CBC MAGAZINE

BOLETÍN N° 22 DICIEMBRE, 2022

ÍNDICE

Editorial

I. ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PROFESIONALES

- Artículos
- Entrevista

II. INVESTIGACIÓN

III. TRANSFORMACIÓN DIGITAL

- Concepto
- Claves

IV. BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

- Artículo
- Reportaje

V. DE LITERATURA, LIBROS Y OTROS CURIOSIDADES

- Rincón Literario de Silvia
- Rincón de los bibliotecarios creadores
- Bibliotequeando
- Recomendamos

VI. NOTICIAS CBC

- Eventos
- CONSTRUYENDO COMUNIDAD:

¿Quién es quién en la Comunidad Bibliotecaria?

VII. EDUCACIÓN CIUDADANA

COMITÉ EDITORIAL

MARÍA ANGÉLICA FUENTES MARTÍNEZ

GENOVEVA DE LUCA GÁRATE

JESSICA CARVAJAL LOBOS

MÓNICA NÚÑEZ NAVARRETE

SECRETARIA

XIMENA PLAZA ALCAÍNO

COLABORADORES

FERNANDO BRAVO ARENAS

HECTOR GÓMEZ

SILVIA MARTÍNEZ IGLESIAS

JOCELYN MATTISEN LÓPEZ

HUMBERTO ORTIZ VÁSQUEZ

EMA SAEZ VERA

EDITORIAL

PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El impacto y los esfuerzos de la organización del *Seminario Bibliotecario: Patrimonio y Desarrollo Sostenible,* estuvieron orientados a construir en la comunidad bibliotecaria nuevas miradas, conceptos, interpretaciones y prácticas en esta área. Era importante conocer el desarrollo de herramientas educativas investigativas, la protección del patrimonio cultural, la evolución de la aplicación de nuevas plataformas informáticas, la aplicación de métodos de sustentación de los caminos hacia el desarrollo sostenible y nuevas políticas públicas.

Es por eso que, el seminario fue un ejercicio de conocimiento y actualización, donde el patrimonio cultural fue la piedra angular para la construcción de acciones presentes y futuras, considerando que "El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras" (UNESCO 1972).

Sin embargo, actualmente, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

Para la UNESCO Santiago, la noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro, porque constituye el "potencial cultural" de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones [1].

Por otra parte, en la actualidad un elemento clave es el desarrollo sostenible que es un modelo fundamental dentro de las agendas políticas actuales a nivel general y de los países adheridos a la Agenda 2030, este propone un equilibrio entre economía, sociedad y medio ambiente para lograr el bienestar de todas las personas.

Diversas organizaciones internacionales han trabajado arduamente para integrar a la cultura en el desarrollo sostenible. La sostenibilidad entendida como la consecución de la armonía entre el medioambiente y el ser humano para garantizar su desarrollo y bienestar [2], lo que implica que la cultura sea asumida como la base de todos los procesos humanos. Este argumento ha sido clave en el trabajo que han venido realizando los diversos organismos a fin de incorporar la dimensión cultural - y por tanto el patrimonio - como pilar independiente del desarrollo sostenible. El interés por incluir claramente a la cultura en los Objetivos para el Desarrollo (ODS) de las diferentes agendas adoptadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) responde a la percepción sobre

[1] Santiago – UNESCO https://es.unesco.org/fieldoffice/Santiago
[2] Brundtland, C. (1987). World commission on environment and development. Our common future.

su capacidad transformadora que proporcionaría ventajas sociales, económicas y medioambientales [3].

La cultura es nuestra gran diversidad y el patrimonio es nuestra herencia que debemos preservarla, conservarla y difundirla.

EL FUTURO ES NUESTRO, SIN EMBARGO, DEBEMOS PREPARARNOS DESDE LAS ESCUELAS DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA HASTA EL ÚLTIMO BIBLIOTECARIO EN EJERCICIO EN UN LUGAR RECÓNDITO DEL PAÍS PARA ENFRENTAR ESTE DESAFÍO.

I. ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS PROFESIONALES

RESUMEN EJECUTIVO DEL SEMINARIO DEL MUNDO BIBLIOTECARIO. PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El Seminario del mundo Bibliotecario: Patrimonio y Desarrollo Sostenible, fue una exitosa jornada del capítulo profesional de la Feria Internacional del Libro de Santiago FILSA 2022, que fue inaugurado por el presidente de la Cámara Chilena del Libro, Eduardo Castillo, la Presidenta Colegio de Bibliotecarios de Chile, María Angélica Fuentes Martínez y el Gerente de Producción y Circulación del Libro CERLALC, José Diego González Mendoza.

Este evento contó con una alta asistencia de bibliotecarias y bibliotecarios de todo el país, en una trasmisión híbrida presencial y on line. Tanto los conferencistas como los ponentes compartieron muchas ideas y experiencias en los diversos entornos bibliotecológicos y de ciencias de la información relacionados con el patrimonio visualizando su proyección desde diversas perspectivas.

La conferencia **"Patrimonio de la Universidad de Chile al Servicio de Chile"** presentada por Rodrigo Donoso Vegas, Director de SISIB, mostró el proceso de digitalización del acervo histórico patrimonial de la Universidad de Chile donde se muestra como idea fuerza y el sentido que tiene este legado que aporta en forma significativa para la construcción del país, dicho de otra forma, es la democratización al acceso al patrimonio y la cultura

[3] UNESCO (2020) Desarrollo sostenible y patrimonio vivo.

En el acervo se encuentran: Tesis académicas, investigaciones, libros electrónicos y obras patrimoniales, entre otros materiales, que son resguardados en la red de 48 bibliotecas, archivos y museos de la Universidad de Chile, que son administrados por la Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB) de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos.

A través del portal web, los integrantes de la comunidad y la ciudadanía puede acceder en formato digital a la producción intelectual de la Casa de Bello, junto a numerosas obras contenidas en las colecciones universitarias, en una labor de difusión y democratización de la cultura. El impacto de esta acción se orienta hacia la docencia, la investigación y la extensión

En resumen, es un aporte de dicha Universidad a la construcción del país desde sus cimientos. Es decir, desde los albores de la república hasta la actualidad con una perspectiva de colaborar a crear futuro.

PRIMER PANEL: LOS ESCENARIOS ACTUALES DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y PROFESIONALES DE LA INFORMACIÓN.

Modera: María Antonieta Ubillo, Vice presidenta Colegio de Bibliotecarios de Chile.

1. **"Tránsito de la bibliotecología en Chile siglo XIX al XXI"** ponencia de Ingrid Espinoza Cuitiño, bibliotecaria documentalista, docente e investigadora.

Se podría decir que la historia de la Bibliotecología chilena comenzó con la organización de los primeros libros en el territorio nacional, sin embargo, en el presente estudio descriptivo se busca identificar los aspectos más relevantes del tránsito de esta disciplina, desde el siglo decimonónico hasta la actualidad.

Al revisar, a grandes rasgos el tránsito de la Bibliotecología en Chile, desde el siglo XIX hasta el presente, es posible identificar los aportes de los bibliotecólogos a la sociedad chilena. Si bien no se cuenta con datos duros al respecto, es posible identificar diversos aportes de esta disciplina en el contexto país.

Finalmente, surgen algunas interrogantes sobre el recambio de profesionales a raíz de la jubilación de los numerosos bibliotecarios graduados en la Universidad de Chile, y que no se condicen con las cifras actuales de titulados: ¿quiénes los reemplazarán?, ¿personas de otras profesiones?, ¿se estarán cerrando sus plazas laborales o sus unidades de información?, ¿cómo encantar a los jóvenes para que estudien Bibliotecología?

¡La bibliotecología es una profesión del pasado, y también del presente, pero, sobre todo, es una profesión del futuro!

2. **"Vinculación entre patrimonio y formación de pregrado: la experiencia investigativa de la destrucción del libro y la biblioteca en la región de Valparaíso"** ponencia de Marjorie Mardones, bibliotecóloga, docente de la Universidad de Playa Ancha-Valparaíso.

La investigación como ejercicio empírico buscó contribuir a la educación patrimonial en la formación de alumnos de pregrado de bibliotecología de la carrera de Bibliotecología de la Universidad de Playa Ancha, desde la consideración del patrimonio como un fenómeno amplio, integrador y que se actualiza en forma permanente. Para ello, se indagó en sus raíces multidisciplinares e interdisciplinares en la medida que se abordaron diferentes dimensiones de la propuesta investigativa.

Dicha propuesta investigativa que se propuso a los alumnos el tema de la destrucción del libro y la biblioteca en la región de Valparaíso motivó a alumnos y docentes para recabar diversas fuentes de información de un hecho que marcó la historia del país.

Esta experiencia mostró la importancia de estos temas en la formación de los nuevos profesionales, es por eso que en la Carrera de bibliotecología incorpora estudios acerca del patrimonio bibliográfico y documental lo que es considerado un factor importante en la formación de los futuros profesionales de la información.

3. **"Patrimonio bibliográfico en la formulación de la política nacional de la lectura, el libro y las bibliotecas"** ponencia de Claudia Opazo Torrejón, bibliotecaria documentalista, Coordinadora Comisión Técnica de Patrimonio Bibliográfico en la Política Nacional del Libro y la Lectura 2023-2028

Esta exposición significó conocer la articulación de instancias público-privadas que proponen dar seguimiento a acciones y estrategias que promueven la investigación, identificación, preservación, difusión y el acceso al patrimonio bibliográfico nacional, en Chile y en el extranjero. La mirada de estas políticas públicas nos está invitando a mirar el futuro.

La presentación contextualiza el trabajo de la PNLL en el periodo 2015-2020 y, en particular, de la Comisión de Patrimonio Bibliográfico cuyo propósito orientador es asegurar la identificación del patrimonio bibliográfico y documental, público o privado, en cualquier forma de expresión, ya sea escrita u oral, en signos/códigos, sonidos y/o imágenes, independiente de su soporte material, poniendo en valor su carácter patrimonial, mediante el registro y conservación, con fines educativos, de investigación y divulgación, potenciando el rol de las bibliotecas patrimoniales y archivos.

Se enuncia a grandes rasgos la ruta de navegación en este próximo quinquenio 2022-2026.

La conferencia **"Bibliotecas para el Futuro: Desafíos y Oportunidades"** presentada por Gabriel Díaz Morales, bibliotecario documentalista, docente, Director Regional (s) Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, nos invita a mirar el futuro a través de la siguiente reflexión …como decía Marquina el futuro de las bibliotecas está a la vuelta de la esquina. No hay que esperar a que llegue, sino que hay que empezar a trabajarlo desde ya. Todo lo que avancen hoy será parte del camino recorrido para llegar a ese futuro que nunca llega, salvo si se mira hacia el pasado.

SEGUNDO PANEL. GOBERNANZA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN ECOSISTEMA DE PATRIMONIO DIGITAL.

Modera: María Antonieta Ubillo, Vice Presidenta Colegio de Bibliotecarios de Chile.

1. "**Desde la práctica profesional: transformación digital"** ponencia de Felipe Vera Lobos, Jefe de Proyectos e Innovación de Prodigio Consultores, asesor de la División de Gobierno Digital.

La estrategia de Transformación Digital, es parte fundamental de la agenda de Modernización del Estado impulsada por los diferentes gobiernos, puesto que busca materializar una serie de principios asociados al cambio tecnológico que está sucediendo a nivel global y que los expertos han llamado la cuarta revolución industrial. A nivel de los profesionales de la información se enfrentan a grandes desafíos que deben ser consideradas desde la formación de pre grado.

No es una tarea fácil, ya que hay que abordar diversas líneas de acción relacionadas a éste proceso, las que incorporan diversas variables como Identidad Digital, digitalización de los servicios del Estado, Cero Filas y política Cero Papel, además del impulso del diseño e implementación de gobernanza de datos de interés público que permitan al Estado realizar una mejor gestión en la entrega de servicio a los ciudadanos.

