesión bibliotecaria en su sentido moderno y creador del sistema de clasificación que lleva su nombre- así como dos de sus textos publicados en *Library Journal* y en *Library Notes* respectivamente, ambas revistas fundadas por él mismo en distintos momentos del último tercio del siglo XIX. Siguiendo las tesis de Dee Garrison, veremos que su figura ha sido especialmente relevante en la configuración del perfil profesional bibliotecario, y también en lo que se refiere a la incorporación de las mujeres a la profesión bibliotecaria.

A este sub-apartado le siguen otros dos dedicados a la formación del tejido profesional bibliotecario en España. Tres eran las formas de las que tenemos noticia de recibir formación y dedicarse a la profesión bibliotecaria en nuestro país. La primera, aprobar las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios y Archiveros; la segunda, recibir formación profesional media en la Escola de Bibliotecàries de Cataluña; y la tercera, realizar los cursos de biblioteconomía que se impartieron en la Residencia de Señoritas desde el año 1928.

Recomendamos leer es interesante y esclarecedor documento:

https://www.ucm.es/data/cont/docs/329-2013-12-17_TFM_Alba_Rod_Toajas_MASTER_ESTUDIOS_FEMINISTAS.pdf



ENTREVISTA A ELFRIEDE HERBSTAEDT YÁÑEZ



Actualmente es una bibliotecaria jubilada, no obstante, se ha considerado importante destacar, porque fue una bibliotecaria proactiva y comprometida con su profesión, tanto en lo profesional, como en lo gremial.

En los distintos ámbitos donde participó marcó presencia, como una profesional de la información de excelencia, tanto en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, como en CONICYT y posteriormente en el ámbito de la docencia en la Universidad de la República.

Su documento “El préstamo interbibliotecario en la biblioteca universitaria”; presentado en las Terceras Jornadas Bibliotecarias Chilenas, donde el tema se centró en los “Problemas de los Servicios Bibliotecarios en Chile”, puso en relieve la necesidad de un mejor tratamiento de este servicio de información, para la comunidad bibliotecaria de ese tiempo, este evento se desarrolló en Santiago, Chile entre el 16 al 20 de noviembre de 1964, en el salón Moneda de la Biblioteca Nacional; su ponencia fue lectura obligada para muchas generaciones de bibliotecarios.

Elfriede, es una mujer librepensadora que ha dado luces ciertas, en muchos ámbitos de la bibliotecología chilena e internacional.

Su claridad ante las preguntas realizadas, para nosotros fue una invitación a seguir luchando por nuestra profesión, es por eso que destacamos y compartimos sus respuestas para las nuevas generaciones

¿Cuál de todos sus trabajos es el que más satisfacción le brindó? En el que sintió que estaba afianzando la bibliotecología chilena.

La creación de la carrera de Técnico en Bibliotecología a Distancia. Con la participación de la colega Inés Lira, en la Universidad de La República, desde el año 1990 hasta el año 2008.

Esta fue una forma de dar a conocer la Bibliotecología, desde Arica a Puerto Williams.

Lamentablemente no se pudo continuar, por problemas económicos de la Universidad.

ENTREVISTA: ELFRIEDE HERBSTAEDT YÁÑEZ

Usted durante el periodo 1995-1997 fue Presidenta de la Orden. ¿Cuál fue su principal aporte a la comunidad bibliotecaria?

Crear y fomentar el sentido de unidad de nuestros profesionales, celebrando los Cincuenta Años de la carrera, con lleno completo del Salón de Honor de la Universidad de Chile.

También hubo intentos desde Mercosur, de abrirse al Mundo, internacionalmente. Sin resultados positivos.

En tiempos turbulentos, como los que está viviendo nuestra profesión. ¿Cómo visualiza el futuro de esta profesión?

Actualmente me encuentro alejada de la vida profesional, lo que dificulta comprender este tiempo de enormes cambios.

Pienso que, tal vez, falta mayor motivación que provenga de los profesionales con más experiencia.

También es importante agregar que es necesario hacer de la tecnología una herramienta indispensable, un apoyo irremplazable en el dominio de la información digital, llegando a lugares y personas distantes, lo cual propiciaría a la lectura y aumentaría conocimiento y cultura.

¿Qué cambios considera indispensables y urgentes en nuestra profesión?

Primero, no temer a los cambios.

Como dice el refrán: "Si tu enemigo es superior, únete a él".

Vale decir, actualizar el currículum, trabajando con la Escuela de Bibliotecología, incentivando a los alumnos a valorar profundamente esta profesión, de dimensionar la gran importancia cultural que entrega a todos los colectivos humanos.

Internalizar en el estudiante el sentido de responsabilidad social, que no debe evadir, especialmente con los sectores de menor acceso a una buena educación, creando pequeños Centros de Lectura, particularmente en sectores populares.

Ante una comunidad bibliotecaria indiferente y centrada en el individualismo. ¿Qué recomendaciones nos daría?

Ante todo, insisto, que no se debe temer a lo nuevo. Es imprescindible demostrar que somos profesionales de una gran fortaleza, que nuestro propósito es la defensa de la cultura, el conocimiento, la memoria de la evolución del Ser Humano. Que debemos encontrar nuevos caminos en forma individual como colectiva, para no perder lo logrado y a su vez aumentar el interés por aprender cada vez más.