2. "**El desafío de la ciencia abierta para la democratización del acceso al conocimiento. Datos de investigación"** ponencia de Patricia Muñoz, Directora del Programa de Investigación Científica de CONICYT, ANID.

La democratización del acceso al conocimiento ha sido, sin duda, una de las inquietudes en las que ha convergido tanto la ciudadanía como las instituciones a cargo de cultivarlo, como las universidades o la institucionalidad gubernamental. En ese marco es que se ha ido instalando el concepto de la Ciencia Abierta, un enfoque del proceso científico basado en el trabajo cooperativo y nuevas formas de difundir el conocimiento que contribuyan a promover la igualdad de acceso a la información científica, facilitar el intercambio de conocimientos, y fortalecer la colaboración académica, entre otros aspectos.

Los principales temas abordados fueron: Ecosistema de Investigación Científica: contexto, Ecosistema de información científica: componentes, Ciencia abierta, Publicación en acceso abierto hacia la publicación abierta / la transición, Desafíos, Fortalecimiento.

3. **"Depósito legal electrónico como base para la construcción de nuestro patrimonio nacido digital"** ponencia de Fernando Bravo Arenas, bibliotecólogo, Master of Arts in Librarianship en la Information School de la Universidad de Sheffield.

El Depósito Legal está relacionado con cambios en las TICs, las instituciones depositarias tienen siglos, pero en el contexto de un dinámico y complejo mundo digital, el alcance de las colecciones patrimoniales se debe extender para incluir nuevos formatos y formas de publicar que necesitan ser preservadas para futuras generaciones, países con una larga tradición han actualizado su legislación y políticas para incluir libros, revistas y diarios electrónicos, sitios web, redes sociales, pero también recopilando dicho contenido mediante nuevas estrategias de curaduría y archivado de la web.

Los desafíos entre otros están relacionados con infraestructura, políticas, procesos, flujos de trabajo, herramientas y conocimiento requerido para gestionar las colecciones, es necesaria una visión holística, de eco-sistema digital, una gobernanza que trascienda la estructura de las bibliotecas dedicadas a los formatos físicos y donde la colaboración intra e interinstitucional se vuelve esencial para impulsar políticas públicas ambiciosas, qué o cómo relacionaremos el DLE con una Política de Ciencia Abierta o Archivos Electrónico del Archivo Nacional? con los repositorios y estrategias de preservación de las Universidades y otros centros de Documentación?

CONCLUSIONES

En el cierre del Seminario del Mundo Bibliotecario "Patrimonio y Desarrollo Sostenible" organizado por el Colegio de Bibliotecarios de Chile y la Cámara Chilena del Libro, se piensa que el contexto en que se ha desarrollado este evento nos muestra como en el ámbito de la bibliotecología sus profesionales siempre han estado alerta a los diversos cambios y desafíos que nos ha planteado el devenir de esta disciplina.

Cabe recordar a nuestros pioneros que hicieron el tránsito de un quehacer a una disciplina, quienes tuvieron que sortear diversos desafíos, muchos casi impensados en la actualidad.

En el área de nuevas temáticas y además la inserción de las nuevas tecnologías de información y conocimiento, algunos cultores tempranamente en la década del 90 hablaban de la información como un recurso fundamental para el desarrollo sustentable y el desarrollo humano proceso que nos conduciría al desarrollo sostenible.

Así como, en el área de la aplicación de las TIC'S hubo profesionales que no trepidaron en incorporarlas a sus unidades de información.

El contexto en que se ha desarrollado el Seminario en el cual se desenvuelven las sociedades de hoy, se ha caracterizado por la interconexión activa de flujos de información, culturas, saberes, estilos de vida, entornos locales y cotidianos, con lo que se muestra una nueva realidad que está exigiendo transformaciones profundas en nuestra mirada como disciplina, donde la enseñanza, el aprendizaje, el conocimiento y la misma profesionalización se salgan de los marcos tradicionales autoimpuestos.

Es grato decir que la confluencia de nuevas propuestas aporta y dan sentido a los retos que el mundo de hoy exige en nuestra disciplina, esto nos mueve a pensar que nuevas generaciones ya están instaladas en la primera línea de desarrollo de nuevos proyectos bibliotecológicos desde la educación de pregrado hasta la construcción de grandes centros de información e investigación.

Todo el recorrido que hemos transitado en este seminario, nos lleva a inferir que la sociedad del conocimiento es uno de los pilares fundamentales en la era digital. La administración y manejo de la información de manera técnica y profesional, se constituye en la actualidad, en una de las mayores demandas de las organizaciones a nivel mundial. De allí, la necesidad de contar con profesionales capacitados en el ejercicio de esta profesión

Esta ha sido una invitación dirigida a los tomadores de decisiones, donde nos ha quedado claro que la información, los datos y el conocimientos está en manos de profesionales de la información, quienes han sabido estar a la altura que exige el paradigma tecnológico y la sociedad actual, a la vez hacer un llamado particularmente importante a la comunidad bibliotecológica, a participar activamente en la consolidación de una cultura ávida de nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes que nos impulsen a plantearnos grandes sueños para construir mejores futuros en los diversos ámbitos en los que nos desenvolvemos bibliotecarios y bibliotecarias.

Después de haber escuchado a conferencistas y ponentes es importante realzar que el ejercicio de nuestra profesión en la actualidad va más allá de la vocación, porque en el mundo moderno y más aún en la era digital, para ejercerla tenemos que contar con una formación académica de pre y post grado que nos de las herramientas y competencias que son necesaria para desarrollarla cabalmente. Sin olvidar que los bibliotecarios profesionales universitarios somos actores importantes en el ecosistema de la lectura, el libro y las bibliotecas.

Finalmente, agradecer a la Cámara Chilena del Libro que nos ha invitado a ser parte de esta fiesta del libro, FILSA 2022, donde están albergadas las artes, las ciencias, la literatura.

***El material de apoyo usado por cada expositor estará disponibles en nuestro sitio web https://www.bibliotecarios.cl/**

Comité editorial CBC MAGAZINE

DRA. LOURDES FERIA BASURTO

El siglo XXI, este nuevo milenio, tiene grandes desafíos que debemos enfrentar los profesionales de la información en esta sociedad del conocimiento y la información, nuevos escenarios, nuevas políticas y estrategias.

La acumulación y análisis de datos a escala masiva es uno de los fenómenos tecnológicos más distintivos e irruptivos de los últimos 20 años; ha revolucionado la gestión de la información y se perfila también como una herramienta fundamental en la gestión pública, como en la gestión de información documental, nos referimos a la gestión de los datos.

Dra. Lourdes Feria Basurto, usted fue unas de las pioneras en el área de la Bibliotecología y las Ciencias de la Información de mirar con perspectiva de futuro el ámbito de gestión de los datos en América Latina y el Caribe, por tal razón nos gustaría preguntarle acerca de esta área.

Antes quisiéramos preguntarnos ¿Quién es la doctora Lourdes Feria?

Consultora internacional en Gestión de Datos, Información y Conocimiento. Colaboró con la Universidad de Colima en las áreas tanto de bibliotecas como de tecnologías de información y durante diez años fue titular de la Cátedra UNESCO en Tecnologías de Información.

Recibió el grado de Doctora en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid y realizó una estancia postdoctoral sobre Gestión de Datos de Investigación Científica en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actualmente participa en actividades docentes en universidades de México y otros países latinoamericanos. Es autora de libros, artículos, compilaciones y traducciones.

Distinciones:

2007 - Su nombre figura en la edición anual de la publicación Who is who in the World;

2008 - Presea Juana Urzúa a la Mujer del Año en Ciencias que otorga el Congreso del Estado de Colima;

2010 - Reconocimiento de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) como “Personaje FIL” por su apoyo al evento a lo largo de 25 años consecutivos y Reconocimiento como Bibliotecaria Internacional del año por su labor en el desarrollo de la Ciencia de la Información, por parte del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de Cuba y del Comité Organizador del Congreso INFO;

2020 - Galardón Griselda Álvarez Ponce de León de parte de la fundación World Business Women Group por sus aportaciones en el ámbito tecnológico.

1. **Para Usted ¿La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información las considera como la piedra angular en la innovación tecnológica en este nuevo milenio?**
   Desde luego, y agregaría algo más. Tanto la sociedad de la información como la del conocimiento parecían una utopía hasta que tuvimos internet y en el 2007 detonó la multiplicación del teléfono inteligente. Ese fenómeno fue crucial, fue clave porque aún en comunidades donde no hay bibliotecas o acceso a fuentes de información tradicionales como los libros es un hecho que hay telefonía celular. Eso impacta todo, la comunicación, la creatividad y por supuesto la innovación.

   Así fuimos dando pasos hasta llegar a la Sociedad Red (término acuñado por el gran sociólogo Manuel Castells) y la Tecnología 4.0 en la que confluyen: tecnología en la nube (Cloud computing), telefonía celular, redes sociales e inteligencia artificial. A ello habría que sumarle dos factores, uno es la cultura digital potenciada por el confinamiento de los años 2020 y 2021 y el más importante: el factor humano. Aquí recomiendo poner mucha atención pues cuando se habla de innovación, de sociedad del conocimiento y de tecnología nos olvidamos de quienes la hacen posible, es decir, las personas. No hay nada más humano que la tecnología pues son invenciones, innovaciones creadas y utilizadas por los seres humanos.

   Hago énfasis en ello porque desde las bibliotecas tenemos mucho que innovar en la Sociedad Red y hacerlo, claro, con tecnología, pero ¡ojo! incluso sin ella.

2. **¿Qué es la gestión de datos, información y conocimiento?**
   La respuesta es muy sencilla: es lo que hemos hecho toda la vida en las bibliotecas. Desde la época sumeria se gestionaban esos tres elementos ¿cuál era el soporte? Las tabletas de arcilla. En la gran Biblioteca de Alejandría lo mismo, entonces el formato eran los rollos de papiro. Después pasamos al códice manuscrito en la era medieval hasta llegar a la imprenta en que los insumos para hacer gestión de datos, información y conocimiento fueron los libros impresos. Hoy el entorno es distinto y el soporte ahora es un intangible: los datos digitales, los archivos virtuales, las fotografías tomadas con un celular, la información en pdf, Word, XML, tablas de Excel y otras plataformas informáticas. ¿Quién está gestionando eso? Tendríamos que estar haciéndolo los profesionales de la información, es un ámbito maravilloso en el que podemos realizar lo que siempre hemos hecho: catalogación, clasificación, asignación
   temática, identificación y apertura de puntos de acceso, referencia y diseminación selectiva de información. Eso es más vigente hoy que nunca, de hecho, lo está requiriendo no solo los sectores académicos sino empresas como Netflix, Disney, Telefónica y más, de hecho todas las empresas que están basadas en datos no se han

dado cuenta pero necesitan el apoyo de un profesional de la información. Y si no se han percatado nosotros tendríamos que dar los pasos para ponernos al servicio de esas nuevas necesidades de información.

3. **¿Usted cree que las bibliotecas de América Latina y el Caribe están preparadas para ser un laboratorio de datos como lo han propuesto algunos expertos?**
   Si, sin duda ¿por qué lo digo? Porque como expresé en la respuesta a la pregunta 2, nuestra función es organizar información (catalogar, clasificar, ofrecer servicios de consulta y diseminación selectiva). Obviamente esto requiere que los bibliotecarios fortalezcamos nuestras habilidades digitales como por ejemplo el manejo de software, conocimientos de Excel, soltura en el uso de gestores bibliográficos, plataformas online para gestión del ciclo de la investigación y otras aplicaciones parecidas.

4. **¿Cuáles son los dilemas éticos más preocupantes asociados al uso de Big Data, inteligencia artificial y otros?**
   Vamos a comenzar por el principio… ¿Por qué existe Big Data, IA, BitCoin, Algoritmos, etc? Existen porque fueron creados por seres humanos dedicados a la ciencia y la tecnología. No surgieron de la nada, no los inventó un robot, son resultado de años de investigación en ciencia de materiales, en física, en ingeniería electrónica, desarrollo de software, hay mucho trabajo intelectual y humano detrás de todo ello. Como toda creación humana pueden ser usados para mejorar la vida de las personas o no. En ese punto estamos ante un tema que no es técnico sino sensible, humano, filosófico, se trata de un asunto de consciencia y por lo tanto está en función de cada persona, con lo cual tenemos que empezar no por mirar a los demás sino por mirarme a mí mismo, porque la conciencia empieza por cada uno de nosotros y hacernos las preguntas clave de la humanidad: ¿quién soy yo? ¿qué hago aquí? Y ¿cuáles son mis objetivos? En ese momento vamos a tomar decisiones congruentes no sólo con respecto a la tecnología sino con respecto a la vida misma.

5. **Uno de los grandes desafíos del nuevo milenio es enfrentar la brecha digital entre países pobres y ricos, incluso en nuestros países entre la Región Metropolitana y las regiones más distantes. SOÑEMOS… ¿Qué estrategias se podrían aplicar para llegar a una sociedad de la información para todos?**
   Para responder esta pregunta tomaré dos marcos de referencia. Uno es la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y la cultura de la Ciencia Abierta.

   La Agenda 2030. Es una propuesta que se estructuró con miles de personas en todo el mundo lideradas por la Unesco, la firmaron 193 países y consta de 17 objetivos que podemos agrupar en 5 grandes pilares: Personas, prosperidad, planeta, paz y alianzas; estas líneas contemplan temas de salud, educación, ecología, cultura de paz. Como profesionales de la información nos podemos identificar con todos porque la

información y la educación son transversales a cada uno de ellos. De modo que aunque la Agenda no lo diga explícitamente lo cierto es que impactamos en todo y si alguien aporta a un mundo mejor son las bibliotecas; solo que tenemos que mostrar y demostrar que las bibliotecas son una inversión que reditúa, argumentar sólidamente que podemos participar generando ROI (Retorno de la Inversión) como ya se ha comprobado, por ejemplo, en las bibliotecas de Navarra, España donde un sólido estudio permitió demostrar que por cada euro invertido en bibliotecas se recuperan cuatro euros en términos de beneficio comunitario e impacto social. Tenemos que contar nuestras historias, hacerlo con buenos argumentos y con narrativas atractivas para dejar de ser "el secreto mejor guardado".

La Ciencia abierta, es una tendencia en el mundo académico y de investigación que si bien durante décadas se ha basado en evaluar la ciencia en función de la cantidad de publicaciones que genera los y las científicas a día de hoy los indicadores comienzan a cambiar porque el descubrimiento de saberes tiene que medirse en función de los beneficios que aportan al mundo y a una calidad de vida mejor para las personas. Esta nueva cultura tiene que ver con acceso abierto a la información, a la educación, a la evaluación por pares, al uso colectivo de equipos y laboratorios y tiene que ver también con la participación de la ciudadanía en los procesos de descubrimiento, innovación, invención o lo que se conoce como "Ciencia Ciudadana". Si observamos esto con detenimiento nos vamos a dar cuenta de que la biblioteca es una instancia que tiene que aportar mucho en estos ámbitos, apoyando la gestión de datos digitales científicos, las revisiones sistemáticas de literatura, los servicios de referencia virtual y el acompañamiento a los socios como colegas y partners.

En síntesis, más que soñar se trata de ser objetivos, de tomar consciencia de nuestra identidad que gira en torno a servir a las necesidades informacionales de las personas, se trata de actualizarnos y estudiar permanentemente para avanzar de cara a una realidad que evoluciona todos los días ¿para qué? para que desde nuestra trinchera, con nuestras propias herramientas podamos aportar a esa evolución y a ese desarrollo para construir un sentido más profundo a nuestra profesión y a nuestras vidas.

Voy a ser reiterativa, pero creo que hay que insistir en que estamos al servicio de las necesidades de información y de todos los derechos humanos, el más importante es el Derecho a la Información ¿por qué? porque en la medida que ejercemos este derecho podemos tener acceso a todos los demás. La información es vital sobre todo en un mundo en el que ya vimos que tenemos infodemia, infoxicación y avalancha de noticias falsas.

Ahí los bibliotecarios tenemos una enorme labor por realizar. Tenemos mucho trabajo a nivel individual, grupal e institucional y necesitamos hacer alianzas para nuestros proyectos porque la Sociedad Red se construye con cada uno de nosotros.

II. INVESTIGACIÓN

Ecos del II Seminario Internacional de Conocimiento Abierto 2022

Deseamos mostrar un “Extracto de la Política de acceso abierto a la información científica y a datos de investigación financiados con fondos públicos de la ANID”

El documento completo lo puede revisar en: https://acceso-abierto.anid.cl/

Política

La política de acceso abierto de la ANID parte del principio de que todo conocimiento generado con fondos públicos debe reportar beneficios a la sociedad y estar disponible para su uso, ya que se entiende que el deber de disponibilidad de este conocimiento es la contraparte del derecho de la sociedad de servirse de aquello que ha financiado. Dicho conocimiento puesto a disposición de los ciudadanos y las ciudadanas contribuye a acelerar procesos de innovación en diferentes circuitos productivos y a mejorar la calidad de vida de todos y todas.

UNO

a.- Disposiciones generales

Todo proyecto financiado en todo o en parte mediante instrumentos de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, que tenga entre sus resultados esperados la generación de documentos y/o publicaciones y/o datos de investigación, deberá considerar los mecanismos necesarios para gestionar el acceso abierto a tales documentos, publicaciones y datos conforme a lo establecido en esta política.

b.- Definiciones

Instrumentos: Incluye todos los subsidios que administra la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, incluidas las becas en cualquiera de sus modalidades.

Convenio: Documento firmado por el Representante Legal de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo y el/la beneficiario/a (persona natural o jurídica) que formaliza la entrega de recursos por parte de la ANID a estos últimos para el desarrollo del proyecto de investigación previamente aprobado, o la beca asignada, y establece las condiciones y obligaciones de las partes.

Resultados: se entienden por resultados todos los documentos y/o datos de investigación que se producen a lo largo de una investigación o de la obtención de una beca y que contienen los hallazgos y los nuevos conocimientos obtenidos.

Acceso abierto: para efectos de esta política se entenderá que es el depósito en repositorios de acceso universal –y sin restricciones de ningún tipo– de copias digitales de los documentos, publicaciones y datos científicos publicados en revistas, libros, monografías u otros medios de comunicación físicos o digitales que se consideren como resultados de las investigaciones financiadas por la ANID.

Datos de investigación: son todos aquellos que se generan a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación, con o sin tratamiento de por medio, y que sirven de soporte a los resultados del proyecto de investigación. Se incluyen en este conjunto los datos personales, que deberán ser tratados siguiendo las disposiciones reglamentarias y legales vigentes para su debida protección.

Publicaciones: La producción científico-tecnológica afecta a estas disposiciones abarcará al conjunto de artículos de revistas, capítulos de libros, libros, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros que sean el resultado de la realización de actividades de investigación financiadas por ANID y que han atravesado un proceso formal de evaluación, hayan sido estos publicados o no.

Ruta Verde al Acceso Abierto: o Green Open Access es el proceso mediante el cual el autor que ha publicado su artículo en una revista de suscripción, deposita la versión aceptada del mismo (Accepted Manuscrite, AM) en un sitio web o en un repositorio institucional o temático después de un periodo de embargo que se contabiliza desde la fecha en que el artículo se ha publicado en una revista, y que suele durar entre 6 y 24 meses.

Ruta Dorada al Acceso Abierto: o Gold Open Access implica el acceso público, inmediato, permanente y gratuito al artículo final. Ello se consigue mediante el pago de una tarifa variable conocida como APC (Article Publishing Charge), que son los costos derivados del proceso de revisión, producción y publicación del artículo

Metadatos: consisten en información que caracteriza los datos. Describen el contenido, calidad, condiciones, historia, disponibilidad y otras características de los datos. Por ejemplo, el catálogo de una biblioteca o una ficha bibliográfica son metadatos.

c.- Gestión e implementación

La Subdirección de Redes, Estrategia y Conocimiento (REC) de la ANID será la responsable de diseñar e implementar todos los mecanismos necesarios para asegurar el cumplimiento de esta política, orientar a investigadores e investigadoras respecto de ella, indizar las publicaciones depositadas y propiciar la búsqueda y la recuperación de los contenidos.

Deberá:

c.1) Promocionar, consolidar, articular y difundir el Repositorio de Producción Científica de la ANID.

c.2) Establecer y actualizar los estándares de interoperabilidad con que opera el Repositorio de Producción Científica y difundirlos a las demás instituciones que administren repositorios de similar índole y propósito.

c.3) Establecer los estándares de interoperabilidad para datos de investigación y las directrices para seleccionar repositorios confiables que puedan ser utilizados en el cumplimiento de esta política.

c.4) Implementar los mecanismos necesarios para la aplicación de la presente política.

c.5) Acordar con las editoriales los mecanismos de colaboración para el correcto cumplimiento de esta política por parte de los autores que han recibido subsidios de la Agencia.

c.6) Definir los mecanismos de comunicación y los plazos para el cumplimiento de las obligaciones contenidas en esta política de acceso abierto, los que serán incluidos en el documento de bases de cada instrumento de la Agencia.

DOS

Disposiciones para el acceso abierto a la Información científica

Todos los beneficiarios y beneficiarias (investigadores/as e instituciones que reciben financiamiento ANID de forma directa o indirecta) de instrumentos con convenios vigentes con la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, deberán depositar una copia electrónica legible por máquina de la versión final de su producción científica publicada o que haya atravesado un proceso de aprobación por una autoridad competente o con jurisdicción en la materia, en el Repositorio de Producción Científica de la ANID, en un plazo no mayor a los seis meses desde la fecha de su publicación oficial o de su aprobación, para dejar esta información en modalidad de acceso abierto.

Para ello, regirán las siguientes disposiciones:

• La ANID elaborará un documento resumen con los principales lineamientos de esta política, el que quedará disponible para que los autores puedan presentarlo a las editoriales al momento de suscribir el contrato de publicación y así facilitar el cumplimiento de estas disposiciones.

• Esta política utilizará el vocabulario controlado desarrollado por la Confederation of Open Access Repositories (COAR) para definir las distintas versiones de los tipos documentales afectos al depósito obligatorio.

• En el caso de los artículos a ser publicados en revistas científicas, los autores podrán hacer uso de diferentes opciones para asegurar que al menos una copia electrónica legible por máquina

del Manuscrito Aceptado sea depositada en el Repositorio de Producción Científica de la ANID, sin que ello interfiera de ninguna manera con sus opciones de publicación.

• En el caso del artículo final, es obligación del autor informar a la contraparte de ANID el periodo de embargo que afecta a su publicación, si este existe, y proporcionar a la ANID el DOI del artículo para su correcta identificación y recuperación.

• Los artículos publicados en las revistas de la colección SciELO-Chile o de la red SciELO no necesitan ser depositados en el Repositorio de Producción Científica, aunque el/la autor/a debe informar por escrito a la contraparte de ANID el DOI de la publicación dentro de los 30 días hábiles posteriores al día de publicación de su artículo.

• Quedan excluidas de la obligación del depósito aquellos manuscritos cuya publicación sea contraria a la ley núm. 19.628 sobre protección de la vida privada, estén sometidos a un acuerdo de confidencialidad contraído con anterioridad o durante la ejecución del proyecto, su publicación pueda afectar la obtención de algún derecho de propiedad industrial, o cualquier otro motivo impida su difusión en cuyo caso ANID ponderará esas razones y podrá autorizar o no la exclusión por confidencialidad.

• Si las publicaciones estuviesen afectas a algún tipo de confidencialidad o acuerdos previos con terceros, los/as beneficiarios/as deben proporcionar acceso público a los metadatos de dichas publicaciones y deben comprometerse a entregar acceso abierto al contenido completo de la publicación una vez que cesen las obligaciones que afectan a ese contenido.