II. INVESTIGACIÓN



Aunque este estudio no es reciente, es un escrito que nos invita a reflexionar sobre la docencia y el desarrollo de la investigación. La importancia que tiene motivar a los y las colegas a investigar sobre este tema, y a la vez que los docentes de las diversas escuelas motiven a los estudiantes de niveles superiores a descubrir nuevos mundos en la bibliotecología.

LA MUJER DOCENTE DEL ÁREA DE BIBLIOTECOLOGÍA EN MÉXICO. PRESENCIA Y DESARROLLO PROFESIONAL

Autores/as Judith Licea de Arenas; Miguel Arenas; Eric González; Silvia Velázquez

Resumen

Las estadísticas universitarias mexicanas indican que, en la bibliotecología, como en otras titulaciones, se está experimentando un proceso de feminización. En las aulas la presencia de la mujer ha ido en aumento, si bien faltan datos que revelen de qué manera se ha dado su inserción a la fuerza laboral. Por tal motivo, intentamos analizar la situación de la mujer académica, la que dedica desde dos horas hasta el tiempo completo a actividades de docencia en la licenciatura o en el posgrado en bibliotecología que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se encuestaron 21 bibliotecólogas de origen, es decir, se excluyeron aquellas que llegaron a la docencia en bibliotecología con otra formación. Se obtuvo información sobre su nacionalidad, edad, estado civil, título o grado alcanzados, distinciones recibidas, puesto que ocupan, antigüedad docente, incluyendo la dedicación a la misma, y dificultades encontradas a lo largo de su vida profesional. Concluimos que las mujeres encuestadas han desempeñado un papel relevante en el desarrollo del campo, sin embargo, también han sido víctimas de prejuicios sociales.

Palabras clave: BIBLIOTECÓLOGAS, MÉXICO, ESTUDIOS DE GÉNERO, WOMEN IN LIBRARIANSHIP, MEXICO, GENDER STUDIES

Licea de Arenas, J., Arenas, M., González, E., & Velázquez, S. (2005). La mujer docente del área de Bibliotecología en México. Presencia y desarrollo profesional. *Anales de Documentación*, 8, 117–124. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1501> . PDF

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS ESTUDIOS DE BIBLIOTECOLOGÍA EN LA UNAM

Samuel Castro-Ponce 20 julio, 2016

[...] Siento que ahora doy cuenta, tenuemente, de lo que las mujeres serán capaces de hacer en el futuro. Ellas, verdaderamente, nunca han tenido hasta ahora su oportunidad. Katherine Mansfield

La perspectiva de género en los diversos ámbitos de la sociedad es un tema de suma importancia que debe atenderse oportunamente en México. Sobre todo, en las instituciones académicas que son las encargadas de formar a los futuros profesionales, pero, además, por los grandes problemas que enfrenta actualmente el país en materia de equidad de género y violencia contra las mujeres. Un tema así en los planes de estudio de las escuelas de bibliotecología debería ser primordial, no simplemente por cumplir el requisito de equidad de género, sino porque hace falta formar estudiantes capaces de entender el entorno bibliotecológico y social que viven las mujeres, y su impacto que han tenido a lo largo de la historia.

¿Cuál es el problema?

Recientemente se dio a conocer la cancelación de la materia “Mujeres, información y bibliotecas: una perspectiva humanística y social” en Colegio de Bibliotecología de la UNAM. Situación que generó comentarios y posturas contra el cese en el plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información. Un ejemplo de lo anterior fue la carta abierta del Dr. Felipe Meneses Tello donde expresó su consternación, y por lo cual me permito transcribir algunas de sus razones:

- Vulnera la libertad de cátedra en el Colegio.
 - Cancela posibilidades intelectuales, culturales y metodológicas en el campo de la bibliotecología desde la perspectiva de género.
 - Rechaza el desarrollo de actividades de docencia, investigación y extensión para gestionar servicios bibliotecarios y de información con relaciones de género.
 - Anula la posibilidad de construir masa crítica para elaborar literatura sobre la temática.
- En el actual plan de estudios era una optativa de carácter humanístico que se daba en el quinto semestre y era impartida por la Mtra. Sofía Rojas Ruiz. Asimismo, el programa contemplaba como objetivos lo siguientes puntos:
- Que el alumno conozca el desarrollo de los movimientos feministas.
 - Qué el alumno conozca los diferentes instrumentos legales en materia de: derechos humanos, equidad de condiciones laborales y libre acceso a la información.
 - Que el alumno reflexione acerca del quehacer de las mujeres en diversos temas relacionados con la información y las bibliotecas

Constaba de siete unidades temáticas analizadas desde la perspectiva feminista en bibliotecología y la información:

- Panorama del feminismo en el mundo
- Mujeres y Bibliotecas
- Libre acceso a la información
- Del panfleto a las publicaciones periódicas. Mujeres editoras
- Mujeres y ciberespacio
- Encontrándonos en los libros
- Presentación y crítica colectiva de los trabajos desarrollados por los alumnos del curso

Además, cabe mencionar que entre su bibliografía para el curso se analizaban lecturas de autores como Pierre Bordieu, Gilles Lipovetsky, Friedrich Engels, Manuel Castells, Donna Haraway, Paulo Freire, Simone de Beauvoir, Margaret Randall, Carlos Marx, Virginia Woolf, entre otros más.