• Los autores que utilicen el “pago por publicar” en acceso abierto están obligados a reportar a la contraparte de ANID, al momento de la publicación, el DOI del artículo para poder hacer el depósito en el repositorio institucional. También deberán informar el costo pagado por publicar y el origen de los fondos que financió la tarifa APC.

TRES

Disposiciones para el acceso abierto a los datos de investigación

Todos los beneficiarios y las beneficiarias (investigadores/as e instituciones que reciben financiamiento ANID de forma directa o indirecta) de instrumentos con convenios vigentes con la ANID deberán presentar un plan de gestión de datos de investigación y, cuyo propósito es garantizar la disponibilidad pública de dichos datos.

Se considerarán convenios vigentes aquellos suscritos a partir de la fecha de la total tramitación de la resolución que aprueba esta política.

Los/as beneficiarios/as deberán depositar los datos de investigación en el repositorio de la Agencia, o en repositorios de las instituciones a las que pertenezcan los/as investigadores/as, y/o repositorios disciplinarios.

Los repositorios a utilizar deberán cumplir con estándares que garanticen el acceso y el resguardo de dichos datos. También deberán ser interoperables con el repositorio de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo mediante el protocolo OAI-HPMH

En caso de no utilizar el repositorio de la ANID, los/as investigadores/as deberán informar a la contraparte de ANID las URL o identificadores de los documentos y conjuntos de datos publicados en otros repositorios.

El plazo para la publicación de los datos en los repositorios abiertos no podrá superar el año después de rendido el informe final, aun cuando no se hayan publicado los respectivos artículos.

Quedan excluidos de estas obligaciones aquellos datos de investigación cuya publicación sea contraria a la ley núm. 19.628 sobre protección de la vida privada, estén sometidos a un acuerdo de confidencialidad contraído con anterioridad o durante la ejecución del proyecto, su publicación pueda afectar la obtención de algún derecho de propiedad industrial, o cualquier otro motivo impida su difusión en cuyo caso ANID ponderará esas razones y podrá autorizar o no la exclusión por confidencialidad.

Si los datos de investigación estuviesen afectas a algún tipo de confidencialidad o acuerdos previos con terceros, los/as beneficiarios/as deben proporcionar acceso público a los metadatos de dichas publicaciones y deben comprometerse a entregar acceso abierto al contenido completo de la publicación una vez que cesen las obligaciones que afectan a ese contenido.

CUATRO

Efectos del incumplimiento

El incumplimiento de estas obligaciones afectará a los responsables de proyectos en cuanto a las transferencias presentes y futuras de recursos desde ANID. Todos los recursos o reclamaciones se sujetarán a las normas generales establecidas en la Ley núm. 19.880 que establece las bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la administración del Estado.

CINCO

Entrada en vigencia y actualización

Esta política entrará en vigor cuando se tramite la resolución afecta que la autoriza. Será evaluada anualmente por las instancias técnicas de la Agencia, que podrán indicar posibles rediseños.

Además, una vez que entre en vigencia será sometida bi-anualmente a un proceso de consulta participativa para su mejora permanente.

III. TRANSFORMACIÓN DIGITAL

¿Qué es la transformación digital?

La Transformación Digital es el proceso por el cual las organizaciones o empresas reorganizan sus métodos de trabajo y estrategias en general, para obtener más beneficios gracias a la digitalización de procesos y a la implementación dinámica de las nuevas tecnologías. Este proceso puede implicar la reelaboración de los productos, procesos y estrategias dentro de la organización mediante el aprovechamiento de la tecnología digital.

Supone un cambio cultural que requiere que las organizaciones desafíen constantemente el statu quo, experimenten y se sientan cómodas con el fracaso.

Como tal, la transformación digital requiere un examen y reinvención de la mayoría, si no de todas las áreas dentro de una organización, de su cadena de suministro y flujo de trabajo, las habilidades de sus empleados, así como procesos de discusión a nivel de junta directiva, interacciones con clientes o usuarios y su valor para las partes interesadas.

La transformación digital ayuda a una organización a seguir el ritmo a las demandas emergentes de los clientes o usuarios, manteniéndolas en el futuro. Esto permite que las organizaciones compitan mejor en un entorno económico y social que cambia constantemente a medida que la tecnología evoluciona. Con ese fin, la transformación digital es necesaria para cualquier empresa, organización sin fines de lucro o institución que busque sobrevivir en el futuro.

- **Claves**

a) Cambio cultural
b) Formación en competencias digitales y habilidades necesarias para el mundo digital
c) Cambio organizacional
d) Incorporación paulatina de las tecnologías exponenciales

Los cambios que hay que acometer empiezan por las personas, las personas tienen que cambiar su mentalidad y abrirse al cambio. Yo siempre digo que hay que ayudarles a salir de su zona de confort y cuál es la mejor manera de hacerlo, dándoles las mejores herramientas y desarrollando sus capacidades y sobre todo las habilidades digitales o «soft Skills» necesarias para enfrentarse con confianza a los cambios que supone el proceso.

A partir de aquí hay que cambiar los modelos de organización clásica por modelos de organización líquidos y la implantación de las metodologías ágiles y los sistemas de organización ágil son fundamentales.

Organizaciones menos jerárquicas, con sistemas horizontales que empoderan a los trabajadores para crear y generar valor y provocar el cambio son las que liderarán este nuevo futuro. @OSCARFUENTE

También hay que añadir que es imprescindible que la alta dirección esté implicada en el proyecto de transformación, creando equipo de líderes de opinión de champions y sponsors internos, que ayuden a generar confianza dentro del proceso de transformación al resto de la organización y les sirvan de referente. Esto te ayudará a superar la oposición al cambio que de forma natural suele surgir y tener un antídoto preventivo contra los anti líderes.

- **Tecnologías emergentes que apoyan la Transformación Digital**

Las principales tecnologías y metodologías en las que podemos apoyarnos para empezar un proceso de cambio digital son:

- Cloud Computing
- IoT (5G y 6G)
- Big Data
- Inteligencia Artificial
- Machine Learning
- Ciberseguridad
- Business Intelligence
- Marketing Digital
- Ecommerce
- Blockchain
- Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Extendida: Metaverso
- Movilidad Asistida
- 3D printing o fabricación aditiva
- Robótica y RPA
- Industria 4.0

Además, hay elementos como Compliance, Legalidad y Seguridad y protección de datos que no debes olvidar.

Fuentes: https://josefacchin.com/transformacion-digital/
https://www.iebschool.com/blog/que-es-transformacion-digital-business/

IV. BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

“FILSA 2022: Chile patrimonial, literario y cultural”

En el Centro Cultural Estación Mapocho se realizó el pasado 16 de noviembre, la sexta jornada de la Feria Internacional del Libro de Santiago (Filsa) 2022, que estuvo marcada por actividades como el conversatorio sobre el Premio Municipal de Literatura de Santiago, organizado por la Cámara Chilena del Libro y la Municipalidad de Santiago; la conferencia "Lo Vieron Venir", un análisis del proceso constitucional, de Editorial Conservadora; la conferencia "Nicanor Parra: el poeta más joven del mundo", de la Sociedad de Escritores de Chile; y la presentación del libro "Gabriela Mistral: prosa y cartas desde el Brasil", organizado por el Fondo de Cultura Económica y Ediciones UFRO.

Esta versión N.º 41 de FILSA, contó con el patrocinio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de la Ilustre Municipalidad de Santiago, tuvo como propósito fundamental promover el libro, fomentar la lectura y destacar el trabajo de autoras y autores, por lo que este año el invitado de honor fue “**CHILE, Patrimonio Literario y Cultural”** como eje central de su programa donde se pondrá de relieve a nuestros creadores y creadoras, y sus obras que forman parte esencial de nuestro acervo cultural, así como realizar eventos profesionales en relación con la lectura, el libro y las bibliotecas.

En una exitosa segunda jornada del capítulo profesional de la Feria Internacional del Libro de Santiago, y con la presencia del presidente de la Cámara Chilena del Libro, Eduardo Castillo, la Presidenta Colegio de Bibliotecarios de Chile, María Angélica Fuentes Martínez, y el Gerente de Producción y Circulación del Libro CERLALC, José Diego González Mendoza, se llevó a cabo el **Seminario del mundo Bibliotecario: Patrimonio y Desarrollo Sostenible**, ocasión en que la organización de FILSA distinguió a bibliotecarias y bibliotecarios destacados por su trabajo en el fomento del libro y la lectura.

Premiación FILSA 2022 destacando a bibliotecarias y bibliotecarios destacados, por su trabajo en el fomento y promoción del libro y la lectura, reconocimientos que recayeron en la Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas de los Ríos, **Lucía Abello**; en **Ghislaine Barría,** Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso; en **Sebastián Santander** Coordinador Regional de Bibliotecas Públicas de la región de Valparaíso y Fundador de Bibliotank; en **William Romero**, ex coordinador de bibliotecas públicas de la región de Antofagasta y actual Coordinador de Procesos Técnicos del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas; y **Claudio Briceño** en el Coordinador Regional de Bibliotecas Públicas Atacama.

Deseamos hacer una reseña más completa de los bibliotecarios y bibliotecarias premiados en FILSA 2022.

GHISLAINE BARRÍA GONZÁLEZ

- Bibliotecóloga. Magíster en Bibliotecología e Información y Magíster en Educación con mención en liderazgo. Amplia experiencia en el ámbito de la Bibliotecología Social. Fundadora de la Red de Bibliotecas Populares del Gran Valparaíso, colabora en forma permanente en el desarrollo de bibliotecas auto gestionadas y de base, considerando éste un proyecto comprometido con la resistencia cultural, identitaria y social de los territorios de la región de Valparaíso. En la actualidad, además lidera un proyecto de historias locales y memorias colectivas, a partir de la creación del Archivo popular en resistencia de la región de Valparaíso.

LUCÍA ABELLO ABELLO

Bibliotecóloga, Lic. en Tecnología de la Información, Diplomada en Gestión y proyectos culturales y Máster en Promoción de la Lectura.

Por 26 años se desempeñó como directora de la Biblioteca Pública de Doñihue, Chile. Desde enero del año 2020 se desempeña como Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas – Región de Los Ríos, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Ha participado como expositora en innumerables congresos bibliotecarios de Chile y el extranjero desde el año 1994 a la fecha. Desde el año 2015 integra el Programa INELI Iberoamérica (Red Iberoamericana de Bibliotecarios Innovadores Emergentes; y el Colegio de Bibliotecarios de Chile la selecciona como capacitadora del International Advocacy Programm – ODS Agenda 2030 – IFLA LAC.

Reconocimiento del Colegio de Bibliotecarios de Chile, como Bibliotecaria Destacada el año 2012. Su trabajo tiene un fuerte componente social ligado a la educación ambiental y al patrimonio natural de Chile.

Es autora y coautora de artículos de bibliotecología y de libros de plantas de Chile; Es socia del Colegio de Bibliotecarios de Chile y de la Sociedad de Botánica de Chile. Integra el colectivo Chilebosque y Rizoma CEAB (Centro de Estudios Agroecológicos y Botánicos), entre otros.

SEBASTIÁN SANTANDER LAZO

Bibliotecario Documentalista, mediador de lectura con experiencia en gestión de iniciativas de promoción del libro y la lectura.

El 2014 adquirió el grado de Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación, FLACSO Virtual – Argentina. Desde el 2006 tiene interés en el fomento de la lectura, siendo un hito trascendental su participación en el Programa de Quijotes de la Lectura (CNCA), a partir del cual inicia su oficio como mediador por medio del desarrollo de iniciativas de cultura ligadas a la lectura. Por lo mismo, ha especializado su quehacer bibliotecario en la promoción

de la lectura, diseñando programas, desarrollo de colecciones y estrategias de mediación de lectura para una variedad de audiencias y finalidades.