En otras palabras, era un programa muy completo donde se podía estudiar la participación de las mujeres en el ámbito bibliotecológico y de la información. Por lo cual, no se comprende por qué se canceló. Realmente no existen motivos válidos para dejar aún lado la perspectiva de género en los estudios bibliotecológicos. Habrá quien considere que suprimir una materia en la UNAM no genera mayores problemas, sin embargo, cancelar una materia como ésta representa un duro golpe para la equidad de género que se pretende lograr en la Universidad.

La igualdad de género en la UNAM

El 7 de marzo de 2013 se publicó en la Gaceta de la UNAM los “Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM” donde se constituye como obligatorio el establecimiento de normas generales para alcanzar la igualdad de género en la Universidad Nacional Autónoma de México.

En su artículo 2, fracción XII se define a la igualdad de género como:

Situación en la que mujeres y hombres tienen las mismas posibilidades u oportunidades en la vida de acceder y controlar recursos y bienes valiosos desde el punto de vista social. El objetivo no es tanto que mujeres y hombres sean iguales, sino conseguir que unos y otros tengan las mismas oportunidades en la vida. (2013, p. 23)

Por otra parte, la equidad de género se define en el artículo 2, fracción IX como el:

Establecimiento y fortalecimiento de mecanismos destinados a impulsar la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres; revalorar el papel de la mujer y del hombre en el seno familiar, y en los ámbitos institucional y social; eliminar la discriminación individual y colectiva hacia el hombre y la mujer u otras minorías. (2013, p. 23)

Continuando con los lineamientos, también se precisa lo que se considera como perspectiva de género:

Visión científica, analítica y política sobre las mujeres y los hombres que tiende a eliminar las causas de la opresión de género como la desigualdad, la injusticia y la jerarquización de las personas basada en el género. (2013, p. 24)

Algo por lo que han combatido las mujeres durante siglos, y que particularmente, en las instituciones educativas sigue existiendo la discriminación hacia las mujeres, contradiciendo la creencia de que sí existe igualdad de género (López Francés & Vázquez Verdera, 2014, p. 244).

En el ámbito bibliotecológico, también durante décadas se ha luchado por erradicar esa desigualdad de género, principalmente en los puestos administrativos donde se ha visto muy lento el nombramiento de las mujeres como directoras de bibliotecas, a pesar de que siempre ha habido más mujeres bibliotecarias que hombres (Goulding & Cleeve, 1998, p. 295).

Importancia de la perspectiva de género en los estudios de bibliotecología en la UNAM

Los mismos lineamientos para la igualdad de género en la UNAM remarcan claramente en su artículo 5, fracción III que para promover dichas acciones se deben:

Incluir en los planes de estudios, temas relativos a la igualdad de género, de prevención y eliminación de discriminación por razón de condición de género u orientación y/o preferencia sexual, así como de violencia de género. (2013, p. 25)

Por lo cual, debe considerarse implementar, no solo como optativa sino como obligatoria, una materia con perspectiva de género en todos los planes de estudio de la UNAM, misma que funcione como un mecanismo contra la desigualdad hacia las mujeres. Situación que ya se manejaba en el plan de estudios de la licenciatura en bibliotecología, hasta que se decidió cancelarla.

Hannigan y Crew señalan algo muy acertado sobre la importancia de desarrollar un paradigma feminista en bibliotecología:

Nuestra profesión tiene que desarrollar un paradigma feminista positivo y proactivo que se fundamente sólidamente en los estudios feministas. El diseño de este tipo de paradigma debe llevarse a cabo de un modo cooperativo, participativo, interdisciplinario, y no jerárquico, convirtiéndose así en un ejemplo de las mismas cosas que promueve. (1993, p. 28)

Ojalá se recapacite y se restaure la materia “Mujeres, información y bibliotecas: una perspectiva humanística y social” en el plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM. Pero, además, también se contemple su incorporación en los estudios de posgrado. Obviamente, no tendría que ser el único medio para alcanzar la perspectiva de género en la Universidad, pero sí sería un gran paso para conseguirla.

Referencias

Goulding, A., & Cleeve, M. (1998). Breaking down the barriers: the place of gender equity in the ILS curriculum. *Education for Information*, 16(4), 295–314.

Hannigan, J. A., & Crew, H. (1993). A Feminist Paradigm for Library and Information Science. *Wilson Library Bulletin*, (68), 28–32.

Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM. (2013, marzo 7). *Gaceta UNAM*, (4496), 23–26.

López Francés, I., & Vázquez Verdera, V. (2014). La perspectiva de género y el papel de la universidad en el siglo XXI. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 15(4), 241–261.

https://www.infotecarios.com/importancia-de-la-perspectiva-de-genero/#.Y_-3JHbMLIV

III. TRANSFORMACIÓN DIGITAL



La brecha digital es mayor para las mujeres indígenas, rurales, mujeres mayores, migrantes, refugiadas y viviendo con discapacidad.

#CerremosLaBrecha de género en tecnología



LOS EFECTOS DE LA IA EN LA VIDA LABORAL DE LAS MUJERES

Collett, Clementine; Neff, Gina; Gouvea, Livia

Marzo 2022

Hay estudios que muestran que, internacionalmente, en la fuerza laboral las mujeres obtienen menores remuneraciones, ocupan menos posiciones sénior y participan menos de los campos de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM). Un informe de UNESCO de 2019 mostraba que las mujeres ocupan apenas 29% de los puestos de ID científicos en el mundo y que ya son 25% menos propensas que los varones a apalancar la tecnología digital para usos básicos.