Ha participado en proyectos del Plan Nacional de Lectura como Diálogos en Movimiento, Formación en Salas de Lectura, Centros de Creación e Itinerancias de Pueblos Originarios, entre otros. De forma regular participa en otros proyectos como coordinador o gestor cultural, los que también se relacionan con el fomento lector, servicios y las prácticas bibliotecarias; como formador de estrategias en mediación de la lectura y gestión de bibliotecas; como clubero de lectura coordinando iniciativas de este tipo desde hace más de 14 años. Fundador de Bibliotank, consultora especialista en mediación y promoción de la lectura, los libros y las bibliotecas. Actualmente, ejerce como Coordinador

Regional de Bibliotecas Públicas en Valparaíso.

WILLIAM ROMERO URZÚA

Bibliotecólogo documentalista de la Universidad Tecnológica Metropolitana, UTEM (2007-2011), con estudios en Licenciatura en Arte mención Actuación teatral en la Universidad de Chile (1996-2002), ha desarrollado su labor profesional vinculado íntegramente al fomento lector y a la biblioteca pública.

Con paso por la Biblioteca Pública N° 210 de Achao el 2012, el año 2013 se incorpora al proyecto de habilitación de la Biblioteca Regional de Antofagasta, como Coordinador de Fomento Lector, cargo que desempeñó por 5 años, implementando los cinco programas de actividades que actualmente posee la institución, estableciendo vinculaciones institucionales y capacitando a funcionarios/as y colaboradores externos en dinámicas de narración oral, apoyando el posicionamiento de la Unidad en el contexto socio-cultural antofagastino.

El año 2019 asume la Dirección de la Biblioteca Regional y el año 2020 (y hasta febrero del 2021) le corresponde asumir adicionalmente, de manera subrogante, la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en Antofagasta, debiendo gestionar su instalación en la región en el contexto de la nueva institucionalidad y liderando al Servicio en la región en el contexto pandémico. En mayo del 2021 es nombrado Coordinador Regional de Bibliotecas Públicas, cargo que desempeña hasta mediados de julio del año 2022, apoyando el trabajo de las 13 bibliotecas municipales de la región de Antofagasta.

Actualmente se desempeña en la Coordinación de Procesos Técnicos del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, encomendado a generar una Política de Desarrollo de Colecciones para las más de 450 bibliotecas del país.

CLAUDIO BRICEÑO MANSILLA

Oriundo de Quillota, sus padres son Claudio y Nora. Casado con María José con quien tiene dos hijos: Samuel y Victoria.

Bibliotecólogo con Mención en Análisis de Sistema en la Universidad de Playa Ancha, generación de 1995, titulado el año 2001. Su carrera profesional se ha realizado en el norte de Chile, el año 2000 al 2002 trabajó en la Universidad de Tarapacá de la ciudad de Arica, como encargado de Compras Bibliográficas del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Tarapacá.

En noviembre del año 2002 se traslada a Copiapó a trabajar en la Dirección de Biblioteca Públicas Archivos y Museos, en la Biblioteca Pública Regional de Atacama, primero como profesional de Apoyo, y luego como Director de la Biblioteca Pública Regional de Atacama.

Desde septiembre del 2018 se desempeña en la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Atacama, donde trabaja con las Bibliotecas en Convenio Municipal.

En el transcurso de su vida laboral, se ha perfeccionado en Gestión Cultural, Fomento Lector y Gestión Pública. Adjudicándose proyectos del Fondo del Libro y la Lectura y ejerciendo de jurado del concurso del 7% de cultura del Gobierno Regional de Atacama. Ha participado en Conferencias Nacionales y Congresos Internacionales de Bibliotecas, Archivos y Museos en Bolivia y Colombia.

Durante años ha sido cuenta cuentos con el personaje Federico Cuentacuentos, donde ha podido llegar a chicos y grandes con el don de la palabra e invitar a la lectura por gusto. Siempre ha buscado que la gente lea por placer, que la Biblioteca pública sea un lugar de encuentro, democrático donde podamos encontrarnos con lecturas, cultura e información.

BIBLIOTECAS: LA VOZ DE LAS REGIONES

¡LA EXCLUSIVA DEL DÍA DE JOCELYN!

BIBLIOLANCHA "FELIPE EL NAVEGANTE"

Bibliolancha, es un proyecto único en Chile, que nació en mayo de 1995 gracias a la iniciativa de **Teolinda Higueras**, jefa de la Biblioteca Pública "Edwing Langdon" de Quemchi, y cuyo objetivo fue llevar la lectura a las poblaciones que habitan los lugares más apartados de la comuna.

El servicio funcionó **21 años en lanchas prestadas,** tanto por el servicio de salud como por la Armada, pero hoy gracias a una donación de la **ONG Desafío Levantemos Chile,** cuenta con una **embarcación propia.**

La lancha, bautizada como **"Felipe Navegante"** en memoria de Felipe Cubillos (fundador de la ONG), tiene 15 metros de largo y una capacidad para 32 personas.

Fue **construida** por el carpintero de ribera de Quinchao **Patricio Subiabre** y con ella será posible hacer **cuatro viajes mensuales** a las islas llevando libros y actividades culturales.

Así, el servicio de Bibliolancha de Quemchi concreta su incorporación oficial a la red de Bibliomóviles de Chile, que cuenta con el respaldo del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de DIBAM.

Al formar parte de esta red, podrá acceder a apoyo institucional, capacitaciones y recursos para perfeccionar la gestión del servicio, con más libros y eventualmente acceso a Wifi, según la disponibilidad de conexión de los sectores que recorre. Además, la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos ya realizó una significativa **donación de material bibliográfico** y **equipamiento** para la **Bibliolancha**, consistente en un stock inicial de 300 libros, mochilas para transportarlos y carros de arrastre para facilitar su traslado en caminos rurales. Tiene un stock inicial de 300 libros, mochilas para transportarlos y carros de arrastre para facilitar su traslado en caminos rurales.

Actividades y buenas prácticas

EL MERCURIO
SÁBADO 21 DE FEBRERO DE 2015

Proyecto cumplió 20 años:

Bibliolancha de Quemchi quiere su propia embarcación

Ya no solo llevan libros, diarios y revistas a apartadas localidades, sino que también han ampliado su oferta a actividades como teatro, música o danza.

SOLEDAD NEIRA FARÍAS

"Fue muy emocionante", dice Dylan Herrera, de 9 años, mientras hojea un libro en la Biblioteca de Mechuque, una apartada isla del archipiélago de las Chauques, en la comuna de Quemchi, en Chiloé.

Emocionante, porque pese a que en su escuela en Comodoro Rivadavia, en Argentina, "hay un salón lleno de libros", aquí, a la isla donde viven sus abuelos, los cuentos llegan navegando.

Veinte años cumplió este proyecto de fomento lector que buscaba llevar libros a apartadas localidades isleñas de la comuna de Quemchi, en las Chaquues y las Butachauques.

Con el tiempo la iniciativa ha ido ampliando su espectro: "Ya no solo llevamos libros, sino que también entregamos una oferta cultural a estas comunidades", explica la gestora de esta idea, y que aún lidera este proyecto, Teolinda Higueras, directora de la Biblioteca de Quemchi.

279
personas de estas islas han participado en giras culturales a Santiago y Valparaíso.

Una
vez a la semana el bibliotecario recorre la misma ruta del personal de la Posta Rural.

"Cuando empecé era la ruralidad plena. En esa época llegamos a comunidades con muchas precariedades, sin rampas, sin luz, sin caminos, sin agua potable", detalla.

Incluso muchos de esos niños y jóvenes conocieron los diarios "porque los llevábamos para que los profesores tuvieran material para recortar, por ejemplo", cuenta.

Y, a través de los años, han sorteado muchas dificultades, como "tormentas, tempestades, pero sobre todo la falta de una embarcación propia.

Porque el proyecto siempre ha dependido de la buena voluntad de algún servicio "de turno" que lo movilice. Al principio fue en las lanchas de recorrido; en alguna época se arrendaron embarcaciones, y desde 2006 se viaja "a dedo" en la lancha que lleva a la Posta Rural de Salud.

"Pero nuestro anhelo es tener una lancha", dice Higueras a su jefe, el director de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Ángel Cabeza, quien viajó a Mechuque a la celebración.

La autoridad no descarta ayudar en dicho anhelo: "Financiamos la construcción de algunas bibliotecas y museos, pero hay que analizarlo", comenta.

El alcalde de Quemchi, Luis Macías, agrega que es un sueño "que la gente pueda acercarse, y no es una gran inversión. Puede costar unos $50 millones y operarla unos $2 millones mensuales".

Mientras la celebración continúa, un grupo de niños disfruta los libros. Algunos están de vacaciones. Otros, como Catalina Nahuelhuén, de 7 años, recién llegada a Mechuque junto a sus hermanos, espera encontrar "historias de princesas".

Jennifer Miranda (9) quiere más libros con historias del mar, que son sus favoritas. Abajo, la lancha de la Posta Rural y, al fondo, la Biblioteca de Mechuque.

Bendición para la Bibliolancha

Actividades con una comunidad educativa.

Colegio Santa Ana

El día 23 de abril, en el “Día internacional del libro y los derechos de autor” obtuvieron su merecido premio del paseo en Bibliolancha los estudiantes de 1° año básico del colegio Santa Ana, después de haber sido ganadores del "mejor diario mural".

Esta actividad se realizó con el objetivo de incentivar el trabajo en equipo y rescatar la importancia de las efemérides y su articulación con las diferentes asignaturas.

¡FELICES FIESTAS DE FIN DE AÑO!

¡ Nos vemos en el año 2023¡ *JOCE*

V. DE LITERATURA, LIBROS Y OTROS CURIOSIDADES

TODAVÍA CARLOS LEÓN

Carlos León, escritor chileno, nació en el norte y terminó sus días en Valparaíso, lo descubrí al leer un artículo en un diario en línea, como es porteño de inmediato me interesé en su literatura. Se cuenta la historia de un hombre que está enamorado de Carmen, y el relato se sitúa en un cotidiano donde salen juntos a pasear, se muestran cosas simples, muy bien escritas. Estamos frente a un verdadero escritor que imagino debe haber tenido en vida reales reconocimientos, al menos la crítica le lanza flores por docenas.

Frag. “No necesitaba sobornarme, pues yo me sentía irresistiblemente atraído hacia ella, después de detestarla durante más de cinco años, pues me seguía como la sombra al cuerpo, coartando mi libertad”. p. 18

“Por las mañanas, muy temprano, mientras dormía y sus puertas estaban cerradas, tomaba mi bicicleta y enfilaba hacia la calle Gorostiaga; allí había un declive pronunciado. Yo me dejaba deslizar saboreando la sombra, que le confería una fisonomía distinta, fresca y misteriosa, hasta llegar a la Aduana. Regresaba, sintiendo entre mi piel y la camisa la tierna caricia del aire fresco. Luego, un sol, implacable, calentaba como brasa la calle, fulgurante como una bengala, devolviéndole todos sus colores”. p. 27

La obra presentada en primera persona es muy interesante, esta es una novela romántica. Relata de manera magistral ambientes, diálogos y escenas del día a día. El narrador relata sus recuerdos de cuando era niño y jugaba con Carmen y escribe de manera perfecta las peleas que tenía con ella y como sus madres intentaban hacer que tuviesen una mejor relación como niños, ya que ambos peleaban mucho y sus madres intercedían para que jugaran sin pelear. Carmen solía manipular las situaciones a su favor, algunas veces lo lograba, otras no. Esta es una novela muy divertida.

En el sitio Memoria chilena, el escritor Alfonso Calderón comenta sobre el autor que “tuvimos la suerte de ser amigos de Carlos León, quien nos ayudó a ennoblecernos, a ser mejores, más sueltos de alma, más generosos”. Que hermosa la manera en que describen a este autor.

La novela está situada en Iquique. En ella transcurren años de tiempo en donde Carmen crece y el narrador de esta obra menciona que siempre la quiso y estuvo enamorado de ella.