Mientras sigue madurando el uso y desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA), es momento de preguntar: ¿cómo será el mercado laboral de mañana para las mujeres? ¿Estamos apalancando efectivamente el poder de la IA para achicar las brechas de igualdad de género o estamos dejando que esas brechas se perpetúen o, peor aún, que se ensanchen?

Esta colaboración entre UNESCO, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) analiza los efectos del uso de la IA sobre la vida laboral de las mujeres. Siguiendo de cerca las principales etapas del ciclo de la fuerza laboral

desde los requisitos laborales a la contratación al progreso en la carrera y al upskilling dentro de la fuerza laboral este informe conjunto es una introducción exhaustiva a cuestiones relacionadas con el género y la IA y aspira a fomentar conversaciones importantes sobre la igualdad de la mujer en el futuro del trabajo.

<https://publications.iadb.org/publications/spanish/viewer/Los-efectos-de-la-IA-en-la-vida-laboral-de-las-mujeres.pdf>

«¿POR QUÉ LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL DISCRIMINA A LAS MUJERES?»

por Ricardo Baeza-Yates y Karma Peiró

En 2014 Amazon estrenó un algoritmo para reclutar nuevos trabajadores en sus almacenes. La herramienta puntuaba de una a cinco estrellas a los mejores candidatos. Todo parecía ideal: la inteligencia artificial (IA) ahorraría horas al departamento de recursos humanos. Pero un año más tarde, la multinacional se dio cuenta que, en los puestos técnicos, como el de desarrollador de software, no se había contratado a ninguna mujer.

¿Acaso no había ninguna candidata con aptitudes?

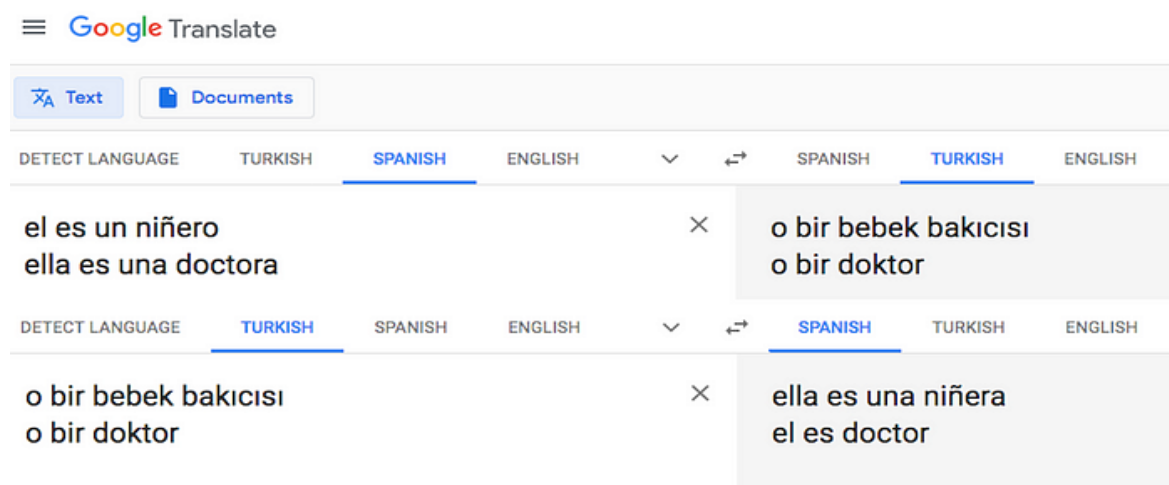
Este ejemplo de Amazon –un clásico ya de los errores que la IA ha provocado recientemente– responde al título de este artículo. Los datos masivos que sirvieron para alimentar el algoritmo de selección de personal se basaron en currículos recibidos en la última década, donde la mayoría de los programadores eran hombres. Cuando el sistema automático detectaba la palabra ‘mujer’ –o un sinónimo–, directamente lo penalizaba poniéndole menos puntuación.

En 2016 investigadores de Microsoft Research y de la Universidad de Boston usaron una colección masiva de noticias de Google para aprender sobre los estereotipos femenino/masculino redactados en artículos de prensa. Entre otros resultados sesgados, encontraron que cuando ellos eran programadores informáticos, ellas eran amas de casa. O cuando ellos eran médicos, entonces ellas eran enfermeras. Y tiene su lógica, porque en Estados Unidos la mayoría de los periodistas son hombres, así que Google sólo reflejaba el sesgo de género existente en la realidad.

Esta investigación fue presentada en uno de los principales congresos de aprendizaje automático del mundo, NIPS, de la fundación de igual nombre (Foundation for Neural Information Processing Systems). Un año más tarde hubo un escándalo sexual con un investigador de Google y luego el acrónimo del congreso –que en inglés es un sinónimo informal de ‘pezones’ (nipples)– ocasionó una protesta femenina que obligó, en 2018, a cambiar el nombre del evento por el de NeurIPS.

Estos estereotipos de género están presentes también en otros sistemas que usan texto para aprender, como el traductor de Google. Si traducimos del castellano al turco y del turco al castellano, la frase cambia discriminando a las mujeres. Y tiene una explicación, como todo. En turco los

pronombres no tienen género. Así que el sistema usa la traducción más común en el segundo paso, es decir, que la mujer sea la niñera y el hombre el doctor, tal como se muestra abajo.



Ejemplo de sesgo de género en traducción automática.

Los ejemplos anteriores muestran como un sistema automatizado reproduce el sesgo de género si éste existe previamente en la sociedad, más aún si la mayoría de los programadores son hombres. Esto ocurre incluso si el género es eliminado de los datos de entrenamiento, pues el contexto está correlacionado con el mismo. Lo mismo pasa con otros colectivos, ya sea por motivos de raza, religión o clase social, por mencionar los sesgos más importantes. Sabiendo esto, ¿cómo evitar que la IA perjudique a las mujeres más que a los hombres?

Detectar y mitigar

En primer lugar, construyendo mejores datos de entrenamiento. Esto implica que, por ejemplo, la mitad de las caras de una colección de datos sean de mujeres y que haya diversidad de ellas teniendo en cuenta la raza, color de pelo, expresiones, etc. En segundo lugar, que la categorización no tenga subcategorías con sesgo negativo, como bruja para nombrar a una mujer. Por último, debemos evitar que las personas que etiquetan caras no utilicen sus sesgos personales para perpetuar y amplificar estereotipos. Es decir, al mismo tiempo que los sistemas aprenden de nosotros, también debieran enseñarnos a ser conscientes de nuestros sesgos y a mejorarnos como persona.

<https://medium.com/think-by-shifta/por-qu%C3%A9-la-inteligencia-artificial-discrimina-a-las-mujeres-18b123ecca4c>

IV. BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES



¡LA EXCLUSIVA DEL DÍA DE JOCE!

Nos fuimos a Valdivia, región de Los Ríos, nos contaron que existía un lugar con historia, con memoria y patrimonio, que debíamos conocerlo, con estas indicaciones nos dirigimos a la zona norte de la región cruzamos el puente del Río Cruces, llegamos a San José de la Mariquina y nos maravillamos con sus paisajes con la ciudad, su gente y su gastronomía



Sin embargo, nuestro objetivo principal era conocer la biblioteca de San José de la Mariquina, sí, “**la biblioteca**” de la ciudad, porque teníamos referencias que era buenísima.

BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

LA BIBLIOTECA "GABRIELA MISTRAL" 348 (SAN JOSÉ DE LA MARIQUINA)



Nos contaron que la primera Biblioteca de San José de la Mariquina, se creó por iniciativa y colaboración del Partido Falange Nacional, el 21 de mayo de 1949, con el nombre de "Biblioteca Popular Rafael Luis Gumucio".

En el año 1954 se funda la actual Biblioteca "Gabriela Mistral" por la junta de Beneficencia Escolar, dirigida por Don René Manns C., funcionando en esa época en una sala de la Ilustre Municipalidad de Mariquina.



Antigua Municipalidad

Actual Municipalidad

BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

Entre los años 1973 y 1977 ocupa un local en la calle José Puchi con Alejo Carrillo. En 1978 es trasladada al piso intermedio del local destinado a cine, donde la noche del 31 de diciembre de 1990 se ve afectada por un incendio.

En 1992 vuelve a abrir sus puertas en las dependencias del ex edificio Municipal, ubicado en Alejo Carrillo N° 132, preocupándose de entregar un buen y mejor servicio a la comunidad.

En el año 2002 se firmó un convenio con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), designándole el N° 348 de las Bibliotecas Públicas del país.

El año 2005 se firma el convenio con la Fundación Educacional Arauco y Celulosa Arauco la que permite la remodelación, ampliación y habilitación de la Biblioteca encomendando su ejecución a Fundación Educacional y Cultural La Fuente, con este acuerdo la Biblioteca presenta un remodelado espacio y una colección Bibliográfica.

En el año 2013 sufre un nuevo incendio, la emergencia se produjo en el inmueble de calle Alejo Carrillo N°132, que albergada en el primer piso la Biblioteca Municipal y las oficinas de Prodesal I y II y el Programa de Desarrollo Agrícola Comunal (Prodac), además de un museo y una sala de exhibiciones en el segundo nivel. Este fue un duro golpe para la cultura, el patrimonio y su museo de la ciudad.

La biblioteca fue trasladada a una sala de las instalaciones que pertenecían al internado San José, ubicado en la calle Alejo Carrillo número 85



La Biblioteca Pública Gabriela Mistral ha tenido una trayectoria de 65 años en la comuna de Mariquina. Durante 28 años, la Sra. Ingrid Gómez fue la encargada de la biblioteca hasta su jubilación en el año 2021, justo durante la pandemia por Covid 19.

BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

ACTIVIDADES



La biblioteca un mundo por descubrir



Lectura con nuestros adultos mayores



CUENTACUENTOS, la magia de los cuentos está en una narración con la pasión que le da el cuentacuentos.



BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

JARDÍN INFANTIL EN BIBLIOTECA, el comportamiento lector comienza en la primera infancia.



TALLER DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL, acercando las tecnologías del conocimiento y la información a nuestros usuarios.



BIBLIOMOVIL llevando los libros a sectores rurales.