“De pronto nos sorprendió el carnaval en Iquique. Dicha festividad es cosa seria. Se derogan los hábitos tradicionales y hasta la legislación penal. Para muchos constituía una válvula de escape de los malos instintos, tornándose a ratos la festividad en una guerra de todos contra todos”. p. 64

Me encantaría ir y vivir estas fiestas. Hay tantas celebraciones bellas y distintas en Chile, vale la pena conocerlas todas.

“De pronto, aparecían las comparsas, desfilaban pierrots, hindúes, bayaderas, apaches y especialmente gitanos. Las primeras eran mixtas y, por añadidura, disparaban indiscriminadamente contra todo el mundo.” p. 65

Adoro la historia de amor que cuenta Carlos León en este libro. Carmen, una mujer de mucho carácter, Carlos era cortés con ella, la amaba por sobre todas las cosas. Nunca imaginé el vuelco que da la historia en este romance inocente y feliz.

Esta novela me hizo pensar en cómo un lugar nos determina. Por ejemplo: Juntarse con alguien e ir a tomar helado a un local famoso en la ciudad, caminar por la plaza central, ir a las cafeterías de un barrio bonito, el entorno determina nuestras actividades diarias y la forma en que nos relacionamos con los demás.

Me ha gustado mucho el ritmo de espacio de este libro. Se siente como pasa el tiempo en Iquique, se siente el abandono de las salitreras, las huellas de esta ciudad fantasma que alguna vez tuvo una vida rica, inquieta y de una economía prometedora.

De lo último que he leído me parece que esto es lo más bello y bien escrito que ha llegado a mis manos. Me hizo pensar o reflexionar en que cuando el amor llega a nuestras vidas, ya sea algo breve o más largo, en realidad nos hace sentir que existimos.

Frag: “La veo molestándome con la insistencia de un mosquito, haciendo trampas en los juegos, alejándome de mis amigos; asida a mí, cual una gata rabiosa en la tierra mojada, echándome volantines desde los techos; intrigando con mis padres y mis tías para tenerme amarrado a sus pretinas; en la azotea del chino José, con su cabeza de paje, recostada sobre mi pecho; ahí

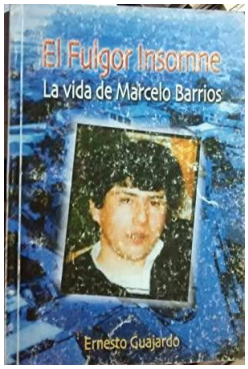
mismo desnuda, desafiante y mortal; en la habitación del garaje, desprendiéndose de sus ropas como un remolino; aferrada a mí, con la pasión de una tigresa y la ternura de una hermana; diciéndome, no te dejaré nunca; integrada conmigo, formando una aleación inmune a la muerte, que organizó mi juventud, de la que aún me nutro, dándome una identidad que dura todavía".

Esta novela muestra como un amor puede determinar tu vida para siempre. La recomiendo, sobre a todo a las personas más a la antigua, no es un libro de tecnologías, ni de amores temporales, esta es una historia de amor de las de antes, yo creo que por eso me fascinó. Salud@s y me parece que esta obra confirma que el amor es el motor del mundo.

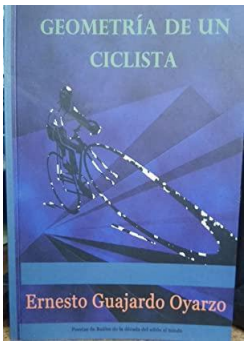
RINCÓN DE LOS BIBLIOTECARIOS CREADORES

Ernesto Guajardo Oyarzo, es un **escritor y editor nacido en Santiago, Chile, en 1967**. Realizó estudios de Bibliotecología y Documentación en la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Ernesto Guajardo: ahora duele escribir. Un poeta comprometido con su historia por Juan Cameron**,** Gran Valparaíso.cl, 27 de junio de 2005.



Ernesto Guajardo, periodista y lector de RIL editores, ha puesto su oficio a merced de la historia reciente y de su propia historia. La temprana pérdida del padre a manos de la dictadura militar marca esta trayectoria. Pero el desarrollo estético alcanzado en su escritura lo señala como poeta más allá de los motivos recurridos y reiterados.



A menudo pequeños signos o ciertas señales dan cuenta del metarrelato, motivo utilizado por el autor para enfrentar la obra. Esta técnica se aplica en El primogénito, del poeta Ernesto Guajardo, con lograda eficiencia y buen gusto, hasta casi culminar su lectura. Sin embargo, en la última sección de las cuatro que lo componen, se da cuenta de la situación supuesta o reconstruida por el lector. El recurso equivale, en la plástica, al dibujo del entorno para determinar los límites de la imagen central.

Uno de los primeros indicios entregados por Guajardo es la dedicatoria: "a Celso Alamiro Guajardo Bettancourt (1923-1974) / a Fernando de la Cruz Olivares Mori (1946-1973)". Las fechas de ambos fallecimientos, cercanas al Golpe Militar, sindican el asesinato de estas personas a manos de los organismos represivos. Entre los más decidores destaca el verso "¿cuántos nombres constituyen nuestras ocho letras?" (poema 19 de la segunda sección) referido al apellido del mismo.

El primogénito, representación del autor en tercera persona, y cuyo título toma en su primera parte, intenta a su vez reconstruir algo perdido a través de indicios que, aunque unidos en una superficie, tampoco consiguen el objetivo propuesto: "regresa el primogénito/ busca extraviados fragmentos/ y sólo excrementos de aves marinas/ moscas/ bolsas plásticas/ y grafitis/ encuentra sobre las rocas". En este sentido, contenido y forma actúan al unísono.

La ausencia del padre, como eje central de un poemario, y a la vez propuesto como una sinfonía para exorcizar los fantasmas, la habíamos visto hace poco en Lengua ósea, de Gabriel Cereño. En el caso de este último, el padre es una figura desconocida que se arma por medio de documentos, acciones y la recuperación de un apellido hasta muy poco ignorado por el poeta. En Guajardo se trata de una figura que le es arrancada en forma violenta y definitiva.

Para comprender el motivo es necesario volver a su primera publicación, **Por la patria**, impresa a mimeógrafo durante el último año de la dictadura. A los veintidós años el poeta es más directo y no se observa siquiera el sentido estético que lo reconoce como tal en este libro de madurez. Pero allí encontramos textos iniciales que habrán de desarrollarse con plenitud y hasta su agotamiento. Uno de ellos,

"Cuando fueron a buscar a mi viejo" describe la situación: "Cuando fueron a buscar a mi viejo/ Dios estaba borracho/ cuando ellos acariciaron la puerta con las culatas/ y/ los vehículos rodearon todas las ventanas/ y las puertas/ que al mar daban la vista, / cuando/ rompieron los colchones y nadaron en los entretechos// Dios/ estaba durmiendo".

Expuesto ya el asunto en la primera sección, la siguiente, "Los vástagos", lo retoma ahora desde la exclusiva visión del hijo:

"vástagos nos hicieron/ arrojados de los vientres, extraviados/ de las rugosas palmas".

Desde esta perspectiva no existe ninguna posibilidad. Guajardo concluye con el verso "y el viento no trae ninguna respuesta". Por otro lado, la imposible cartografía de esta búsqueda, que se continúa en "Los antiguos", está señalada como reflejo para permitir a las víctimas la visión de un tiempo y de sus protagonistas, para ellos, irremediablemente perdidos: "Qué será de esos rostros/ indagan los antiguos".

El cierre en cambio, "Acta est Fabula", resulta un experimento muy logrado, pero también merecedor de una publicación o separata. Al denotar la cuestión central surge la duda en torno a la necesidad de integrar esta sección a una obra ya resuelta. Una nota encontrada por el autor, junto a Soledad Escudero, aclara a pie de página, sirve de sostén para un relato a ratos directo, a ratos desconsolador: "qué puede importar Celso Alamiro Guajardo Bettancourt/ qué/ si ya fueron entregadas las palmaditas en la espalda/ los besos en la frente". La carta que una madre escribe a una asistente social en pro de su hijo esquizofrénico, invierte la imagen en el territorio semántico y, en este sentido, y solamente en éste, corresponde al corpus de la obra. "La visión no puede hacerse palabra", dice allí; y también "ahora duele escribir".

Luego de una atenta revisión, resulta curiosa la ausencia de este joven creador en varias antologías nacionales. Tal vez la reiteración del motivo a través de su obra provoque desconfianza en ciertos estudiosos. Reacción del todo injusta dado el oficio conseguido, el que, sin duda alguna, puede dar frutos a continuación, en sus próximas publicaciones, cuando ya el exorcismo consiga cicatrizar ese vacío.

BIOGRAFÍA

Ernesto Guajardo Oyarzo, nació en Santiago de Chile, en 1967, y se ha formado en Bibliotecología y Periodismo. En poesía ha publicado Por la patria (1989 y 1997), Nosotros, los sobrevivientes (1994), Las memorias (1996) y El primogénito (2000) y es autor, además, del reportaje testimonial El fulgor insomne: la vida de Marcelo Barrios (2000), que comentáramos ya en estas páginas. En 1993 participó en el encuentro "Literatura y compromiso", en España, y al año siguiente fue jurado del certamen Jaime Gil de Biedma, en ese mismo país.

Poesías : "Nosotros, los sobrevivientes", Santiago, Mosquito Editores, 1994. **"Las Memorias" .** Santiago. RIL Editores, 1996. **"El primogénito"** Santiago. RIL Editores, 2000.

Críticas : "Sobrevivir en la poesía". Por Antonio Salgado. Revista Punto Final, Santiago Nº338, 19 de marzo de 1995. pág. 18. **"Víbora de dos lenguas"**. Por Marcelo Novoa. El Mercurio de Valparaíso, 16 de Diciembre de 1994. **"El peso de la memoria".** De "Las memorias", de Ernesto Guajardo. Por Antonio Salgado, Fuente: Revista Punto Final, Santiago, número 370, 9 de junio de 1998, pág. 18. **"Las memorias de Ernesto Guajardo"**. Por Jaime Gómez Rogers Fuente: El Líder, San Antonio, 28 de enero de 1997. **"¿Entenderán el sentido del gesto?",** por Rodrigo Soto. Independiente.cl, 2000. **"El Primogénito"** por Alejandro Lavquén, Punto Final, 2000. **"LA VIDA ES UNA NOVELA",** de "La novela de Galvarino y Elena", de José Miguel Varas. Por Ernesto Guajardo. Pluma y Pincel, n° 179, 1998, pp. 42-43.

Artículos: Un poeta comprometido con su historia. Ernesto Guajardo: ahora duele escribir. Por Juan Cameron. Gran Valparaíso.cl, 27 de junio de 2005. : El Poeta como un espejo: Angel Escobar en Chile. Por Ernesto Guajardo. El Totoral: un cementerio y su poema. Por Ernesto Guajardo. Publicado en El Líder de San Antonio, sábado 12 de febrero de 2021, p. 10. La vida, la muerte, la poesía. Por Ernesto Guajardo. Publicado en El Líder de San Antonio, lunes 1 de marzo de

2021, p. 11. Algunos días... de Carlos León o el despliegue de una prosa mesocrática. Por Ernesto Guajardo. Publicado en WD40. Revista de poesía, ensayo y crítica. N°1, invierno de 2020

Reseña: Edipo y su padre (en Semana Santa) "El primogénito" de Ernesto Guajardo. Por Gabriel Castro Rodríguez.

Entrevista: MANUEL RODRÍGUEZ, historia y leyenda. RIL Editores, 2010. Entrevista a Ernesto Guajardo. Por Alejandro Lavquén. Publicada en la revista Punto Final. 25 de junio de 2010.