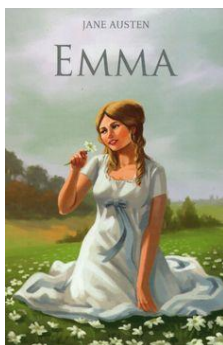




Autoras: Karin Müller Encargada de Biblioteca y Jocelyn Mattisen, bibliotecóloga

¡Nos vemos en el próximo número! JOCE

V. DE LITERATURA, LIBROS Y OTROS CURIOSIDADES



EMMA de Jane Austen

Curiosa novela publicada en el año 1815, en donde su protagonista es Emma, una muchacha que desde el primer párrafo de la novela atrapa con su particular forma de ser.

Cuando la joven Emma -hija soltera del rico y distinguido señor Woodhouse- pierde la compañía de su antigua institutriz, toma bajo su tutela a la humilde Harriet Smith. Su extracción humilde y su simpleza, además de su hermosura, hacen de ella una candidata perfecta para que Emma pueda entregarse a su ocupación favorita: arreglar la vida de los demás. Sus afanes para que Harriet haga un matrimonio ventajoso y su personalidad manipuladora sufrirán, sin embargo, distintos reveses antes de alcanzar un final inesperado y feliz.

RINCÓN LITERARIO DE SILVIA

Nos encontramos frente a un libro extenso, que bien podría ser la teleserie del día porque a cada instante algo ocurre en relación a Emma, su padre y la sociedad británica que la rodea.

La obra se muestra en variados contextos como cenas, meriendas, toma de fotografías, celebraciones, visitas a ciudades bella, digno de una clase adinerada, aunque también hay personajes que más bien aspiran a pertenecer a esta clase, el lector los va a ir descubriendo en medida que se sumerge en esta novela de 446 páginas.

Fragmento que describe a Emma, “Por otra parte, su superioridad intelectual no bastaba para superar tal desventaja, ni para que la gente que no la apreciaba al menos aparentase respetarla. Nunca había alardeado de su belleza ni de inteligencia. Su juventud había transcurrido sin relieve alguno, y a mediados de su vida se dedicó al cuidado de su anciana madre y a sacar el mayor rendimiento posible de una renta exigua”. Pág. 22

“-Por regla general, Harriet, se admite que cuando una mujer duda sobre si aceptar a un hombre o no, debe rechazarlo. Si e vacila ante el “sí”, debe pronunciarse directamente “no”. El matrimonio no es un estado en el que pueda entrarse sin estar completamente segura de lo que se va a hacer”. Pág. 53

Emma se consideraba de una inteligencia muy activa a sus veintiún años y pensaba que sería de la misma forma a los cuarenta o cincuenta años. A veces estaba tan preocupada de la vida de los demás que se olvidaba de sí misma.

Vive con su padre al que cuida con mucho cariño y le encanta hacer de casamentera que a través de equívocos y enredos lleva a los personajes a vergonzosas y simpáticas situaciones. Yo diría que más que una novela de amor es más bien una novela costumbrista pausada y descriptiva, pero con muchos toques de suspenso.

El ritmo de la novela es bastante ágil. La novela en si se trata de cómo Emma huye del amor.

La escritora cuenta con otros libros muy conocidos como “Orgullo y prejuicio”, “Sentido o sensibilidad”, su obra es más bien romántica, tiene un estilo único que acompaña a grandes lectores de hoy y siempre. ¿Y tú leerías Emma?

¡¡¡Nos vemos en el próximo número!!! Silvia

RINCÓN DE LOS BIBLIOTECARIOS CREADORES



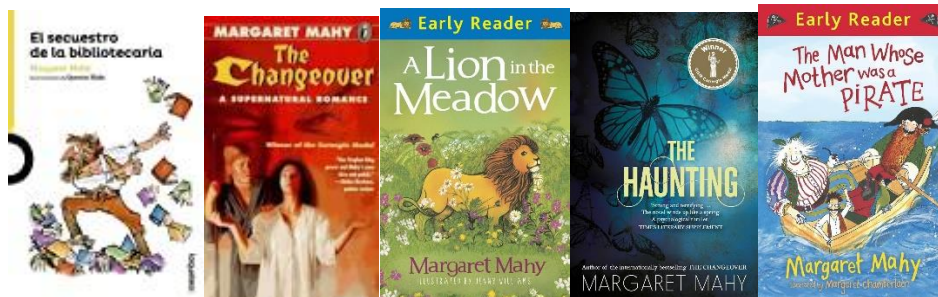
Margaret Mahy

Nacida en: Whakatane, el 21/03/1936. Margaret Mahy fue una bibliotecaria y escritora neozelandesa de literatura infantil y juvenil. Nacida en Whakatane (Nueva Zelanda), Margaret estudió en la Universidad de Auckland y en la Universidad de Canterbury, comenzando a trabajar como bibliotecaria escolar en 1956 en Wellington, dentro del sistema bibliotecario de Nueva Zelanda.

Comienza a publicar sus cuentos e historias en la década de los 70, abandonando su carrera profesional y dedicándose plenamente a la literatura.

En 1991, se crea el Premio Margaret Mahy para premiar obras infantiles y juveniles.

En 2006, Margaret Mahy recibió el Premio Hans Christian Andersen, el premio más importante de literatura infantil y juvenil. Fallece en: Christchurch, el 23 de julio de 2012.





Una mujer es la escritora más antigua del mundo



Enheduanna fue una mujer que vivió en el siglo 23 a.C. en la antigua Mesopotamia, y es ampliamente considerada como la primera persona en la historia en crear obra literaria propia. Enheduanna, la princesa y sacerdotisa autora de la primera obra literaria firmada de la historia

Margaret Mitchell

(Atlanta, 1900 - 1949) Novelista norteamericana. Alcanzó fama mundial con su obra *Lo que el viento se llevó* (1936), que se convirtió en uno de los primeros best sellers del siglo XX, ya que vendió más de ocho millones de ejemplares. La obra amplificó aún más su audiencia al convertirse en un clásico internacional a través de su versión cinematográfica.





Agatha Christie

Las escenas de envenenamiento plasmadas en sus novelas, tienen un fuerte cimiento. Agatha trabajó como enfermera y ahí aprendió todo lo relacionado con la toxicología (dosis, venenos, síntomas y consecuencias), que la convirtió en toda una experta. De acuerdo con el Libro Guinness de los Récords, Christie es la autora más vendida de los tiempos, precedida únicamente por William Shakespeare y la Biblia. Su récord es de 2 a 4 billones de obras vendidas alrededor del mundo.

Elvira Maldini Robles

Bibliotecaria de la Universidad de Chile, fue la primera bibliobusera de nuestro país. Quien, junto a su conductor y asistente, Eduardo Quintana, inauguraron el trabajo de bibliobuses en Chile.

La historia del bibliobús de la Universidad de Chile se gesta en 1968 gracias al convenio que hizo la casa de estudios superiores y la Universidad de California, en Estados Unidos. El vehículo llegó a nuestro país directamente desde el país de América del norte fabricado especialmente para aquella función. Se trata de una máquina de marca "Ford" modelo F.600 de 1968.



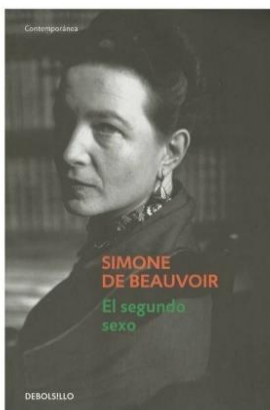
Su itinerario era recorrer los diversos campus de la Universidad.





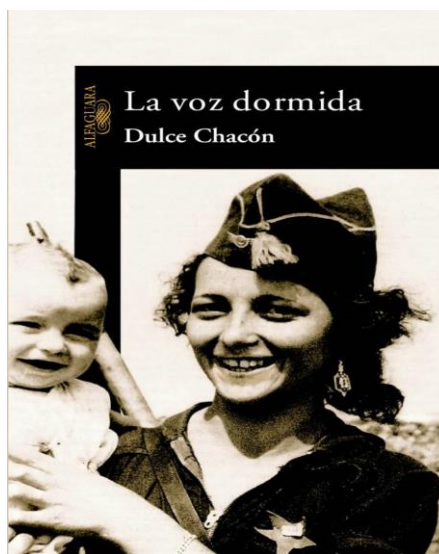
RECOMENDAMOS

LIBROS ESCRITOS POR MUJERES QUE DEBERÍAN LEER TODOS LOS HOMBRES

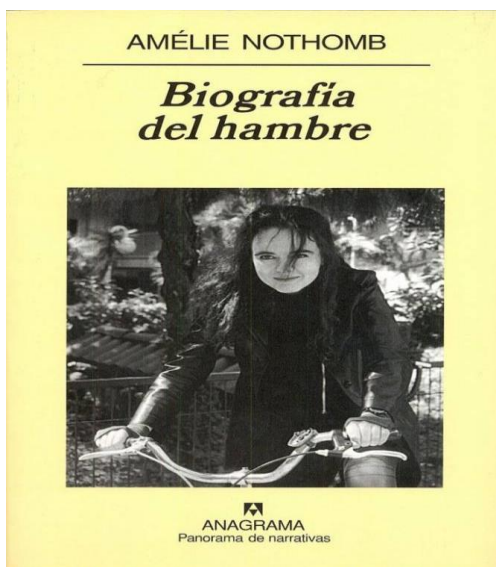


Por qué lo debe leer un hombre. Porque es una lectura fundamental para cualquier hombre que se interese por entender cómo, a lo largo de la historia, se han ido construyendo las identidades de las mujeres - normalmente con respecto a un hombre: hija, esposa, madre, olvidándose de sí misma-. Es decir, cómo a la mitad de la población se la ha definido -y se ha definido ella misma- en función de la otra mitad. Si quieres entender de una vez qué es eso de que “no se nace mujer: llega una a serlo”, este libro lo explica perfectamente. Obra fundacional del feminismo que incide en el beneficio que la igualdad real traería tanto para mujeres como para hombres. Ya fue un éxito de ventas desde su publicación, allá por 1949. Y a pesar de estar escrito hace más de seis décadas sigue estando de rabiosa actualidad.

Por qué lo debe leer un hombre. A pesar de todo lo que hay escrito sobre la Guerra Civil y el franquismo, Chacón desentierra un rincón de ese prisma al que rara vez se le había otorgado luz. El de un grupo de mujeres presas -una de ellas, Hortensia, embarazada de ocho meses- en la cárcel de Las Ventas (Madrid) en la postguerra civil española. Mujeres reales cuya voz se silenció, no solo por ser la de los perdedores, sino también por ser mujeres. En las nueve palabras con las que empieza el libro -“La mujer que iba a morir se llamaba Hortensia”- se recoge la esencia del texto. Duro y sin ambages -aunque la propia Chacón reconoció que tuvo que dulcificar alguno de los testimonios reales que recoge en el libro-, pero también con un poso de dulzura, de lealtad y de comunidad. Si llevas meses escuchando la palabra “sororidad” sin tener muy claro de qué va, deberías leer este libro.