Presentaciones: PRESENTACIÓN DE "CAURITO" de Juan Carlos del Río. Editorial Economías de Guerra, 2012. Por Ernesto Guajardo. **Seamos dispersos, recuperemos la otra historia.** (Presentación del libro **"Valparaíso, la memoria dispersa. Crónicas históricas**" de Ernesto Guajardo. Biblioteca Severín, Valparaíso, 26 de diciembre de 2013) Por Marcelo Mellado. **La memoria. Situación operativa.** Presentación de "Por la patria", de Ernesto Guajardo. Por Jaime Pinos. **El territorio enfrentado: apuntes sobre *80 días*.** Por Ernesto Guajardo. **"Motel Ciudad Negra" de Cristóbal Gaete:** la multiplicación del laberinto. Por Ernesto Guajardo. **Leer sobre los límites.** Presentación del libro Arenas (Viña del Mar, Ediciones Altazor, 2014), realizada en La Sebastiana, el 30 de enero de 2015. Por Juan Cameron. **Presentación de Arenas de Ernesto Guajardo.** (Viña del Mar, Ediciones Altazor, 2014), realizada en La Sebastiana, el 30 de enero de 2015. Por Patricio González. **Roberto Bescós: rendición de cuentas.** Presentación de La ciudad que no es, de Roberto Bescós. San Antonio, 27 de junio de 2015. Por Ernesto Guajardo

Entrevista: Valparaíso arde: conversación con Cristóbal Gaete en torno a Valparaíso y Valpore. Por Ernesto Guajardo

BIBLIOTEQUEANDO

¿Quién es el escritor más antiguo del mundo?

Enheduanna fue una mujer que vivió en el siglo 23 a.C. en la antigua Mesopotamia, y es ampliamente considerada como la primera persona en la historia en crear obra literaria propia. Enheduanna, la princesa y sacerdotisa autora de la primera obra literaria firmada de la historia.

¿Qué autores destacaron por sus obras?

MIGUEL DE CERVANTES (1547 - 1616) ...

MARQUÉS DE SADE (1740 - 1814) ...

GOETHE (1749 - 1832) ...

JANE AUSTEN (1775 - 1817) ...

MARY SHELLEY (1797 - 1851) ...

VICTOR HUGO (1802 - 1885) ...

CHARLES DICKENS (1812-1870) ...

HERMAN MELVILLE (1819 - 1891)

RECOMENDAMOS

Año: 2021

Por qué te lo recomendamos: es un libro que consigue enganchar al lector de principio a fin, viene a romper con los tabúes acerca de la salud mental y en el que el autor abre por completo su corazón.

Ángel Martín, conocido cómico y presentador español, relata en primera persona cómo fue su experiencia al sufrir un brote psicótico que lo llevó a permanecer un tiempo ingresado en un psiquiátrico.

CUANDO MI CUERPO DEJÓ DE SER TU CASA, de Emma Sepúlveda

País: Chile
Género: Novela histórica
Año: 2022

Por qué te lo recomendamos: es ideal para adentrarte en un libro de memorias que pone de manifiesto un crudo y desconocido episodio del nazismo en Chile.

La historia se centra en los años 60 del siglo XX, en Colonia Dignidad, un lugar chileno en el que se asentaron colonos alemanes.

Este asentamiento fue fundado por un predicador lutero alemán llamado Paul Schäfe, quien fuera miembro de las juventudes hitlerianas. En Colonia Dignidad se cometieron auténticas barbaridades, las cuales son narradas en primera persona por Ilse, la protagonista de este libro.

La biblioteca de fuego, de María Zaragoza

País: España
Género: novela
Año: 2022

Por qué te lo recomendamos: es una novela que te hará reflexionar sobre los totalitarismos y sobre la importancia de preservar la cultura.

En agitado Madrid de los años 30, la joven Tina llega para estudiar filosofía y letras. Allí quiere conseguir su sueño de ser bibliotecaria. Junto a Veva se adentra en los diferentes clubes y cafés de la ciudad donde se comparten charlas feministas y libros malditos.

Al inicio de la Guerra Civil, la cultura corre peligro y Tina tratará de proteger los libros a toda costa, al tiempo que vive una furtiva historia de amor.

V. NOTICIAS CBC

1.- En el marco de la conformación de los Comités Técnico-Ciudadanos del PNLLB 2023-2028, se informa que dos colegas han sido elegidas coordinadoras en las comisiones de BIBLIOTECAS y PATRIMONIO:

Es importante saber que El o la coordinadora de comisión es la persona que, ad honorem, representa a la sociedad civil organizada que pertenece a la cadena de la lectura y el libro, cuyo papel consiste en direccionar el logro de los resultados de la mesa. Teniendo las siguientes funciones:

- Identificar a los actores que conformarán la mesa.
- Moderar las discusiones generadas en la mesa de trabajo.
- Guiar a la mesa para la obtención de los objetivos propuestos.

- Levantar las actas resultantes de las mesas en conjunto con el facilitador.
- Hacer la relatoría en la próxima Mesa Mixta y/o asamblea (según corresponda).

1.1 En la Comisión Técnica de Bibliotecas, ha sido elegida como Coordinadora la bibliotecaria **Lorena Arenas**, bibliotecaria documentalista, con diplomados en Fomento y mediación lectora y postulando al grado de Magister en docencia para la educación superior, la mayoría de su ejercicio profesional lo he realizado en bibliotecas públicas, Centro lector de Puente Alto, Biblioteca Pública de la Municipalidad de Santiago y Biblioteca Regional de Puerto Montt y luego como funcionaria de la DIBAM: Encargada regional de Biblioredes y después 12 años como Coordinadora Regional de Bibliotecas Públicas de la Región de Coquimbo. En la actualidad trabajo para Tu Clase tu País capacitando encargados CRA y como Mediadora a la lectura con múltiples proyectos en esta área.

1.2.- En la Comisión Técnica de Patrimonio PLLB 2023-2028 ha sido elegida **Claudia Opazo Torrejón,** bibliotecaria documentalista, UTEM. Magíster en Edición de Libros, Universidad Diego Portales. Máster en Industrias Editoriales, Universidad Pompeu Fabra, España. Diplomada en Archivística, Universidad Alberto Hurtado. Recientemente fue invitada al Seminario del Mundo Bibliotecario: Patrimonio y Desarrollo Sostenible, a la Mesa de Patrimonio de FILSA 2022

*** Colaboración del Consejero CBC Fernando Bravo**

CONSTRUYENDO COMUNIDAD

QUIÉN ES QUIÉN EN LA COMUNIDAD BIBLIOTECARIA DEL CABID

COMISIÓN DE BIBLIOTECAS DEL CRUCH

La Comisión de Directores de Bibliotecas y documentación (CABID) es la entidad representativa y coordinadora de las actividades en los ámbitos de bibliotecas y servicios de información de las instituciones de educación superior adscritas, y que en el futuro se adscriban al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas. En coordinación con la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Rectores, es un mecanismo asesor técnico de los rectores de dicho consejo en las materias citadas previamente.

KAREN JARA MARICIC

Bibliotecóloga y Licenciada en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Playa. Directora Sistema de Biblioteca Universidad de Concepción. Presidenta de la CABID.

RODRIGO DONOSO VEGAS

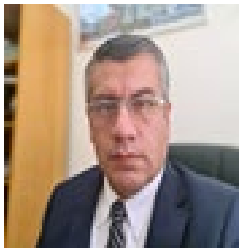
Bibliotecólogo, Director de la Dirección de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB) Universidad de Chile. Vicepresidente CABID.

CLAUDIA CHAU GONZÁLEZ

Bibliotecóloga, secretaria de la Comisión CABID, Directora del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica de Temuco.

PEDRO ROBLES

Ingeniero Civil mención en Computación e Informática, Magíster en Gestión de Información y Tecnologías. Coordinador Subcomisiones Universidad Católica del Norte.



HÉCTOR GARCÍA L.

Bibliotecólogo director Sistema de Bibliotecas Universidad de La Serena, Magíster on line Documentación Digital Univertat Pompeu Fabra. Coordinador Comunicaciones Universidad de La Serena.

EVELYN DIDIER

Directora Sistema de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

NOELIA HERRERA SAAVEDRA

Directora Sistema de Bibliotecas Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

RYMSKY ESPÍNDOLA

Ingeniero de Ejecución Mecánica. Director Sistema de Bibliotecas Universidad Técnica Federico Santa María.

MONTSERRAT MARCOLETA
Bibliotecóloga, Directora Sistema de Bibliotecas Universidad de Santiago.

LUIS VERA, Bibliotecólogo, Máster en Gestión y Política Universitaria la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Director del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Austral.

PATRICIA REYES
Doctora en Comunicación, Derecho a la Información y Ética por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Gestión de Organizaciones. Abogada experta en informática jurídica. Directora Sistema de Biblioteca Universidad de Valparaíso.

LORETTO IBARRA
Licenciada en Educación, Magíster en Bibliotecología UPLA, directora Sistema de Bibliotecas Universidad de Antofagasta.,

MÓNICA ISABEL ERAZO ALCAYALA
Bibliotecóloga, Directora de Bibliotecas Universidad del Bío-Bío

CARLOS DEL VALLE, Académico doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla, España. Director del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de la Frontera

SARA YUSTA
Bibliotecóloga, Directora del Sistema de Bibliotecas Universidad de Magallanes.

SANDRA CARRIZO
Bibliotecóloga Directora del Sistema de Bibliotecas Universidad de Talca.

MARIANELA VIVANCO
Bibliotecóloga, Directora Sistema de Biblioteca Universidad de Atacama.

RODRIGO RUZ

Profesor de Historia, Máster y Doctor en Antropología. Director Sistema de Bibliotecas Universidad de Tarapacá.

ROSALÍA VARGAS JAQUE

Bibliotecóloga, Directora del Sistema de Bibliotecas Universidad Arturo Prat.

CARMEN GLORIA ARLEGUI

Bibliotecóloga, Directora del Sistema de Bibliotecas Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación.

CARLOS MALLEA GARRIDO

Bibliotecólogo Director Sistema de Bibliotecas Universidad Tecnológica Metropolitana.

SERGIO ARCE

Bibliotecólogo, Director del Sistema de Bibliotecas Universidad de Los Lagos.

JAIME ALBORNOZ

Bibliotecólogo Director Sistema de Bibliotecas Universidad Católica del Maule.

MARÍA ANDREA ARREDONDO
Bibliotecóloga, Directora Sistema de Bibliotecas Universidad Católica de la Santísima Concepción.

PABLO OLIVARES
Bibliotecólogo, Director Biblioteca Universidad de Aysén.

BERNARDO ROJAS
Bibliotecólogo Director Biblioteca Universidad de O'Higgins.

PAULINA GODOY, Bibliotecóloga Directora Sistema de Bibliotecas Universidad Diego Portales.

GUADALUPE OVALLE
Bibliotecóloga Directora del Sistema de Bibliotecas Universidad Alberto Hurtado.

CAROLINA MELO
Profesora/Investigadora Doctora en Educación. Directora Sistema de Bibliotecas Universidad de los Andes.

VII. EDUCACIÓN CIUDADANA

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS

LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS EN EL NIVEL SUPERIOR

Lic. Eduardo Vázquez Vela de Eguíluz.
Jefe de Solidaridad. Universidad De La Salle Bajío.

Actualmente, los Sistemas Educativos a nivel mundial se han convertido en repetidores de un modelo social de exclusión, favoreciendo la consolidación de un sistema de violencia estructural. Con esto, se va haciendo de la vivencia de los derechos humanos para todos y todas una realidad cada vez más lejana, y de la violencia una realidad cada vez más cotidiana.

Se afirma incluso que, tradicionalmente, a la educación se le ha concebido de diferentes maneras, mismas que no responden adecuadamente, ni a la realidad global-nacional-local, ni al estado actual del conocimiento.

Diversos estudios se han hecho sobre el estado actual de los sistemas educativos; enuncio aquí, algunas de las críticas principales que se han hecho a la educación –formulados a modo de errores-, y que darán pie a la propuesta que más abajo hacemos 1:

- El primero de ellos es el significado que se le da a la educación. De este significado se han formado dos familias, las que ponen el énfasis en el proceso de cambio y las que destacan el resultado final. Aquí se dice que la educación tiene que centrarse en la relación del sujeto con el mundo. Es decir, que la educación tiene que centrarse en el proceso final, mismo que tiene que ser brindar al individuo de las herramientas necesarias para que pueda incorporarse a la sociedad2.