RECOMENDAMOS



Por qué lo debe leer un hombre. Porque el tema que trata, los trastornos alimentarios, es el gran ausente en la literatura escrita por hombres. Si se fija, hay multitud de novelas masculinas que tratan otras enfermedades (desde el alcoholismo hasta el cáncer, la depresión o el sida), pero muy pocas que aborden un tipo de dolencias que, estadísticamente, son típicamente femeninas. Aquí, además, viene acompañado de un texto literario magnífico, una novela autobiográfica que, en cierto modo, es como una síntesis de todos los libros que la belga Amélie Nothomb ha publicado a lo largo de su vida. En todos ellos ha deslizado elementos de su vida entre los relatos, pero en este pone los puntos sobre las íes y cuenta su adolescencia con una claridad aplastante y con un tono, el suyo, capaz de introducir humor, ironía

y surrealismo hasta en los entornos más asfixiantes.

VI. NOTICIAS CBC

- Nuestro representante ante el Consejo Nacional del Libro y la Lectura por el periodo 2023-2025 es Fernando Bravo, Bibliotecario, Consejero, Magister, un excelente profesional.

Te deseamos una gran gestión en dicha entidad, tienes un gran desafío que es **“ABRIR CAMINOS PARA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS”**.

- Se desarrolló en Puerto Rico el seminario Internacional de Advocacy - cuyo tema este 2023 es “Transformación y empoderamiento de las bibliotecas en América Latina y el Caribe”. Este seminario se realizó en el marco de la Reunión de medio término de la División Regional de LAC en IFLA. Tuvo como objetivo fomentar la discusión sobre estrategias de promoción y defensa de las bibliotecas, difundir casos de experiencias exitosas en lo que hace a las transformaciones e invocaciones de los servicios de bibliotecas en los últimos años, así como rescatar experiencias de activismo bibliotecario regional. Este encuentro reunió a líderes internacionales de nuestro campo profesional.

VII CONSTRUYENDO COMUNIDAD

¿QUIÉN ES QUIÉN EN LA COMUNIDAD BIBLIOTECARIA?

EN EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

¡¡¡TODAS SOMOS COMUNIDAD!!!



VII. EDUCACIÓN CIUDADANA



Las mujeres son la mitad de la población mundial y tienen los mismos derechos que los hombres.

Amnistía Internacional investiga y hace campaña para que los Estados garanticen que todas las mujeres y todas las niñas puedan disfrutar de los derechos humanos sin discriminación, para combatir la violencia que sufren por el hecho de ser mujeres y para que los responsables de dicha violencia rindan cuentas.

Los organismos internacionales de derechos humanos, como la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), entre otros, establecen que los Estados tienen la obligación de garantizar los derechos humanos de las mujeres, y a prevenir, investigar y sancionar todas las formas de violencia, así como reparar a las víctimas. Pero, aunque ha habido logros significativos, en ningún país del mundo se ha conseguido la plena igualdad de género.

¿Cuáles son algunos de los principales derechos de las mujeres?

Tal y como hemos mencionado anteriormente, las mujeres tienen los mismos derechos que los hombres. Algunos de los principalmente reconocidos son:

Derecho a la vida, derecho a no sufrir discriminación ni violencia por el hecho de haber nacido mujeres.

Derecho a no ser maltratadas ni asesinadas por sus parejas o ex parejas, a no vivir con el miedo constante a ser agredidas sexualmente con impunidad.

Derecho a no ser discriminadas en el trabajo ni en el acceso a los recursos económicos y de producción.

Derecho a la libertad y la seguridad personal. Tienen derecho a vestirse como quieran, a decidir sobre su cuerpo, su sexualidad y su reproducción sin coacción ni presiones.

Derecho a expresarse libremente, a hablar alto y reclamar sus derechos sin miedo a ser encarceladas, perseguidas o asesinadas por ello.

Derecho a la vida política y pública, tienen derecho a elegir y tomar cargos públicos.

Derecho a igualdad de condiciones entre mujeres y hombres en el acceso a la educación. A estudiar lo que quieran y a una educación sin estereotipos.

EDUCACIÓN CIUDADANA

Derecho a decidir sobre su vida sexual y reproductiva, sobre si tener o no hijos, sobre su orientación sexual e identidad de género.

Derecho a la libre elección del matrimonio, sin matrimonios prematuros ni forzados.

!!!ALERTA!!!

Las mujeres con voz pública, especialmente activistas, defensoras de derechos humanos, políticas y comunicadoras, son objeto de una #ViolenciaDigital sistemática basada en género.



FUENTE CONFIABLE DE CONTENIDOS DE INVESTIGACIÓN

EBSCO es el proveedor líder de bases de datos de investigación, administración de suscripciones a revistas y paquetes electrónicos, desarrollo de colecciones de libros y administración de adquisiciones, y uno de los principales proveedores de tecnología bibliotecaria, libros electrónicos y soluciones de decisión clínica para universidades, colegios, hospitales, corporaciones, gobierno, escuelas de nivel básico y bibliotecas públicas de todo el mundo.



shutterstock.com · 187341962

MARCA PERSONAL