- El segundo error consiste en entender como sinónimo cualquier acción de transmisión, adiestramiento, repetición o memorización de los conocimientos; pero esto no es educación en el sentido que se ha expuesto.

- El tercer error consiste en perder de vista la intencionalidad educativa, que debe entenderse como un proceso riguroso de diseño y control de los resultados que se esperan obtener.

- El cuarto error hace hincapié en tomar en cuenta el contexto en que se desarrolla la acción educativa, puesto que no sólo una correcta planeación asegura el éxito de una acción educativa.

- El quinto error consiste en no entender que ninguna acción educativa se da en aislado, sino que pertenece a una red de acciones educativas.

- Finalmente, el sexto error consiste en confundir lo que se desea obtener como resultados, con lo que realmente es posible obtener.

Sin embargo, si entendemos, como propone Mounier, que la acción educativa busca provocar y favorecer un proceso personalizador en el que la persona, reconociendo su realidad, surge como dueño de su ser y responsable de sus actos, y que la misión fundamental de la educación es despertar a la persona del indiferentismo, formar conciencia, entonces se entiende la importancia de un modo distinto de entender a la educación y de gestionar el conocimiento.

Surge entonces, afortunadamente cada vez con más fuerza y más presencia en distintos sistemas educativos, la Educación para la Paz y los Derechos Humanos (EPDH).

Como proceso debe ser continuo y permanente, para enseñar a "aprender a vivir en la no violencia", y que confía en la creación de ámbitos de justicia, de respeto, de tolerancia y felicidad gradualmente más amplios. Diríamos que educativamente pretendemos un proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura de la paz que implica una ética personal y social fundamentada en la convivencia en libertad y en igualdad, es decir, plenamente democrática. Esta concepción se inspiraría en el respeto y reconocimiento de todos los convenios internacionales que reconocen los derechos humanos, favorecen un concepto internacionalista y global de la sociedad humana, se fundamentan en carácter el intercultural y mundialista, pretenden el desarrollo de todos los pueblos y optan por el desarme como principio.

La EPDH no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que debe considerar también la modificación de actitudes, el desarrollo de competencias y el adiestramiento en técnicas (aunque no se deja de lado el campo conceptual). Así, se hace también evidente que los sistemas educativos fracasan en la formación de personas capaces de convivir, pues han reducido el espacio escolar a la pura intelectualización del conocimiento, y no a la formación de personas.

“Es a través precisamente de la educación que las sociedades alcanzan mayores niveles de desarrollo humano, superan los prejuicios y estereotipos que segregan y separan a unos de otros, se establecen relaciones basadas en la cooperación y la participación, se aprehende y comprende el mundo diverso y plural en el que vivimos, se desarrollan las habilidades y capacidades necesarias para comunicarse libremente, se fomenta el respeto de los derechos humanos y se enseñan y aprenden las estrategias para resolver los conflictos de manera pacífica.” (José Tuvilla Rayo[3]).

“Ahora bien, para alcanzar una meta semejante no basta con memorizar leyes, constituciones, estatutos, declaraciones, ni siquiera con ponerse el cinturón de seguridad y distribuir cívicamente

en los contenedores el cristal, el papel, el resto. No basta con fumar sólo en las calles o asistir a cursillos de seguridad vial. Hay que saber priorizar, y eso se aprende yendo, no sólo al qué, sino sobre todo al porqué." (Cortina, 2006).

Lo que ser persona significa.

La experiencia fundamental del hombre es descubrirse como *yo*. El verdadero *yo* sólo se encuentra en el *entre* que se da en la relación dialógica entre un *yo* y un *tú*. Buber afirma que antes de decir *yo*, el ser humano dice *tú*; pero para que éste decir *tú* sea en todo su significado, es necesario decir *yo*. Podemos entender al hombre, según Buber, solamente según sus posibilidades de relación, en el encuentro del *uno* con el *otro*.

En el mundo contemporáneo los esquemas de relación están rompiendo los paradigmas de encuentro tradicionales, tanto por el multiculturalismo (cuya principal preocupación debería ser el bienestar de todos los miembros de la sociedad), como por los esquemas actuales de relación interpersonal mediante el uso de las TIC's. Por esta razón, en la comunicación interpersonal un mínimo de hermenéutica es imprescindible. Tratar de entender al otro en todo su ser y contexto, entenderlo y respetarlo tendría que ser el contenido principal de la enseñanza. Sin embargo, no es así.

Por eso, la educación para la Paz y los Derechos Humanos se ha ido centrando cada vez más en el tema de educar en y para la resolución no violenta de los conflictos. Esto es un elemento diferenciador con respecto a las corrientes más intimistas de EPDH, que entienden la paz como un estar bien consigo mismo, una no-guerra o un no-conflicto.

Cada vez más nos damos cuenta de cómo todavía no hemos aprendido a resolver conflictos de una manera constructiva, justa y no violenta. Muchas veces vemos el conflicto como algo negativo, a evitar, porque relacionamos (y confundimos) el conflicto con la forma en que habitualmente se 'resuelve': la guerra, la violencia. Así, no nos damos cuenta, muchas veces, de que el conflicto es algo vivo, que sigue su curso incluso a pesar de nuestra huida, o precisamente por ella.

No es de extrañar que tengamos esa imagen. La historia está plagada de guerras y encontramos muy pocos ejemplos de otros modelos. La programación televisiva, los juguetes (especialmente videojuegos), ofrecen casi siempre modelos violentos de resolución de conflictos. Si a ello le sumamos la situación de violencia estructural (desempleo, pobreza, desigualdades...) presente en nuestro país y en el mundo, tenemos el caldo de cultivo perfecto para que los actos de violencia sean cada vez más un hecho cotidiano y 'normal'.

Desde la educación en derechos humanos vemos el conflicto como algo positivo y puede ser creativo. La idea de que los conflictos son algo bueno parte de dos consideraciones básicas:

- Considerar la diversidad y la diferencia como un valor. Vivimos en un mundo plural en el que la diversidad es una fuente de crecimiento y enriquecimiento mutuo y un gran reto para la cooperación y la solidaridad. La convivencia en esa diferencia conlleva el contraste y por tanto las divergencias, disputas y conflictos.

- Entender así la diversidad, supone promover y vivir la tolerancia como una virtud de convivencia humana. Es la cualidad básica de convivir con el diferente. "Lo que la tolerancia auténtica demanda de mí es que respete al que es diferente, sus sueños, sus ideas, sus opciones, sus gustos, que no lo niegue sólo porque es diferente". (Freire, 2006).

- Considerar que sólo a través del conflicto y de la lucha contra la injusticia y la imposición la sociedad puede avanzar hacia modelos mejores. Es decir, considerar el conflicto como una palanca de transformación social.

"La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable ni deseable: ni en la vida personal –en el amor y en la amistad-, ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo." (Cascón, s/f)

El conflicto es indispensable para la realización humana. ¿Qué sería la vida sin los conflictos? Sería una sociedad exenta de la voluntad de buscar el significado de la vida; exenta del deseo de relacionarse los unos con los otros. En este sentido se puede hablar del conflicto como reto. La incompatibilidad de metas es un desafío tremendo, tanto intelectual como emocional, para las partes involucradas. Así el conflicto puede enfocarse como una de las fuerzas motivadoras de nuestra existencia, como una causa, un concomitante y una consecuencia del cambio, como un elemento tan necesario para la vida social, como el aire para la vida humana.

Referencias

Cascón Soriano, P. (2004). Educar en y para el conflicto. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Castro, A. (2003). Desaprender la Violencia, un nuevo desafío educativo. Buenos Aires: Bonum.

Freire, P. (2006). Pedagogía de la Tolerancia. México: FCE.

Jesús Vilar, J. P. (2006). Límites y Posibilidades de la Acción Pedagógica en Educación Social. Educación Social, 10-29.

Pérez Viramontes, G. (2008). Paz, estudiantes universitarios y educación: elementos para un proyecto. (U. Iberoamericana, Ed.) DIDAC (51), 8-14.

---

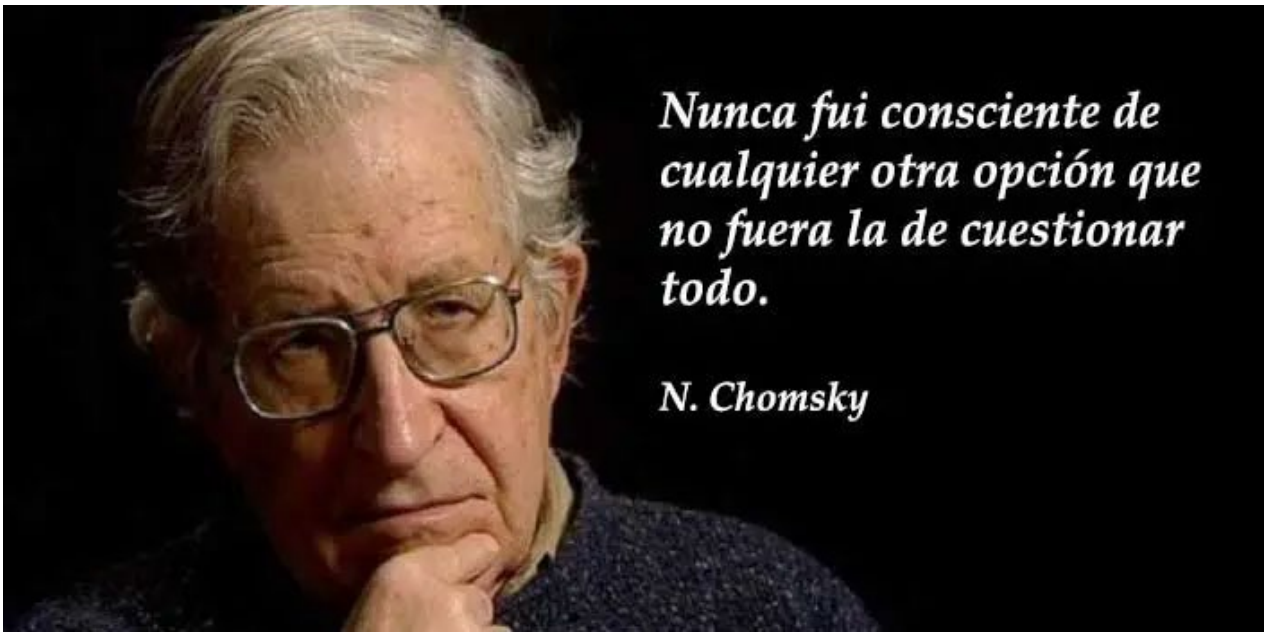
[1]Jesús Vilar, Jordi Planella, M. del Mar Galcerán, "Límites y Posibilidades de la Acción Pedagógica en Educación Social", en Educación Social, N° 25, pp. 10-29.

[2]Mucho se discute incluso en el modelo de educación por competencias, si no se está respondiendo a las exigencias del mercado laboral, en lugar de revalorizar la educación como un proceso de personalización. Más adelante hablaré de esto.

[3]Fundador de la sección española de La Asociación Mundial de Educación para La Paz (EIP). El artículo Valores mínimos para crear en la escuela, espacios de paz está disponible en: http://www.portail-eip.org/espagnol/WebFolder/escuelapaz.htm

Fuente confiable de contenidos de investigación

EBSCO es el proveedor líder de bases de datos de investigación, administración de suscripciones a revistas electrónicas y paquetes electrónicos, desarrollo de colecciones de libros y administración de adquisiciones, y uno de los principales proveedores de tecnología bibliotecaria, libros electrónicos y soluciones de decisión clínica para universidades, colegios, hospitales, corporaciones, gobierno, escuelas de nivel básico y bibliotecas públicas de todo el mundo.


Nunca fui consciente de cualquier otra opción que no fuera la de cuestionar todo.
N. Chomsky